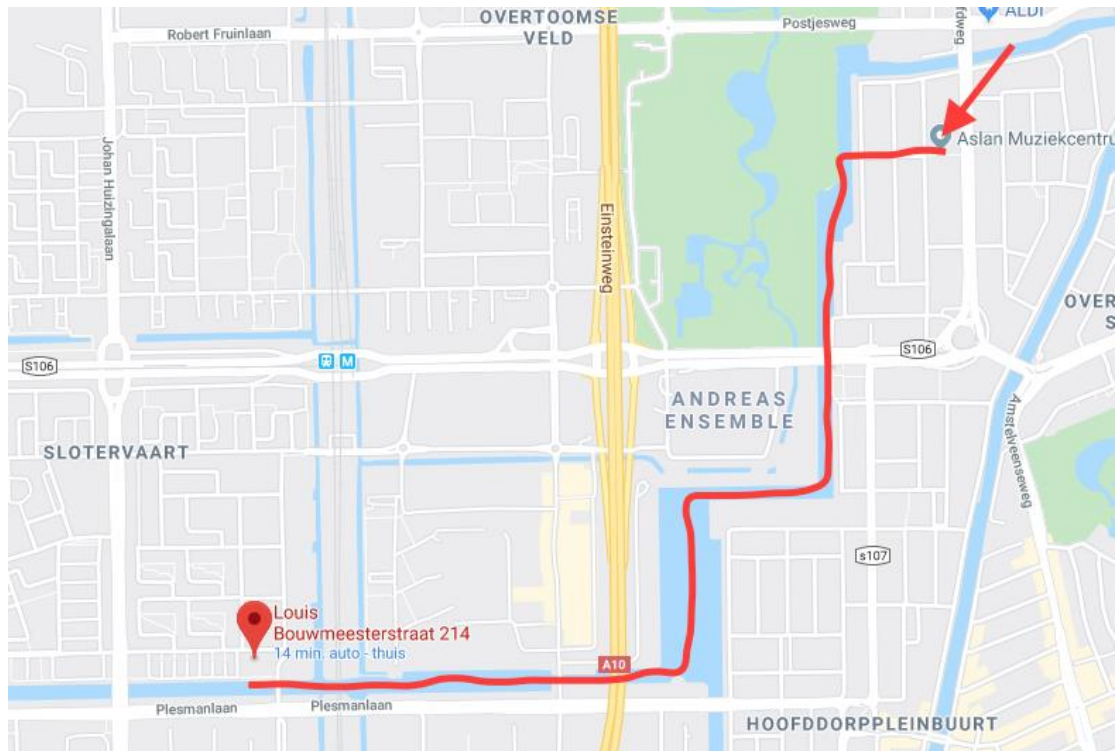


CORANTIJN EN BOUWMEESTER: DE KRACHT VAN ASLAN

Ondernemingsplan Aslan Muziekcentrum 2021-2024



Aan de Corantijnstraat, vernoemd naar de grensrivier tussen Suriname en Guyana, staat het vertrouwde pand van Aslan Muziekcentrum. De straat loopt uit op de Postjeswetering. Ook deze waterweg vormt een grens, tussen de wijken De Baarsjes en Slotervaart. Scheep je in en vaar de hoek om, via de Westlandgracht naar de Slotervaart. Stap even verderop van boord en je staat naast de tweede, nieuwe locatie van Aslan Muziekcentrum, aan de Louis Bouwmeesterstraat – vernoemd naar de beroemdste acteur uit een vermaard theatergeslacht. Het podium ligt er gereed...

Intro.....	2
1. Buitenschoolse activiteiten.....	3
Talentontwikkeling	3
Aslan Academie en Aslan Academie Plus.....	3
Music & Sound Design	5
Vooropleiding kunstvakopleiding.....	6
Orient Connection	6
Uitbreiding lesaanbod.....	6
Podiumervaring.....	6
2. Binnenschoolse activiteiten.....	7
Doorlopende leerlijnen voor het basisonderwijs.....	7
Verankering	8
Co-teaching en coaching	8
Podiumbezoek.....	8
Regeling werkdrukvermindering in het primair onderwijs.....	9
Kortlopende activiteiten	9
Schoolgerelateerde activiteiten.....	9
Buitenschoolse doorstroom	9
Podiumpresentaties.....	10
Speciaal onderwijs.....	10
Nieuwkomers.....	10
Verbinding met voortgezet onderwijs.....	11
3. Aslan Expertise & Opleidingscentrum	11
4. Samenwerkingsverbanden rond cultuureducatie	13
5. Aslan Muziekcentrum en Amsterdam	13
Een eigen podium.....	13
Buurtbetrokkenheid	15
6. Diversiteit en inclusie.....	15
7. Uitvoerbaarheid	17
Toelichting meerjarenbegroting	17
Bedrijfsvoering.....	17
Controle.....	18
Visie personeelsbestand	18
Fair Practice	19
MOP	19
Mix van inkomsten / Risico's en maatregelen.....	19
Terugblik.....	20
8. Ten slotte	21

Intro

Aslan Muziekcentrum stelt kinderen centraal, of beter gezegd: élk individueel kind. Elk kind, ongeacht culturele of sociale achtergrond, heeft recht op muziekonderwijs van het hoogste niveau. En elk kind moet daarbij de kans krijgen zijn of haar talent optimaal te ontplooien. Aslan Muziekcentrum brengt deze zienswijze al jaren met overtuiging in praktijk. Met hooggekwalificeerde en bevolgen docenten, in buitenschoolse lessen en op scholen. De doorlopende leerlijnen en lesmaterialen die in eigen beheer ontwikkeld zijn, zetten een maatstaf voor binnenschoolse muzikeducatie. De nieuw ontwikkelde leerlijnen voor dans- en theatereducatie zijn volgens dezelfde principes en met dezelfde kwaliteitscriteria opgesteld.

Om elk kind de mogelijkheid te bieden het eigen talent daadwerkelijk te ontplooien, is een stelselmatige, doorlopende begeleiding noodzakelijk. Aslan Muziekcentrum heeft zich altijd sterk op talentontwikkeling gericht, op verschillende niveaus. Het biedt met de Aslan Academie Plus getalenteerde jongeren de kans zich voor te bereiden op beroepsopleidingen op het gebied van muziek, dans en theater. Want onder de kinderen die wij op Aslan Muziekcentrum lesgeven – en de leerlingen op ‘onze’ basisscholen – zitten gegarandeerd talenten. Wij zien het als onze dankbare taak om die talenten tot bloei te laten komen.

In dit ondernemingsplan beschrijven wij onze route voor talentontwikkeling voor de jaren 2021-2024. Vaak begint die route in de lessen die onze docenten geven op de basisscholen. Onze leerlijn *Muziek Talent Express* is inmiddels een begrip in de muzikeducatie, maar toch blijven wij ons op het gebied van binnenschoolse educatie ontwikkelen, met onder andere het uitrollen van leerlijnen dans en theater. Van deze ontwikkelingen geven wij in dit plan eveneens een overzicht. Ten slotte zullen wij het beeld schetsen dat ons voor ogen staat waar het gaat om de mogelijkheden die het nieuwe, tweede pand voor Aslan Muziekcentrum – dat wij januari 2020 in gebruik konden nemen – ons bieden.

Visie

De wijze waarop alle medewerkers van Aslan Muziekcentrum werken, de manier van omgaan met leerlingen en hun ouders, de ontwikkeling van doorlopende leerlijnen en lesmaterialen, de samenwerking met anderen: het is allemaal gebaseerd op onze expliciet geformuleerde visie.

“Aslan Muziekcentrum wil grenzen overstijgen vanuit de gedachte dat muziek, dans en theater grenzeloos zijn, geloven dat artistieke uitingen door hun aard meer begrip tussen verschillende groepen kunnen brengen, ook wanneer men vanuit verschillende gezichtspunten en achtergronden vertrekt. Verdieping in elkaars cultuur, achtergronden en waarden is daarbij essentieel. In de maatschappij staan, voeling houden met belangrijke ontwikkelingen en bepaalde groepen en partijen, geloven in en uitgaan van het harmonieus samenbrengen van verschillende culturen kenmerken de basishouding. Dit geloof in harmonie en verdraagzaamheid wil Aslan Muziekcentrum in een multiculturele context uitdragen. Aslan Muziekcentrum probeert te voelen wat er in de samenleving leeft, wil via muziek-, dans- en theatereducatie daarop inspelen: talenten tot bloei laten komen en kinderen en ouders een gevoel van trots en eigenwaarde meegeven.”

1. Buitenschoolse activiteiten

Aslan Muziekcentrum biedt een kwalitatief hoogstaand en divers buitenschools programma in muziek, dans en theater op onze eigen locaties en op scholen (buiten schooltijd). Het programma bestaat uit kennismakingscursussen, jaarcursussen en privé- en groepslessen, met talrijke mogelijkheden voor samenspel in ensembles, bands en koren. De programma's zijn intercultureel, met een unieke combinatie van muziek-, dans en theaterlessen, in diverse stijlen en culturele tradities. Wij bieden lessen op diverse instrumenten, zoals darbuka, gitaar, piano, viool en saz. Dit aanbod zal nog uitgebreid worden met andere culturele tradities, waarover later meer.

Talentontwikkeling

Aslan Muziekcentrum heeft altijd sterk ingezet op talentontwikkeling. Wij scouten systematisch op de scholen waar wij muziek-, dans- en theaterlessen geven en bij onze buitenschoolse activiteiten (op schoollocaties of in de wijken) veel talent, en zetten ons ervoor in de kinderen te laten doorstromen naar Aslan Muziekcentrum of een van de andere educatie-aanbieders. De ervaring leert dat deze talenten uiteindelijk maar mondjesmaat doorstromen naar het professionele veld, reden om extra aandacht aan talentontwikkeling te gaan geven. Dit betekent meer aandacht voor buitenschoolse lessen en uitgebreidere mogelijkheden om podiumervaring op te doen.

Wij creëren een specifieke doorstroom per discipline (muziek, dans, theater) zonder het principe van interdisciplinariteit uit het oog te verliezen.

