

JAARVERSLAG 2020





Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag raad van toezicht	5
1. Buitenschools programma	7
Talentontwikkeling als leidend principe	
2. Binnenschoolse activiteiten	13
Kansengelijkheid voor alle Amsterdamse kinderen	
Feiten & cijfers	20
3. Expertise & Opleidingscentrum	21
Het delen van expertise	
4. De organisatie	26
Creatief ondernemerschap	
5. Samenwerking	29
Samen bouwen aan een inclusieve cultuureducatie	
Nawoord	32
Exploitatieresultaat & financiële positie	33



Nadat we jarenlang uitgekeken hadden naar een pand waarin we meer beschikbare ruimte zouden hebben voor onze activiteiten, konden we in 2020 eindelijk een prachtige tweede locatie betrekken. Een grote zaal met een podium, zeven leslokalen – genoeg ruimte om muziek, dans en theater tot bloei te laten komen. Niet ver van onze locatie op de Corantijnstraat, maar wel in een andere buurt, met nieuwe uitdagingen en nieuwe kansen. De toekomst lag voor ons open en hoopvol maakten wij er een enthousiaste start.

Bestuursverslag

Het jaar 2020 zal de geschiedenis ingaan als het jaar waarin wereldwijd alle geledingen van de samenleving diepgaand geconfronteerd werden met de gevolgen van een levensbedreigend virus. Uiteraard gold dit ook voor Aslan Muziekcentrum. Twee weken na de opening van ons pand aan de Louis Bouwmeesterstraat moesten we de deuren weer sluiten, net als die van onze locatie Corantijnstraat. Al snel werd duidelijk dat dit niet voor een korte periode zou zijn.

Aanpassing

Vanaf het begin van de lockdownperiode was voor ons één uitgangspunt leidend: we gaan er alles aan doen om zoveel mogelijk activiteiten te laten doorgaan. Flexibiliteit, improvisatie en aanpassing zijn voor de medewerkers van Aslan Muziekcentrum geen loze begrippen. Onze aanpak – of het nu gaat om binnenschoolse of buitenschoolse lessen, om trainingen of workshops – is altijd gebaseerd op het inspelen op wensen van onze afnemers en op wisselende omstandigheden. Deze ervaring kwam nu uitstekend van pas. Voor de muzieklessen werd fors geïnvesteerd in een online-systeem van lesgeven. Zowel buitenschoolse als binnenschoolse docenten konden hiervan gebruik maken. Uiteindelijk kon het grootste deel van ons aanbod op al dan niet aangepaste wijze doorgang vinden, met fysiek

onderwijs, online instructie of door middel van videolessen.

Buitenschools

Onze docenten wisten doorgaans snel oplossingen te bedenken om online hun lessen voort te zetten vanuit hun eigen huis. En waar nodig bood het pand aan de Louis Bouwmeesterstraat genoeg ruimte om van daaruit lessen en andere presentaties te streamen of er videolessen op te nemen. Ook investeerden we in een online programma voor theorielessen. Uiteindelijk kon al het muziekonderwijs gegeven worden (met uitzondering van twee koren, omdat hier technische beperkingen te zeer een rol speelden). Maar ook dans- en theaterlessen konden online doorgang vinden en – in het geval van dans – zelfs uitgebreid. Een nieuwe musical- en theaterklas gingen ook dit jaar weer van start. Nadrukkelijk werd op geen enkele wijze afgeweken van de voorschriften van overheidswege. Eerder het tegendeel: zo werden op eigen initiatief alle lokalen voorzien van lessenaars met een doorzichtig scherm om zo voor extra veiligheid van docenten en leerlingen te zorgen.

Talentontwikkeling is een speerpunt bij Aslan Muziekcentrum. Scouting van talenten bij buitenschoolse activiteiten was in 2020 minder mogelijk dan normaal, maar de audities die we hielden werden juist wel

goed bezocht. Een aantal optredens – een wezenlijk onderdeel van alle Aslan-onderwijs – kon doorgaan, andere moesten vanwege de coronamaatregelen geschrapt worden. De ontwikkeling van de Aslan Academie werd doorgezet, zij het dat de start van de onderdelen Aslan Academie Opleiding, Music & Sound Design en de Vooropleiding Kunstvakopleiding is uitgesteld naar 2021.

Binnenschools

Ook binnenschools hebben we onze lessen het hele jaar door kunnen geven, met gebruikmaking van drie typen onderwijs: fysiek, live online (via Facebook) en door middel van videolessen (tevens op ons YouTube kanaal). Onze leerlijn Muziek Talent Express digitaal werd ook veel ingezet. En alle leerlingen die op school een doorlopende leerlijn volgden, konden tijdelijk inloggen op de digitale versie van de leerlijn voor thuisgebruik. Daarnaast gaven onze vakdocenten veel fysiek muziek-, dans- en theateronderwijs tijdens de noodopvang op de scholen.

Onze ervaring in het bieden van maatwerk kwam ons goed van pas bij het binnenschools onderwijs: we konden steeds inspelen op de wensen en mogelijkheden van de scholen. Dit was niet altijd even makkelijk: sommige scholen hadden naast de coronamaatregelen van overheidswege, een eigen aanvullend beleid op dit gebied. We kregen daarbij met uiteenlopende situaties te maken, zelfs met scholen die tijdelijk helemaal stopten met muziek-, dans- en theateronderwijs. Deze lessen werden overigens grotendeels op een later moment ingehaald. Los van organisatorische problemen leidde dit ook tot een vermindering van inkomsten vanuit de scholen.

Waar voor talentontwikkeling voorheen combinatiefunctionarissen een rol speelden, deden in 2020 cultuurcoaches succesvol hun intrede. In het kader van de gemeentelijke Pilot Cultuurcoach kon Aslan Muziekcentrum hiervoor vier cultuurcoaches aanstellen.

Expertise & Opleidingscentrum

Bijscholing en coaching van onze eigen docenten is een belangrijke doelstelling van het Expertise & Opleidingscentrum. Ondanks de geldende beperkingen vonden wij vormen om deze begeleiding te kunnen blijven bieden. Ook hier speelden wij in op

de gewijzigde omstandigheden. We boden onze docenten een bijscholing aan om hun onderwijs online op kwalitatief hoog niveau te kunnen aanbieden. Voor dit specifieke aspect hebben we bewust externe deskundigen ingehuurd. Deze vorm van deskundighedsbevordering wordt in 