Aslan Muziekcentrum heeft de talentontwikkeling voor het buitenschoolse en binnenschoolse programma georganiseerd in vier stadia:

kennismaken (kennismakingscursussen en jaarcursussen muziek, dans, theater), *ontwikkelen* (privé- en groepslessen, dans, theater, doorgaande leerlijnen, talentbands, -koren, -ensembles), *bekwamen* (Aslan Academie, Orient Mini en Junior) en *excelleren* (Aslan Academie Plus, Orient Connection, vooropleiding kunsteducatie). Naast de indeling in niveaus is er ook een indeling in vier leeftijdsgroepen: 0-tot 4 jaar, 4 tot 12 jaar, 12 tot 21 jaar en vanaf 21 jaar. Zie voor een volledig overzicht van de route van talentontwikkeling het stroomschema op pagina 4.

Aslan Academie en Aslan Academie Plus

De Aslan Academie vormt, samen met Orient Connection, de kern van het talentontwikkelingsprogramma van Aslan Muziekcentrum. Al naar gelang van hun niveau kunnen kinderen en jongeren van 8 t/m 18 jaar vanuit de scholen en buitenschoolse activiteiten (zoals Talentbands op de schoollocaties of vanuit wijkprojecten) doorstromen naar de *Aslan Academie* ('bekwamen') of de *Aslan Academie Plus* ('excelleren'). Uiteraard geldt dit ook voor degenen die op Aslan Muziekcentrum les krijgen, individueel of in groepslessen. Onze inspanningen van de afgelopen jaren voor de Aslan Academie hebben ertoe geleid dat een aantal leerlingen van de academie klaar is om door te stromen naar een hoger niveau. Vandaar dat de Aslan Academie uitgebreid wordt met een Aslan Academie Plus, die vanaf september 2020 van start gaat. Daarnaast zullen twee andere opleidingen als onderdeel van het overkoepelende Academie-concept worden aangeboden.

De Aslan Academie kent daarmee verschillende opleidingen, verdeeld over twee niveaus:

- Bekwamen:* - *Aslan Academie* (meerjarenprogramma op de vrijdag)
Excelleren: - *Aslan Academie Plus* (vierjarig programma op de zaterdag)
- *Music & Sound Design* (tweejarig programma op de zaterdag)
- *Vooropleiding Kunstvakopleiding* (eenjarig programma op de zaterdag)

	Baby's & peuters 0-4 jaar	Kinderen 4-12 jaar	Jongeren 12-20 jaar	Volwassenen v.a. 21 jaar	
Binnenschools kennismaken	<p>Locatie: voorschool/KDV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennismakingscursussen muziek, dans, theater 	<p>Locatie: scholen PO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artiestenkaravaan • Workshops/korte projecten 	<p>Locatie: scholen VO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshops/korte projecten 	<p>Locatie: scholen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouderkoren • Coaching/training 	
Binnenschools ontwikkelen		<p>Locatie: scholen PO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerlijnen MTE, DTE, TTE • Groepslessen muziek, dans, theater 	<p>Locatie: scholen VO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerlijn Music M Express <p>Locatie: scholen MBO/HBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coaching Talentklas, Kunstklas 	<p>Locatie: scholen MBO/HBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coaching Talentklas, Kunstklas 	
Buitenschools Kennismaken	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennismakingscursussen muziek, dans, theater 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennismakingscursussen muziek, dans, theater • Jaarcursussen muziek, dans, theater • Orient Connection Mini 	<p>Locatie: scholen PO (na schooltijd)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennismakingscursussen muziek, dans, theater 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jaarcursussen muziek, dans, theater 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privé- en groepslessen muziek, dans, theater • Samenspelgroepen • Trainingen
Buitenschools ontwikkelen		<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privé- en groepslessen muziek, dans, theater, • Samenspelgroepen 	<p>Locatie: scholen PO (na schooltijd)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Groepslessen muziek, dans, theater, • Talentbands, -koren, -ensembles, dans, theater 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privé- en groepslessen muziek, dans, theater, • Samenspelgroepen 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privé- en groepslessen muziek, dans, theater, • Samenspelgroepen • Trainingen
Buitenschools bekwamen		<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aslan Academie, talentgroepen • Orient Connection Mini Plus, Junior 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aslan Academie, talentgroepen • Orient Connection (Junior) 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orient Connection, • Samenspelgroepen 	
Buitenschools excelleren		<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aslan Academie Plus • Orient Connection 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aslan Academie Plus • Orient Connection • Vooropleiding Kunst-academie, Music and Sound Design opleiding 	<p>Locatie: Aslan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orient Connection • Samenspelgroepen, • Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie • Trainingen/opleidingen muziek, dans, theater 	

Stroomschema talentontwikkeling

Klik [hier](#) voor een online versie

Aslan Academie

Onder de Aslan Academie vallen diverse talentgroepen: *The Voice of Aslan* (vocaal), *The Moves of Aslan* (dans), *The Sound of Aslan* (popband), *Aslan Talentorkest* (diverse stijlen, zoals klassiek, klezmer), *De Trommelclub* (percussie), *Orient Connection Mini Plus* en *Junior*. Bij al deze groepen gaat het, gedachtig de interculturele aanpak van Aslan Muziekcentrum, om muziek, dans en theater uit uiteenlopende culturele tradities. Leerlingen krijgen daarnaast theorieles, volgen workshops, gastlessen en krijgen privéles. De Aslan Academie vormt tegelijkertijd een kweekvijver voor de Aslan Academie Plus en de Orient Connection.

Aslan Academie Plus

De Aslan Academie Plus is gericht op leerlingen die de potentie hebben professioneel podiumkunstenaar of kunstvakdocent te worden. Ze worden middels een intensief talententraject uitgedaagd hun creatieve en ambachtelijke talent op het gebied van muziek, dans en/of theater maximaal te ontwikkelen en ontplooien. Het is een vierjarig programma dat bestaat uit privé- en groepslessen, masterclasses, theorielessen en optredens op diverse podia.

Leerlingen leren binnen de Aslan Academie Plus zich te verdiepen in verschillende kunstdisciplines, podiumpresentatie, elektro-akoestische muziek, artistieke maakprocessen, theorie, muziek-, dans- of theatergeschiedenis. Er is zoals altijd aandacht voor tradities uit andere culturen.

Met deze opleiding wil Aslan Muziekcentrum leerlingen de gelegenheid bieden zich op hoog niveau verder te ontwikkelen en door te stromen naar een kunstvakopleiding op mbo- of hbo-niveau. Het Aslan Academie Plus programma voor muziek is gebaseerd op bestaande Aslan-programma's en start in de nieuwe, uitgebreide vorm het komende cursusjaar. In september 2021 volgt het programma voor dans en in september 2022 de theateropleiding. Een gefaseerde invoering is noodzakelijk om het hoge niveau te kunnen garanderen dat wij aan deze opleidingen stellen. Het past ook bij de stapsgewijze Aslan-aanpak van ontwikkelen en vervolgens testen in de praktijk, alvorens een methode uit te rollen.

Samenwerkingspartners

De Aslan Academie Plus werkt met verschillende partners samen. Op het gebied van muziek zijn dit o.a. Codarts, Nationale Opera & Ballet en het Cello Octet; daarnaast is er een langdurige samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam. Voor dans is er wederom samenwerking met Nationale Opera & Ballet en daarnaast LeineRoebana. Ook zal er voor dans en theater samengewerkt worden met de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Verder zijn onder andere ITA en De Krakeling partners voor theater. Met deze vormen van samenwerking krijgen leerlingen inzicht in de beroepspraktijk van kunstenaars en een binding met het veld. De partners geven gastlessen en masterclasses en er zijn mogelijkheden tot gezamenlijke optredens met leerlingen van de Aslan Academie Plus, waardoor zij podiumervaring opdoen.

Music & Sound Design

De opleiding *Music & Sound Design* vormt onderdeel van de Aslan Academie Plus, maar kan ook los hiervan gevolgd worden. De opleiding bestaat onder andere uit geluidleer, arrangeren/componeren, studietechniek, gebruik van digitale audio workshop stations en muzieksoftware, en het maken van elektro-akoestische muziek.

Het eerste jaar is gericht op het werken met muziekprogramma's, componeren, arrangeren en (live) werken met elektronische en elektro-akoestische muziek. In het tweede jaar komt daar ook studio- en opnametechniek bij. Ook wordt er dan meer focus gelegd op de professionele wereld en het uitvoeren en opnemen van eigen werken en arrangementen.

Vooropleiding kunstvakopleiding

Sommige leerlingen hebben op muzikaal gebied een hoog niveau gehaald maar voldoen nog niet aan de eisen die door een hbo-opleiding (zoals een conservatorium) worden gesteld. Het kan daarbij gaan om beheersing van het instrument, maar ook om andere aspecten, zoals muziektheorie. In de huidige praktijk bieden wij dergelijke leerlingen (zonder financiering) al intensieve begeleiding, doorgaans in privé-sessies. Wij hebben hier inmiddels veel ervaring in, met name op het gebied van instrumenten uit diverse culturen. Deze begeleiding willen wij structureler aanbieden. Daarom wordt voor jongeren van 17 en 18 jaar een vooropleiding voor kunstvakopleidingen (hbo) van een jaar ontwikkeld, die met ingang van januari 2021 zal worden aangeboden. Ook hier zal het in eerste instantie gaan om een opleiding op het gebied van muziek, waarna deze in een later stadium ook voor de disciplines dans en theater ontwikkeld zal worden.

Orient Connection

Een bijzondere positie in de talentontwikkeling heeft de *Orient Connection*. Deze groep vormde ooit de basis voor wat Aslan Muziekcentrum nu is. Het is een podiumgerichte groep die zich richt op de traditionele muziek en dans van Anatolië/Klein-Azië, het Midden-Oosten en de Balkan. De leerlingen ontwikkelen zich in diverse muziek- en dansstijlen, leren het bespelen van percussie-instrumenten en krijgen zangles en koorzang. De groep kent vier leeftijdscategorieën – waarmee er dus in feite sprake is van verschillende groepen, alle onder de vlag van Orient Connection – beginnend met een leeftijd van 4 jaar. Het niveau varieert van beginners tot conservatoriumniveau. Er is een zeer hechte relatie met de ouders van de leerlingen. Meer dan de helft van de kinderen die hier beginnen, hebben ouders die zelf deelnemer waren (of zijn) van de Orient Connection. Vanuit Orient Connection stromen al gedurende vele jaren leerlingen door naar Codarts. Vijf van deze bij Codarts afgestudeerden zijn teruggekomen als muziekdocent bij Aslan Muziekcentrum.

Uitbreiding lesaanbod

Naast deze op het Midden-Oosten georiënteerde talentopleiding wil Aslan Muziekcentrum verdere verdieping en verbreding in de diversiteit van diverse culturen bereiken door meer lessen in andere muziek-, dans- en theaterculturen, denk aan Noord- en Subsahara Afrikaanse dans, percussie en zang, of Zuid-Amerikaanse en Indiase instrumenten. Hiervoor wordt in maart 2020 een apart programma gestart, waarbij steeds een maand lang één cultuur centraal zal staan. Het programma staat open voor iedereen, met masterclasses, workshops voor ouders en kinderen, aparte workshops voor docenten, diverse presentaties en een afsluitend concert. Na deze introductie moet de betreffende muziekcultuur deel gaan uitmaken van het programma van Aslan Muziekcentrum. De reeks, die gedurende een bepaalde periode zal lopen, wordt georganiseerd in samenwerking met de muziekafdeling van Codarts.

Podiumervaring

Niet alleen leerlingen van de Aslan Academie (Plus) treden op een podium op, alle buitenschoolse leerlingen van Aslan Muziekcentrum sluiten het cursusjaar in juni af met een optreden in Theater de Meervaart: het *Mudans Festival*. De leerlingen treden individueel of met hun groep op en laten zo aan ouders, familie en vrienden, en andere geïnteresseerden zien welke ontwikkeling ze het afgelopen jaar hebben doorgemaakt. Op deze manier maken ze ook mee hoe het is om in een echt theater te staan en voor een volle zaal op te treden.

2. Binnenschoolse activiteiten

Doorlopende leerlijnen voor het basisonderwijs

Voor de lessen in het primair onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum doorlopende leerlijnen ontwikkeld voor muziek, dans en theater. Deze worden, in aangepaste vorm, ook in het speciaal onderwijs ingezet en tevens doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs. Met deze leerlijnen geeft Aslan Muziekcentrum invulling aan het huidige basispakket cultuureducatie.

Muziek Talent Express

De doorlopende leerlijn *Muziek Talent Express* (MTE) is erop gericht de continuïteit van de muzieklessen te waarborgen en tegelijk muzikale verdieping te bewerkstelligen. Kenmerkend is dat deze leerlijn – conform de uitgangspunten van Aslan Muziekcentrum – intercultureel is, wat wil zeggen dat er gebruik gemaakt wordt van de muzikale rijkdom van vele culturen. Deze leerlijn is volledig uitgewerkt in boekvorm uitgebracht (2015) en ook in digitale versie beschikbaar en continu in ontwikkeling.

De MTE houdt in dat leerlingen van groep 1 t/m 8 wekelijks muziekonderwijs krijgen van een professionele muziekdocent van Aslan Muziekcentrum, met daarbij naschools een koor, orkest of band. Uiteraard komen de kerndoelen zoals die van overheidswege zijn gesteld, in deze leerlijn aan bod, maar wij zetten extra in op muzikale ontwikkeling, talentontwikkeling en vanuit de muziek ondersteuning bij taal en rekenen. Bij dit laatste wordt gebruik gemaakt van de door Aslan Muziekcentrum ontwikkelde en uitgebrachte lessenseries *Muziek is een taal* (2019) en *Op muziek kan je rekenen* (2017). Ook bij de hieronder besproken leerlijnen dans en theater worden deze lessenseries ingezet.

Er zijn in overleg allerlei varianten van MTE mogelijk, in duur en samenstelling: meer of minder dans erbij, een onderdeel theater erin, meer of minder rekenen, etc. Het is ook mogelijk te komen tot een gecombineerde leerlijn, waarin naast muziek ook dans en theater duidelijk aan bod komen.

Dans Talent Express

Dans maakt, in de vorm van bewegen op muziek, altijd al deel uit van de MTE-muzieklessen, maar de *Dans Talent Express* is een expliciet op dans gerichte doorlopende leerlijn voor de groepen 1 t/m 8 van de basisschool. Een vaste dansdocent geeft wekelijks dansles, bestaande uit een warming up, dansexpressie-opdrachten en choreografieën uit verschillende landen en culturen. De competentiegerichte methode geeft leerlingen de gelegenheid om dans te ontdekken, te creëren, hun verbeelding en fantasie vorm te geven en te presenteren.

De ontwikkeling van de *Dans Talent Express* (DTE) in de afgelopen jaren kwam voort uit de vraag vanuit scholen en is, geheel volgens de Aslan-methode, in samenwerking met de scholen in de praktijk uitgewerkt. Uiteraard is ook de leerlijn DTE intercultureel van karakter en zijn ook variaties in de uitvoering mogelijk, bijvoorbeeld extra aandacht voor taalontwikkeling. En ook deze leerlijn wordt overdraagbaar gemaakt middels het (digitaal) publiceren ervan. Op eenzelfde wijze als MTE mogelijkheden biedt voor verdere muzikale ontwikkeling, maakt de opzet van DTE het mogelijk een goede verbinding tussen binnen- en buitenschoolse danslessen te maken. Het opmerken van talenten krijgt, zoals bij alle leerlijnen, nadrukkelijk aandacht van onze docenten en van speciale Aslan-scouts.

Theater Talent Express

Een tweede nieuwe leerlijn is de *Theater Talent Express* (TTE). Een vaste Aslan-theaterdocent geeft wekelijks voor groep 1 t/m 8 in het primair onderwijs theaterles, bestaande uit spel oefeningen, non-verbaal lesgeven, improvisatieopdrachten en verhalen, uiteraard uit verschillende landen en culturen. De methode is gericht op het ontdekken van

de mogelijkheden van expressie die theater biedt en op een presentatie van de uiteindelijke resultaten. De TTE leerlijn is in de afgelopen periode als pilot uitgevoerd en wordt in de komende periode breder uitgezet. Ook hier is maatwerk steeds het uitgangspunt.

Het is onze ambitie de komende Kunstenplanperiode de doorlopende leerlijn *Muziek Talent Express* op 52 scholen uit te voeren (in 2017: 35 scholen, in 2019: 44 scholen), waarvan 5 speciaal (voortgezet) onderwijs, en 5 op voortgezet onderwijs scholen de leerlijn *Music M Express*. Op 10 scholen willen wij een tweede doorgaande leerlijn, de *Dans Talent Express* of *Theater Talent Express* uitzetten. In totaal gaat het dus om 67 doorlopende leerlijnen. De aanstelling van coördinatoren dans (2018) en theater (2019) heeft ertoe bijgedragen deze leerlijnen volwaardig te kunnen realiseren. Met kortlopende activiteiten (zie pagina 9) op 20 scholen, komen we op een totaal van 87 scholen waarop Aslan Muziekcentrum actief is.

Verankering

Op vrijwel alle MTE-scholen is een naschools(e) koor, orkest of band actief, met leerlingen die talent hebben en graag meer met muziek willen doen. Om muziek-, en tegenwoordig ook dans- en theateronderwijs, meer te verankeren op de scholen, versterkt Aslan Muziekcentrum de band met de school zoveel mogelijk. Zo worden er bijvoorbeeld gelegenheidskoren geformeerd, waarin de groepsleerkrachten samen zingen, worden er gesprekken gevoerd met de leerkrachten en krijgt het hele schoolteam uitleg over de MTE-methode. De bedoeling is dat muziek-, dans- en/of theaterlessen een vast onderdeel van het curriculum vormen en opgenomen worden in het schoolrooster. Ook co-teaching en coaching dragen bij aan de verankering van muziek-, dans- en theaterlessen.

Co-teaching en coaching

Co-teaching richt zich erop de muziek, dans- of theaterles zodanig in te richten dat er een optimale rolverdeling is tussen de groepsleerkracht en vakdocent. Onderdeel hiervan is het overdragen van de activerende didactiek die uitgangspunt is in de lessen van de Aslan-docenten. Kinderen leren het beste door te dóen. Dit houdt in dat ze tijdens de les vooral actief muziek, dans en theater beoefenen. De docent vervult hierbij een voorbeeldfunctie. Met behulp van onderzoekers van het lectoraat Kunst- en Cultuureducatie van de Hogeschool van Amsterdam is het concept van co-teaching verder ontwikkeld. Dit procedé van onderzoek en bijstelling is een doorlopend proces. Zo is de afgelopen jaren onderzocht op welke wijze leerkrachten het best gebruik kunnen maken van de Aslan-methodes *Muziek is een taal* en *Op muziek kan je rekenen*.

Naast co-teaching bestaat er voor groepsleerkrachten vanuit de leerlijn MTE de mogelijkheid tot coaching door docenten of educatiemedewerkers van Aslan Muziekcentrum.

Per jaar werd in de afgelopen Kunstenplanperiode vanuit Aslan Muziekcentrum gemiddeld 200 uur aan coaching besteed en 150 uur aan co-teaching. Wij zullen in 2021-2024 beide vormen van begeleiding blijven aanbieden.

Podiumbezoek

Onderdeel van het basispakket Kunst- en Cultuureducatie is locatiebezoek: leerlingen bezoeken een culturele instelling voor een uitvoering.

Aslan Muziekcentrum vindt het belangrijk dat kinderen professionele uitvoerende kunstenaars op een podium zien en organiseert zelf in een eerder stadium al twee vormen van podiumbezoek. De eerste stap is het optreden van (leden van) een professioneel gezelschap op de betreffende school zelf. Het kan gaan om een vertegenwoordiging van Nationale Opera & Ballet, Capella Amsterdam of een ander gezelschap. De tweede stap is een kindervoorstelling met een intercultureel karakter, buiten school, op het podium van Aslan Muziekcentrum in de Louis Bouwmeesterstraat. Ten slotte, als laatste stap, is er het bezoeken van een optreden op een professioneel podium, bijvoorbeeld het Concertgebouw,

het Muziekgebouw aan 't IJ of het Internationaal Theater Amsterdam. Dit bezoek wordt geregeld via AMA, de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. Bijna alle scholen waar Aslan actief is, doen aan het podiumbezoek mee.

De optredens in de klas vooraf blijken een goede 'zachte manier' om kinderen te laten wennen aan wat zich op podia in de stad afspeelt – voor veel van onze leerlingen liggen deze optredens letterlijk en figuurlijk ver buiten hun belevingswereld en die van hun ouders. Het bijwonen van een voorstelling op het podium van Aslan Muziekcentrum zelf is een stap verder, letterlijk en figuurlijk.

Regeling werkdrukvermindering in het primair onderwijs

De afgelopen twee jaar hebben we ons ingezet voor het lerarentekort in het primair onderwijs. Met behulp van de subsidieregeling voor werkdrukvermindering organiseerden we op een aantal scholen korte projecten en structurele lessen van een jaar. De komende jaren willen we, voor zover hiervoor voldoende kunstvakdocenten vanuit Aslan Muziekcentrum beschikbaar zijn, deze inzet continueren.

Kortlopende activiteiten

Ten slotte verzorgt Aslan Muziekcentrum op de scholen kortlopende activiteiten, soms van een dag, soms van een paar weken. Zo is er het programma *Aslan Musical* waarbij scholen begeleid worden in het proces tot het komen van een musicaluitvoering. Het betreft hier de musical die door leerlingen aan het eind van hun basisschoolperiode wordt uitgevoerd. Wij bieden hiervoor een totaalpakket aan, maar kunnen ook aanhaken bij bestaande plannen en elke gewenste vorm van ondersteuning bieden. Per jaar zullen wij op naar schatting 20 scholen kortlopende activiteiten verzorgen.

Schoolgerelateerde activiteiten

Bij scholen die de MTE-leerlijn volgen, bieden wij – als daar vanuit de school vraag naar is – de mogelijkheid om bijvoorbeeld een koor of orkest voor ouders, docenten of de buurt te organiseren of te begeleiden. Vaak neemt Aslan Muziekcentrum de kosten hiervoor voor zijn rekening, vanuit de gedachte dat het belangrijk is ouders, docenten en de buurt bij cultuureducatie te betrekken.

Ouders van leerlingen worden ook op andere manieren betrokken bij de beoefening van muziek, dans of theater door hun kinderen. Uiteraard door hen te stimuleren de voorstellingen van hun kinderen bij te wonen, maar ook door ze te vragen mee te werken aan een productie. De uitbreiding van Aslan Muziekcentrum met een tweede locatie biedt ons daarbij extra mogelijkheden. Ouderparticipatie is, naast deelname aan de voorstelling zelf, ook mogelijk door op de achtergrond mee te werken. Dit kan in de *Aslan Ateliers* (opnamestudio, kleding-atelier, instrument-atelier) of door hulp bij optredens en bij het koken. We willen ook de scholen hierbij betrekken, zodat klassen instrumenten kunnen komen maken, of een decor bouwen of kleding vervaardigen, en doen ook daarbij expliciet een beroep op de expertise van de ouders.

Buitenschoolse doorstroom

Aslan Muziekcentrum wil kinderen de mogelijkheid bieden hun talenten optimaal te ontwikkelen. Een doorgaande lijn van talentontwikkeling is een van de speerpunten van ons beleid (zie doorstroomschema op pagina 4). Wij werken met een aanpak op maat waarbij de behoefte, interesse en belevingswereld van het kind of de groep centraal staan. Op de scholen zelf organiseren wij diverse buitenschoolse activiteiten ('buitenschools op school'). Op de helft van de scholen die het volledige MTE-pakket afnemen, bieden buitenschoolse talentgroepen – Talentband, Talentorkest of Talentkoor – kinderen de mogelijkheid tot verdere ontwikkeling van hun talent. De docenten en andere medewerkers van Aslan Muziekcentrum, al dan niet als zogeheten combinatiefunctionaris (huidige benaming:

cultuurcoach), zijn getraind om talenten uit deze groepen te ontdekken en de betreffende kinderen de mogelijkheden aan te reiken om deze verder te ontwikkelen. Zo zijn er in de afgelopen periode per jaar gemiddeld 150 leerlingen gescout en doorgestuurd naar lessen op Aslan Muziekcentrum zelf, al dan niet in het kader van de Aslan Academie. Daarnaast stromen er leerlingen door naar lessen in hun eigen wijk via het participatieproject *Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt*, dat Aslan Muziekcentrum samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam uitvoert en dat gefinancierd wordt vanuit de Gemeente Amsterdam.

In het Kunstenplan 2021-2024 wordt een belangrijke rol toegekend aan de cultuurcoaches, waarvan het aantal ook uitgebreid zal worden. Aslan Muziekcentrum zal bij de gemeente een aanvraag indienen om een cultuurcoach aan te kunnen stellen. Deze zal, samen met andere cultuurcoaches, voor ons vooral van belang zijn bij de doorstroom van leerlingen op het gebied van dans en theater en dan met name in Nieuw-West, waar veel van de scholen staan waar wij lesgeven. En niet alleen in het reguliere basisonderwijs, maar ook in het speciaal en voortgezet onderwijs. Een belangrijk onderdeel van hun taak zal liggen in het lobbyen bij ouders en in het uitleggen in buurtcentra en op scholen wat het belang is van doorstroom voor talentvolle kinderen en welke mogelijkheden er voor hen zijn. Veel van onze leerlingen hebben een achtergrond waarin het perspectief op talentontwikkeling niet vanzelfsprekend is. Ouderbetrokkenheid is hierin cruciaal, en die willen we versterken, bijvoorbeeld door het inzetten van rolmodel-ouders op de scholen.

Podiumpresentaties

Onderdeel van talentontwikkeling is het opdoen van podiumervaring, met als jaarlijks hoogtepunt het festival *Het Podium* waar de talentgroepen zich presenteren in Theater de Meervaart, met muziek, dans en theater. Op deze manier kunnen leerkrachten en ouders ervaren wat de impact van cultuuronderwijs is op de school en op de kinderen. Dat is belangrijk, omdat ook hier geldt dat voor veel ouders en kinderen cultuuronderwijs niet vanzelfsprekend is en kinderen hier vaak voor het eerst op een professioneel podium staan. Naast de talentgroepen treden ook leerlingen uit de groepen 6 en 7 op. Zij werken binnen het lesprogramma toe naar presentaties van zelf gecomponeerde muziek en koorzang (*Talentbattle*), een zelf gemaakte dans (*Swing it out!*) en zelf ontwikkeld theater (*Act it Out*). In dit schooljaar treden Act it Out en Swing it Out op in theater De Meervaart en staan de talentbands en -koren voor het eerst op het podium in de nieuwe Aslan-locatie Nieuw-West.

Speciaal onderwijs

Voor het speciaal onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum een eigen, flexibele leerlijn ontworpen die ook door speciaal opgeleide docenten – zij hebben vaak de studie Orthopedagogische Muziekbeoefening, Muziektherapie of vergelijkbare opleiding/cursus gevolgd – wordt uitgevoerd. Flexibel, omdat in het speciaal onderwijs maatwerk onontbeerlijk is. Aslan Muziekcentrum verzorgde al jarenlang een leerlijn voor langdurig en chronisch zieke kinderen, een van de vier clusters in het speciaal onderwijs. Na verder onderzoek en ontwikkeling in een pilotfase is er nu een MTE-leerlijn die op 5 scholen uitgerold zal worden en ook voor andere clusters inzetbaar is. Ook dans en theater kunnen deel uitmaken van deze leerlijn. Met de focus op het speciaal onderwijs binnenschools, willen we ook buitenschools meer voor deze doelgroep realiseren, zoals een band of trommelgroep.

Nieuwkomers

Een andere vorm van aangepast onderwijs betreft een programma voor de doelgroep 'nieuwkomers'. Aslan Muziekcentrum geeft nu al wekelijks in 10 groepen op 4 basisscholen muziekles, waarbij ook dans en theater worden ingezet. Veel aandacht gaat daarbij uit naar

(vooral) taal en rekenen, met gebruikmaking van de eigen methodes *Muziek is een taal* en *Op muziek kan je rekenen*.

Een bijkomend voordeel in dit onderwijs is dat veel docenten van Aslan Muziekcentrum zelf ook nieuwkomer zijn geweest. Zij begrijpen de situatie waarin deze kinderen zich bevinden en kunnen omgekeerd voor deze kinderen een rolmodel zijn.

Verbinding met voortgezet onderwijs

De doorgaande leerlijn uit het primair onderwijs – de *Muziek Talent Express* – wordt doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs (vmbo, havo, vwo) en voortgezet speciaal onderwijs (praktijkonderwijs). Voor het voortgezet onderwijs is er de multimediale leerlijn *Music M Express*. Deze leerlijn is binnen een app ontwikkeld, zodat leerlingen hiermee thuis verder aan de slag kunnen. Onderdelen als bandcoaching, songwriting en digitale media (zoals werken met het softwareprogramma Ableton of met een loop station) staan centraal. In de leerlijn voor het voortgezet onderwijs is er daarnaast aandacht voor hedendaagse stijlen, om meer jongeren te betrekken en vast te houden, en doorstroom te realiseren. Verder zijn er, los van de leerlijn, cross-over projecten, waarin bijvoorbeeld beatbox, dj en rap in een intercultureel lesprogramma samenkomen.

Ook voor het voortgezet onderwijs zijn er inmiddels programma's voor dans en theater en ook hier wordt veel gebruikt gemaakt van digitale media.

Voor het voortgezet onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum daarnaast diverse projecten, zoals de *Artiestenkaravaan* (een halve of hele dag uiteenlopende workshops als rap, werelddans, streetdance, wereldzang en percussie), diverse workshops van 4 - 10 weken (dans, zang, percussie, zang, rap, popband) of activiteiten op verzoek (bijvoorbeeld 8 weken gitaarles). Deze activiteiten worden betaald met vouchers of vergelijkbare gelden (zoals CJP) of door de scholen zelf bekostigd.

3. Aslan Expertise & Opleidingscentrum

Met het Aslan Expertise & Opleidingscentrum richten we ons primair op een permanente kwaliteitsverbetering van onze eigen docenten. Daarnaast bieden we trainings- en coachingstrajecten voor vakdocenten en groepsleerkrachten door heel Amsterdam en daarbuiten. Voorts is het centrum betrokken bij het ontwikkelen van nieuwe doorlopende leerlijnen en lesmaterialen. Zowel de post-hbo opleiding, trainingen als lesmaterialen stellen wij beschikbaar aan het werkveld in het hele land.

Kwaliteitseisen Aslan-docenten

Docenten die bij Aslan Muziekcentrum werken, moeten niet alleen formeel als kunstvakdocent gediplomeerd zijn, maar aan hoge aanvullende eisen voldoen. Er wordt van hen verwacht dat zij lesgeven vanuit de visie van Aslan Muziekcentrum: het behandelen van muziek-, dans- en theaterstijlen uit diverse culturen, toepassen van non-verbale en activerende didactiek, het kunnen integreren van verschillende kunstvormen (interdisciplinair), kunstonderwijs kunnen integreren met taal en rekenen (vakkenintegratie) en veel aandacht hebben voor talentontwikkeling.

Alle *Muziek Talent Express*-docenten hebben hiertoe de post-hbo opleiding *Aslan Opleiding Muziekeducatie* gevolgd, en krijgen elk jaar bijscholing: 6 zaterdagen bijscholing, internationale uitwisseling (zie hieronder bij uitwisselingsbezoeken), studieweekenden en elke maand coaching/kijkles/één-op-één advies. In de bijscholing krijgt talentontwikkeling veel aandacht, zodat docenten talenten beter kunnen herkennen en daarna begeleiden bij vervolgstappen. De komende jaren zal er meer aandacht zijn voor het bijscholen van onze docenten die buitenschoolse lessen verzorgen.

Post-hbo opleidingen

De post-hbo opleiding *Aslan Opleiding Muziekeducatie* is een eenjarige opleiding van 25 lesdagen, gericht op vakdocenten die hun vaardigheden en kennis op het gebied van het aanbieden van een doorlopende leerlijn muziek (verder) willen ontwikkelen. Sinds september 2018 is de opleiding erkend door CPION als post-hbo opleiding. Naast onze docenten volgen ook veel externe professionals deze opleiding. De komende jaren komt er meer aandacht voor het aantrekken van cultureel diverse studenten voor de post-hbo opleiding. In oktober 2020 starten we met een pilot post-hbo *Aslan Opleiding Danseducatie* en in 2021 de pilot *Aslan Opleiding Theatereducatie*. De ontwikkeling hiervan zal volgens de Aslan-methode gaan: stap voor stap en met toetsing in de praktijk.

Trainingen voor organisaties en individuen

Aslan Muziekcentrum biedt diverse eendaagse trainingen voor professionals uit het cultuuronderwijs (pabo's, conservatoria, kunstvakopleiden, ROC's, basisscholen, cultuurcentra). Het aanbod bestaat uit trainingen en coaching op het gebied van werken met een doorlopende leerlijn muziek, dans en theater, werken met repertoire uit verschillende culturen, een non-verbale en activerende didactiek, percussie en vakkenintegratie.

Daarnaast organiseren we twee landelijke trainingdagen per jaar, om expertise en ervaringen te delen met het cultuureducatie veld.

Uitwisselingbezoeken

Elk jaar organiseren we (internationale) uitwisselingen aan partnerinstellingen, met als doel uitwisseling, verdieping en kennis van verschillende culturen voor onze docenten en leerlingen van de Aslan Academie (Plus) (afgelopen jaren: instellingen in Turkije, Marokko, Hongarije, Verenigd Koninkrijk). Dit uitwisselingsprogramma zullen we de komende periode continueren (o.a. in 2020 naar Turkije) om onze lesmethode verder uit te breiden met repertoire uit verschillende werelddelen, zodat meer leerlingen zich daarin kunnen herkennen. Daarnaast krijgen docenten door middel van de uitwisselingen meer begrip en kennis van de achtergrond en cultuur van een deel van hun Amsterdamse leerlingen. Bekostiging van deze uitwisselingen vindt plaats vanuit speciale fondsen, giften, opbrengsten van benefietavonden en een eigen bijdrage van de deelnemers.

Training groepsleerkrachten

Mede naar aanleiding van onderzoek waaruit blijkt dat de rol van de groepsleerkracht en de relatie met de muziekdocent verbeterd kunnen worden, willen wij groepsleerkrachten op scholen meer gaan bieden dan de eerder genoemde co-teaching (samen lesgeven met de muziekdocent) en coaching die ze nu krijgen. Deze nieuwe vorm betreft een totaalpakket van binnenschoolse en buitenschoolse training.

Informele coaching

Ten slotte kunnen informele vormen van coaching genoemd worden. Zo helpen Aslan Muziekcentrum icc'ers (icc: interne cultuurcoördinator) op scholen regelmatig met het ontwikkelen van een visie op cultuureducatie, zeker nu er sprake is van verbreding van het aanbod naar meer disciplines.

Ontwikkeling lesmaterialen

De afgelopen periode zijn verschillende lesmaterialen ontwikkeld. De lesboeken *Muziek is een taal* en *Op muziek kan je rekenen*, de *Aslan Melodiekaart*, *Aslan Ritmekaarten*, *Muziek Talent Express Digitaal*, de *Aslan Academie app* en doorlopende leerlijnen dans en theater in het primair onderwijs (uit te brengen als *Dans Talent Express* en *Theater Talent Express*). Een

deel van deze lesmaterialen wordt ook buiten Aslan Muziekcentrum gebruikt door professionals uit het cultuuronderwijs. De komende jaren blijven we ons docententeam coachen in het gebruik van de lesmaterialen, met name op het punt van effectiviteit.

Voor het ontwikkelen van de leerlijnen *Dans Talent Express* en *Theater Talent Express* zijn de afgelopen jaren expertbijeenkomsten georganiseerd waarin verschillende experts uit het danseducatieve of theatereducatieve veld feedback gaven op het ontwikkelde materiaal. Voor de doorontwikkeling van deze leerlijnen gaan we nieuwe samenwerkingsverbanden aan met kunstvakopleidingen, zoals Academie van Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het lesmateriaal zullen we de komende jaren blijven testen in de praktijk en verder ontwikkelen. Uiteindelijk zullen deze leerlijnen grotendeels worden gedigitaliseerd en worden toegevoegd aan de online leeromgeving van Aslan Muziekcentrum, zodat vakdocenten en groepsleerkrachten gemakkelijk en op een duurzame wijze toegang hebben tot het materiaal. Het is de beproefde Aslan-methode: voortdurende innovaties, die dan altijd eerst via een gedegen pilot in de praktijk uitgeprobeerd en bijgesteld worden, alvorens ze breder uit te rollen.

Doelgroepen

De belangrijkste doelgroepen voor het Aslan Expertise & Opleidingscentrum zijn, naast onze eigen docenten, particuliere vakleerkrachten muziek/dans/theater, basisschoolleerkrachten, conservatoria, pabo's, ROC's, en culturele instellingen in binnen- en buitenland. Opleidingen die al een aantal jaren trainingen bij ons volgen zijn het Conservatorium van Amsterdam, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Fontys Hogeschool, Windesheim Zwolle, de Hogeschool van Amsterdam en ROC Top. Van deze instellingen krijgen wij altijd feedback, met daarbij uitwisseling van kennis, waardoor wij onze trainingen steeds kunnen aanpassen aan nieuwe ontwikkelingen en wensen.

4. Samenwerkingsverbanden rond cultuureducatie

Aslan Muziekcentrum is lid van MOSA (Muziek op school in Amsterdam), opgericht bij de invoering van het Basispakket Muziekeducatie. Hierin zijn, naast Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam-Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest en het Concertgebouw vertegenwoordigd. Daarnaast is Aslan lid van AMA (Alliantie Muziekeducatie Amsterdam). Uiteraard is er samenwerking met Mocca (Expertisenetwerk Cultuureducatie). Er is voorts een aantal partners in de doorgaande leerlijn *Muziek Talent Express* opgenomen, waaronder Capella Amsterdam en Nationale Opera & Ballet. In het kader van de Aslan Academie (Plus) is er samenwerking met conservatorium Codarts Rotterdam, het Conservatorium van Amsterdam, ROC, Academie voor Theater en Dans (AHK), Achterdebergproducties, Cello Octet Amsterdam, Theater de Meervaart, A'DAM Music School en het Jongerencultuurfonds. De banden met het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Prins Bernhard Cultuurfonds, LKCA en SKVR zijn zeer goed te noemen.

5. Aslan Muziekcentrum en Amsterdam

Een eigen podium

De scholen waarop Aslan Muziekcentrum muziek-, dans- en theaterlessen geeft, liggen in verschillende stadsdelen en wijken van de stad maar voor een aanzienlijk deel in Amsterdam West of Amsterdam Nieuw-West. Dit laatste stadsdeel valt onder de 'kansarme', of 'moeilijke' wijken of stadsdelen, of welk etiket er ook op geplakt wordt. Het is in ieder geval een deel van Amsterdam dat niet rijk gezegend is met culturele voorzieningen. In *De kracht*

van kunst en cultuur, de nota voor de Kunstenplanperiode 2021-2024, wordt over dit stadsdeel (en over Noord en Zuidoost) opgemerkt dat het aanbod van ‘muziekscholen, buurtpodia, oefenruimtes, bibliotheken en kunst in de openbare ruimte’ hier beperkt is. Het is juist in dat stadsdeel Nieuw-West, in de wijk Slotervaart, waar Aslan Muziekcentrum begin 2020 zijn tweede locatie in gebruik kon nemen.

Uitbreiding van de activiteiten was jarenlang nauwelijks mogelijk door een nijpend tekort aan ruimte. Het lange wachten lijkt nu een *blessing in disguise* geweest te zijn: het nieuwe pand aan de Louis Bouwmeesterstraat biedt niet alleen extra oefen- en kantoorruimtes – die ons o.a. in staat stellen meer leerlingen aan te nemen en die betere faciliteiten voor onderwijs en trainingen bieden – maar beschikt ook over een grote zaal en een podium. Eerder in dit ondernemingsplan kwam diverse keren aan de orde hoeveel belang Aslan Muziekcentrum hecht aan podiumpresentatie van zijn leerlingen, op alle niveaus en van alle leeftijden. Dit podium biedt geweldige mogelijkheden om een deel van deze presentaties in eigen huis te houden (maar optredens op echte grote theaterpodia, zoals van Theater de Meervaart of het Conservatorium van Amsterdam, zullen blijven, net als presentaties op juist kleine buurtpodia).

De locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat biedt ons ook mogelijkheden een sterke band op te bouwen met de omliggende buurten. Opnieuw lijkt het nieuwe gemeentelijke Kunstenplan ons een voorzet te geven:

“De actieve deelname aan kunst en cultuur door bewoners van Nieuw-West ligt laag ten opzichte van het Amsterdams gemiddelde. Versterking van cultuurparticipatie en talentontwikkeling, met name na- en buitenschools, is gelet op de lage participatiegraad en de specifieke bevolkingssamenstelling een grote wens in Nieuw-West. Het inzetten van kunst- en cultuuractiviteiten dient ook om bij te dragen aan de leefbaarheid in het stadsdeel en aan ontmoeting, verbinding en respect tussen bevolkingsgroepen. Nieuwe initiatieven zijn van harte welkom zolang verbinding wordt gezocht met de bewoners van het stadsdeel.”

Als Aslan Muziekcentrum past het ons om te zeggen: het klinkt ons als muziek in de oren. De begrippen ‘cultuurparticipatie’, ‘talentontwikkeling’, ‘na- en buitenschools’, en ‘ontmoeting, verbinding en respect tussen bevolkingsgroepen’: het zijn deze thema’s die centraal staan in ons beleid. Wij zien dan ook bijzondere mogelijkheden met dit pand op deze locatie.

Wij zien onze leerlingen er optreden. Wij zien vakdocenten die na een workshop op een school hun leerlingen meenemen naar een echt podium in de buurt. Maar wij zien ook bewoners uit de buurt, ouders, docenten en kinderen samen in muziek-, theater- en dansgroepen optreden. Wij zien professionele partners gebruik maken van ons podium, denk hierbij aan de scholenvoorstellingen van onze eigen Orient Connection, Nationale Opera & Ballet, Paradiso, kindervoorstellingen van Nieuwe De La Mar of Capella Amsterdam. Wij zien hoe hier een podium ligt dat voor kinderen maar juist ook door kinderen en jongeren gebruikt kan worden. Kinderen kunnen al vroeg leren mee te denken over podiumpresentatie, leren wat zij daarbij nodig hebben en afspraken maken over maatwerk om hun podiumpresentatie zo goed mogelijk te ontwikkelen. Daarnaast kunnen leerlingen, door mee te helpen, ook meer leren over theatertechniek, geluidstechniek, decors en andere elementen van de podiumkunsten. Meer optredens en meer kinderen en jongeren in de spotlights. Niet alleen op het podium, maar ook achter de camera, als fotograaf enz. Daarnaast ook jongeren die in de andere ruimtes van het pand kunnen experimenteren met muziek, geluid, digitale media, break dance of aanverwante uitingen, en daarna het resultaat op een echt podium kunnen presenteren. Wij zien aan de horizon een nieuw cultuurhuis

ontstaan, een kinder/jongeren cultuurhuis. Niet alleen voor de jeugd in Amsterdam West en Nieuw-West, maar voor de hele stad Amsterdam.

Naast de artistieke noodzaak voor een podium kan Aslan Muziekcentrum door voorstellingen te maken met zijn leerlingen, en door professionals een gastpodium te bieden, ook bijdragen aan het verhogen van de culturele interesse in Slotervaart. Door ouders en scholen te betrekken bij de presentaties en bij de voorbereiding (zie ook wat hierboven gezegd werd over de *Aslan Ateliers*), wordt bezoek aan een theater laagdrempelig gestimuleerd. Bezoekers die uit zichzelf niet zo gauw naar een uitvoering zullen gaan, komen zo 'vanzelf' in aanraking met podiumkunsten, zowel muziek, dans als theater. De aangekondigde nieuwe cultuurcoaches zouden hier ook een rol kunnen spelen. Door het betrekken van vrijwilligers bij diverse activiteiten en door gebruik te maken van de expertise van ouders, kan de participatie vergroot worden.

Buurtbetrokkenheid

Er is nog een ander initiatief waarmee wij de relatie tussen Aslan Muziekcentrum en buurten in Amsterdam West en Nieuw-West willen versterken. Op 10 *Muziek Talent Express*-scholen willen wij dependances ontwikkelen voor buitenschoolse activiteiten zoals *Muziek in mijn buurt*. Dit laatste project hebben wij al regelmatig uitgevoerd. Het ging dan doorgaans om een kort project van 8 weken. Wij willen in de toekomst niet meer werken met deze korte blokken, maar ons richten op duurzame projecten van een heel jaar. Het hoeft daarbij niet alleen te gaan om leerlingen van de betreffende school, al is dit in de praktijk meestal wel het geval. We gaan daarnaast het buitenschoolse aanbod vergroten en een brugfunctie naar de locaties van de Aslan Muziekcentrum in de Baarsjes en Slotervaart slaan op alle scholen. Ten slotte nog deze vorm van buurtbetrokkenheid: in de stadsdelen West en Nieuw-West wordt op de scholen die meedoen aan de MTE, de kinderen geleerd een bijdrage te leveren aan hun buurt en iets voor anderen te betekenen. Een vast onderdeel van het programma zijn dan ook optredens in de wijk bij bijvoorbeeld de bibliotheek, een verzorgingstehuis of een vriendenschool (een school die ook actief met muziekonderwijs bezig is). Daarnaast verzorgt Aslan Muziekcentrum regelmatig activiteiten voor de buurten waarin het actief is, met bijvoorbeeld een ouderenkoor, samenzang of een meezingactie

6. Diversiteit en inclusie

'Diversiteit zit in ons DNA', zo schrijven we in het antwoord op de vraag in het *Actieplan diversiteit en inclusie* op welke wijze diversiteit een rol speelt bij de artistieke en inhoudelijke keuzes in de Kunstenplanperiode 2021-2024. De uitspraak klinkt misschien wat pretentius, maar beter hadden we het niet kunnen samenvatten. Diversiteit, inclusie en kwaliteit – het zijn de kernbegrippen waaromheen Aslan Muziekcentrum is vormgegeven en van waaruit alle medewerkers hun bijdrage leveren om de doelstellingen te realiseren: kinderen en jongeren, los van culturele en sociale achtergrond, los van economische positie, kwalitatief hoogstaand onderwijs bieden en hen begeleiden in een maximale ontplooiing van hun mogelijkheden op het gebied van muziek, dans en theater. Waarbij wij in de komende Kunstenplanperiode nog nadrukkelijker kinderen en jongeren met een beperking bij onze activiteiten willen betrekken.

Ons *Actieplan diversiteit en inclusie* geeft aan op welke wijze wij invulling willen geven aan de opdrachten die wij onszelf opleggen op het gebied van diversiteit en inclusie. Hier zullen wij ons beperken tot het beknopt aangeven hoe wij de P's uit de Code Diversiteit & Inclusie (willen) toepassen.

Programma

Het programma van Aslan Muziekcentrum heeft diversiteit als leidraad. In alle lessen en methodes, in de keuze van repertoire, in de presentatie naar buiten: culturele diversiteit en interculturaliteit zijn vanzelfsprekend (nou vooruit, bij lessen klassiek viool speelt het letterlijk wat minder). Niet omdat het 'moet' of omdat het commercieel interessant is, maar vanuit de overtuiging dat een divers programma recht doet aan hoe onze samenleving er uit ziet, omdat het verrijkt, omdat het bijdraagt aan 'harmonie en verdraagzaamheid', zoals het in onze visie verwoord staat.

Publiek

Onze doelgroep hoeven we niet ver te zoeken. Die zit op de scholen waar wij ons onderwijs geven, die voetbalt bij ons voor de deur. Wat we maar willen zeggen: het grootste deel van onze doelgroep leeft om ons heen. En blijkbaar weten we ze te bereiken. Uit onderzoek blijkt dat in de stadsdelen waar wij vooral actief zijn, 25% van de jongeren die regelmatig een muziekinstrument bespelen, bij ons les hebben of les hebben gehad. Dat wil niet zeggen dat wij achterover leunen. Wij zoeken, bijvoorbeeld, doelbewust jongeren op die buiten de culturele (en niet zelden ook de maatschappelijke) boot dreigen te vallen en geven hen cursussen in hun eigen buurt. Wij scouten doelgericht jongeren met talent om er via een route van talentontwikkeling voor te zorgen dat ook jongeren met een dubbele culturele identiteit (want daar gaat het vaak om) toegang krijgen tot de hoogste gremia van kunstonderwijs en tot de podia van grote instellingen. Wij zoeken contact met ouders, buurthuizen, scholen, steeds met de bedoeling zoveel mogelijk kinderen en jongeren te bereiken.

Personeel

'Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigt in zijn geledingen en werkwijze dezelfde verscheidenheid als de stad Amsterdam waar het voor werkt', zo staat in ons ondernemingsplan te lezen. Een groot deel van het personeel heeft een cultureel diverse achtergrond, onder onze docenten zitten veel voormalige 'nieuwkomers', bij aanname van personeel spelen geloof, culturele identiteit, gender-oriëntatie of welk kenmerk ook geen rol.

Het bestaande pand van Aslan Muziekcentrum is niet toegankelijk voor mensen die geen trappen kunnen lopen. Het nieuwe pand dat wij voorjaar 2020 kunnen betrekken, is dit gelukkig wel.

Waar wij op dit moment noodgedwongen onze zzp-docenten niet conform een geldende standaard kunnen betalen, willen wij in de nieuwe Kunstenplanperiode hierin de Fair Practice Code volgen.

De werksfeer en arbeidsverhoudingen met en tussen vast personeel en zzp'ers (doorgaans docenten) is gericht op respect en samenwerking en wordt gekenmerkt door een gevoel gezamenlijk gerichte doelstellingen na te streven. Het zijn allemaal leden van 'Aslan-familie', zo stellen we welleens. Het personeel, zowel vast als zzp'ers, krijgt ruime kansen op ontwikkeling, de bijscholing en coaching van eigen docenten is uitgebreid.

Partners

Aslan Muziekcentrum heeft contact met vele partners in het culturele en cultuureducatieve veld. Wij zijn altijd op zoek naar vormen van samenwerking waarin wij onze doelstellingen breder kunnen realiseren. Waarbij opgemerkt kan worden dat wij juist vaak om advies, coaching of samenwerking gevraagd worden vanwege onze ervaring met en expertise over het onderwerp diversiteit.

7. Uitvoerbaarheid

Toelichting meerjarenbegroting

Gedurende het Kunstenplan 2017-2020 is Aslan Muziekcentrum explosief gegroeid. Van 375 buitenschoolse leerlingen in 2015, gaat het aan het eind van 2019 om meer dan 1300, en van 23 *Muziek Talent Express* scholen in 2015 naar 44 in 2019. Daarnaast wordt aan nog eens 30 scholen incidenteel les gegeven. In het Kunstenplan 2021-2024 groeit het aantal in de subsidiebegroting opgenomen scholen uit van 40 MTE-scholen in 2020 naar 52 in 2021. Dit betreft 47 MTE-scholen in het primair onderwijs en 5 MTE-scholen in het speciaal (voortgezet) onderwijs. Daarnaast zal Aslan Muziekcentrum op 10 scholen een tweede leerlijn (dans of theater) uitvoeren, afhankelijk van de inkoop door de scholen. Op 5 scholen voor voortgezet onderwijs wordt een lange leerlijn uitgevoerd, gebaseerd op de *Music M Express*. Hiermee bereikt Aslan Muziekcentrum ruim 19.860 leerlingen met binnenschoolse lessen.

Buitenschools groeit het leerlingenaantal naar 1400 privé- en groepslesleerlingen, 500 talentbandleerlingen en 200 Aslan Academie (Plus) leerlingen, in totaal dus 2100 leerlingen. Dit is ruim 10% van het aantal binnenschoolse leerlingen.

Aslan Muziekcentrum zal op alle 52 MTE-scholen in totaal 500 groepsleerkrachten coachen.

Directe opbrengsten van de scholen, leerlingen en de landelijke vakdocentenopleiding van Aslan Muziekcentrum leveren, samen met overige inkomsten, een totaal van € 1.102.750,- op. Opgeteld bij een Kunstenplansubsidie van € 1.775.400,- vanuit het Cluster Cultuureducatie, en van € 209.700,- aan fondseninkomsten, komt dit op een totale omzet van € 3.087.850,-. Percentage eigen inkomsten is daarbij 35%. De verhoging van de bijdrage vanuit het Cluster Cultuureducatie ten opzichte van de begroting van Aslan Muziekcentrum voor de huidige Kunstenplanperiode is onder andere toe te schrijven aan de uitbreiding van het aantal scholen waar het basispakket uitgevoerd wordt. Voor andere factoren: zie onder 'Fair Practice'.

Directe docentkosten zijn €1.575.895,-. Directe personeelslasten, buiten het lesgeven van het uitvoerend team, bedragen €879.355,- (36,0% van alle personeelskosten). Totale huisvestingskosten zijn €322.950,-. Overige materiële beheerslasten: €52.650,-. Materiële uitvoeringslasten bedragen €257.000,-. De totale lasten komen op € 3.087.850,-.

Bedrijfsvoering

Samenwerking

Aslan Muziekcentrum gaat in de uitvoering van zijn activiteiten wel samenwerken aan, maar niet waar het de eigen bedrijfsvoering betreft.

Innovatie

De bedrijfsvoering moet gestroomlijnd worden, nu er sprake is van een veel grotere organisatie. Automatisering van repetitieve administratieve dienstverlening vergroot de efficiëntie en kan tegelijkertijd gekoppeld worden aan het maatwerk dat leidend is bij het uitvoeren van alle leerlijnen en andere educatieve activiteiten. Invoer van data kan per seizoen direct worden overgezet naar een volgend seizoen en docenten en leerlingen kunnen in de toekomst zelf op afstand hun gegevens bijhouden. Invoering van het Cursad leerlingen en scholen administratiesysteem is per 2021 compleet. Verdere belangrijke ontwikkelingen zijn het treffen van veiligheidsvoorzieningen rond het werken in een virtuele omgeving en privacy maatregelen (gegevens leerlingen, scholen, docenten en medewerkers).

Inhoudelijk is Aslan Muziekcentrum de ontwikkeling van digitaal lesgeven nog verder aan het uitbouwen. De digitale lesmethode *Muziek Talent Express* wordt niet alleen door alle Aslan-scholen gebruikt, maar ook landelijk door steeds meer docenten en scholen als abonnement aangeschaft. Voor buitenschoolse lessen is er al een app voor oefeningen en het onderling delen van eigen prestaties ontwikkeld, maar voor de uitbouw van deze app is vaak niet genoeg tijd. In het nieuwe Kunstenplan zal de content aangevuld worden en zullen leerlingen hier steeds meer mee kunnen oefenen.

Controle

Aslan Muziekcentrum heeft een raad van toezicht die zorg draagt voor het naleven van de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. Zo draagt ook de raad bij aan het borgen van de Aslan-filosofie.

De raad van toezicht bestaat uit 3 personen: voorzitter, penningmeester en secretaris. Zij genieten geen vergoeding, maar mogen wel onkosten declareren. Zij worden benoemd voor 3 jaar en kunnen maximaal 3 termijnen raadslid zijn. De raad heeft een eigen RvT-reglement en een directiereglement opgesteld. De raad van toezicht geeft haar goedkeuring aan: (meerjaren)beleidsplannen en begroting; jaarverslagen en jaarafrekeningen; verkrijgen/huren van registergoederen, strategie en financiering van de stichting, aanstelling van bestuur, vaststellen hoofdlijnen arbeidsvoorwaardenbeleid en beloningen boven bestaande regelingen. Bij beslissingen boven €50.000,- is toestemming van de raad van toezicht nodig.

Het bestuur bestaat uit 2 personen die in dienst van Aslan Muziekcentrum zijn als directeur-bestuurder. De directie is belast met het besturen van de stichting en stelt jaarlijks een activiteitenplan op, inclusief begroting en een plan voor adequate risicobeheersing. De directie werkt met een meerjarig beleidsplan, goedgekeurd door de raad van toezicht. RvT-leden en directieleden doen opgave van nevenfuncties.

Visie personeelsbestand

Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigt in zijn geledingen en werkwijze dezelfde verscheidenheid als de stad Amsterdam waar het voor werkt. Een typische migrantencultuur, lesmateriaal uit alle windstreken en werelddelen, een rijk aanbod aan kunstenaars en kunstdocenten en een hoogwaardige educatieve aanpak in samenwerking met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten ontwikkeld. De organisatiecultuur van Aslan Muziekcentrum gaat niet primair over het bereiken van kwantitatieve resultaten, maar juist over het handhaven van hoog kwalitatieve interactie tussen medewerkers en leerlingen.

Aslan Muziekcentrum werkt met vaste medewerkers en met zzp'ers. Deze combinatie is welbewust: vaste medewerkers om de organisatie draaiend te houden en uit te bouwen, zzp'ers om aan de wisselende vraag naar bepaalde lessen te kunnen voldoen. Zowel onze zzp'ers als vaste medewerkers hebben vaak een dubbele functie. Zeker voor vaste medewerkers geldt dat zij niet alleen gericht zijn op de zakelijke organisatie van 'het bedrijf', maar ook op de creatieve uitingen ervan. Hiermee worden betrokkenheid en verbondenheid geborgd. Het is vanzelfsprekend dat een medewerker ledenadministratie ook de presentator is bij de uitvoeringen voor de familieleden aan het eind van het jaar. Leerlingen hebben vanuit hun kant dan ook vaak een band met Aslan-medewerkers. De onderlinge verhouding wordt ook getekend door de manier waarop docenten die als zzp'er voor Aslan Muziekcentrum werken, worden behandeld: ook zij worden gezien als behorend tot de 'Aslan-familie'.

Een belangrijk punt is de arbeidswetgeving met betrekking tot zelfstandige muziekdocenten. In een omgeving waarin zowel muziekdocenten als Aslan Muziekcentrum

de eigen onafhankelijkheid willen waarborgen, komt de overheid met steeds wisselende generieke arbeidsvoorwaarden voor zzp'ers, die het lastig maken die onafhankelijkheid te bewaren. Aslan Muziekcentrum zet steeds in op Fair Practice voor docenten.

Fair Practice

Bij Aslan Muziekcentrum heeft altijd de toegankelijkheid van de lessen voor leerlingen voorop gestaan, ook als de ondersteuning met subsidie dit niet altijd toeliet. Dit heeft ook wel als consequentie gehad dat salarissen en zzp-betaling niet altijd op het standaardniveau plaats konden vinden. In deze nieuwe Kunstenplan-aanvraag zijn reële bedragen voor de zzp-betalingen opgenomen. Uitgegaan wordt daarbij van een gemeentelijk beleid waarin alle muziekpartners op gelijk niveau – dat wil zeggen: vanuit eenzelfde systematiek – financieel ondersteund worden.

MOP

Aslan Muziekcentrum heeft geen MOP voor de gehuurde gebouwen.

Mix van inkomsten / Risico's en maatregelen

Gemeentelijke subsidie

De grootste bron van inkomsten vormt de subsidie van de gemeente Amsterdam. Hierboven werd gewezen op het belang van een gelijk speelveld voor alle aanbieders binnen het Cluster Cultuureducatie. Aslan Muziekcentrum heeft een ongunstige ratio van subsidie versus eigen inkomsten, in die zin dat in vergelijking met andere aanbieders van cultuureducatie (waarbij het primair om muziekeducatie gaat) onze begroting voor een aanzienlijk lager percentage gedekt wordt door gemeentelijke subsidie.

Hiertegenover staan juist hogere lasten. Wij besteden veel tijd (en dus geld) aan bijscholing, training en coaching van onze docenten, onze lesgeelden zijn – omdat onze lessen anders voor veel kinderen niet toegankelijk zouden zijn – laag, wij investeren voortdurend in vernieuwing van methodes en leermiddelen. Het gevolg werd hierboven geschetst: wij zijn gedwongen onze docenten minder te betalen dan wat marktconform is. We zijn het punt dat dit een risico vormt al voorbij: de negatieve gevolgen doen zich al lange tijd voor.

Muziekdocenten werken graag bij Aslan Muziekcentrum. De post-hbo *Opleiding Aslan Muziekeducatie* is voor hen gratis, ze krijgen het gehele jaar door bijscholing en training, kunnen deelnemen aan een internationaal uitwisselingsprogramma. Wij bieden deze secundaire arbeidsvoorwaarden bewust aan, het is een investering in kwaliteit die zich terugbetaalt: wij hebben hoog gekwalificeerde docenten die zich met passie inzetten in het onderwijs. Helaas tegen een lage vergoeding, waardoor wij een extra rekening gepresenteerd krijgen. Docenten willen graag aan Aslan Muziekcentrum verbonden blijven – ze krijgen er immers veel voor terug – maar brengen het aantal lessen terug om, tegen een aanzienlijk hogere vergoeding, hun diensten ook elders aan te bieden, waar ze vanwege hun bij ons verkregen kwalificaties van harte welkom zijn. Op deze manier zijn wij slachtoffer van onze eigen kwaliteitsbewaking.

Dit probleem wordt des te pregnanter nu wij met de Aslan Academie Plus inzetten op talentontwikkeling, op excellentie. Om zo'n programma volwaardig op te zetten, inclusief verbreding van het aanbod, is het noodzakelijk topdocenten aan te trekken en/of te behouden.

Tegenover risico's staan maatregelen. Die willen wij graag treffen, maar zonder een subsidiebeleid dat uitgaat van een gelijke behandeling binnen de cultuureducatie, kunnen wij die maatregelen niet in praktijk brengen.

Inkomsten via scholen

De uitbreiding van het aantal MTE-scholen van 23 naar 35 in 2017 bracht een forse toename in docentencosten met zich mee, waar geen evenredige toename in scholeninkomsten tegenover heeft gestaan. De oorspronkelijke scholen die met Aslan Muziekcentrum samenwerken, wilden graag ook les in groepen 1, 2 en 8 en droegen hiervoor financieel bij. Dit was niet voor alle nieuwe scholen mogelijk. Uitbreiding van het aantal scholen heeft zo, verhoudingsgewijs, een tekort in eigen inkomsten veroorzaakt. In het Kunstenplan 2021-2024 is het van belang door meer verdieping op alle scholen, naar een compleet MTE-pakket te komen, waarin subsidie en eigen bijdrage van de basispakkettscholen in balans zijn.

Cursisteninkomsten

Muziekles op Aslan Muziekcentrum is relatief goedkoop, de tarieven liggen bijvoorbeeld 40% lager dan bij de meeste vergelijkbare instellingen. Op deze manier proberen wij ons buitenschoolse aanbod betaalbaar te houden voor onze gehele doelgroep. Toch blijkt dat nog steeds een groot deel daarvan moeite heeft met betaling van het cursusgeld; in 2019 is deze situatie er nog steeds niet beter op geworden. Ondanks de grote bijdrage van het Jongerencultuurfonds aan onze cursisteninkomsten (in 2019 28%) blijft het probleem dat de inkomsten wat cursusgeldden betreft niet conform de begroting zijn. Een probleem is voorts dat veel van onze leerlingen niet in aanmerking voor een bijdrage van het Jongerencultuurfonds omdat het inkomen van hun ouders nét boven grens van 120% van het minimumloon ligt.

Fondsenwerving

Vanwege de hierboven genoemde problemen doet Aslan Muziekcentrum regelmatig een beroep op fondsen voor bijdragen in het bereiken van een doelgroep met weinig financiële mogelijkheden. De praktijk leert dat de reactie vooral bestaat uit een doorverwijzing naar de gemeente Amsterdam, dienst Kunst en Cultuur.

Docenten en de DBA

Het wachten is op de definitieve vormgeving van het vervolg op de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (DBA). Het kan zijn dat daarbij het inhuren van vakdocenten risicovoller zal worden. Voor het aannemen van vast personeel is de Wet Arbeid in Balans met ingang van 1 januari 2020 iets ruimer geworden. Desalniettemin is aannemen van vast personeel met een vierjarige financieringscyclus een groot probleem.

Commerciële activiteiten

Aslan Muziekcentrum heeft afgelopen jaren minder commerciële activiteiten ontplooid. Het is moeilijk voldoende muziekdocenten te vinden, en door de groei van het aantal MTE-scholen worden nieuwe docenten allereerst voor het onderwijs ingezet. Er zijn wel eigen inkomsten uit de verkoop van leermiddelen en van trainingen. In de loop van 2017 tot en met 2019 is het percentage eigen inkomsten altijd rond de 35-38% gebleven.

Terugblik

Wat organisatorische en financiële ontwikkelingen in de periode vanaf 2017 betreft: Aslan Muziekcentrum is in een paar jaar zeer sterk gegroeid. Er worden op meer scholen basispakketten verzorgd dan gepland, het aantal buitenschoolse leerlingen is enorm gegroeid. Dit heeft flinke financiële consequenties gehad. Aslan Muziekcentrum is van een omzet in 2016 van € 1.235.900,- gegroeid naar € 1.720.000,- in 2019. De omvang van vast personeel en ingehuurd personeel samen is gestegen van 15,7 fte naar 26,2 fte in 2019 en groeit in 2021 door naar 36 fte.

Wat langetermijn investeringen betreft: Aslan Muziekcentrum heeft in 2019 extra ruimte gehuurd voor opslag en in 2020 dit aangevuld met ruimte voor buitenschoolse lessen en

uitvoeringen. Dit is gefinancierd uit de omzetgroei, met aanvullende ondersteuning door de gemeente Amsterdam, dienst Kunst en Cultuur.

8. Ten slotte

Wie de jaarverslagen van Aslan Muziekcentrum van de laatste jaren erop naslaat, zal zien dat in het slotwoord consequent één probleem als het meest urgent beschouwd wordt: het nijpend gebrek aan ruimte in het pand aan de Corantijnstraat. Soms heeft het erop geleken dat een oplossing nabij was. Sterker nog, in ons ondernemingsplan voor de Kunstenplanperiode 2017-2020 schreven wij: *'Precies tijdens het opstellen van dit ondernemingsplan lijkt het erop dat de tweede optie [een pand erbij] gerealiseerd kan worden: we kunnen een pand huren aan de Laan van Spartaan (...), zeker niet groot genoeg als vervanging van de huidige locatie, maar op dit moment voldoende als aanvulling.'*

De verzuchting in de jaarverslagen die daarop volgen, maakt duidelijk dat het plan niet doorging en dat de zoektocht nog erg lang geduurd heeft. Maar nu, vier jaar later, precies bij het opstellen van het ondernemingsplan voor de volgende Kunstenplanperiode, kunnen wij met voldoening melden dat de ingebruikname van een tweede pand gaande is. Een lang gekoesterde wens gaat daarmee in vervulling: een pand met ruimtes voor lessen (eindelijk kunnen we de ellenlange wachtlijsten gaan wegwerken!), repetities en trainingen, en vooral: met een eigen zaal, met tal van mogelijkheden voor muziek, dans en theater.

Eind goed, al goed, zo lijkt het. Daarbij kunnen we ook nog eens terugkijken op een Kunstenplanperiode waarin we veel bereikt hebben, zelfs meer dan we ons voorgenomen hadden. We hebben op meer scholen onze leerlijnen kunnen uitvoeren, we hebben grote stappen gezet in het ontwikkelen van de leerlijnen dans en theater, we hebben nieuwe lesmaterialen uitgebracht en onze activiteiten in het speciaal onderwijs uitgebreid, onze *Aslan Opleiding Muziekeducatie* is officieel gecertificeerd als een post-hbo opleiding, en niet in het minst: we hebben onze route van talentontwikkeling op ambitieuze wijze verbreed en verdiept. We willen met de Aslan Academie Plus voor onze getalenteerde leerlingen de kloof naar vervolgoopleidingen muziek, dans en theater dichten.

Is dan alles rozengeur en maneschijn? Helaas niet. De ongelijkheid in het gemeentelijk subsidiebeleid speelt ons danig parten. Ook hier zouden we uit ons ondernemingsplan voor 2017-2020 kunnen citeren, want ook toen hebben we dit probleem benoemd. Dat we tegen talloze scholen die van onze muziekeducatie gebruik wilden maken 'nee' moesten verkopen, wat schadelijk voor onze reputatie is. Dat door de gevolgde systematiek concurrentie op kwaliteit niet mogelijk is. Dat Aslan Muziekcentrum een hoog percentage van het budget zelf bijeen moest zien te krijgen. Het heeft niet tot een verandering in de subsidiesystematiek geleid. Wij hopen dat het begrip 'kansengelijkheid' in het gemeentelijk beleid nu ook voor aanbieders van cultuureducatie zal gaan gelden.

Ondanks alles hebben wij vastgehouden aan onze eigen uitgangspunten en zullen dat blijven doen. Wij geloven dat duurzaam investeren in kwaliteit uiteindelijk zal leiden tot cultuureducatie met duurzame resultaten. Wij willen ook blijven vasthouden aan onze manier van opereren en presenteren, met realistische getallen in prestaties en ambities.

En om terug te keren naar ons nieuwe, tweede pand: wij staan te popelen om hier aan de slag te gaan. Om er een bruisend centrum van te maken, als een cultuurhuis voor en door jeugd, met een sterke verbinding naar de buurten eromheen, als een podium voor talenten die er ongetwijfeld hun eerste schreden zullen zetten op het pad naar professionele podia elders. Het team van Aslan Muziekcentrum is er klaar voor en zal zich met elan en overgave inzetten om dit vergezicht te realiseren.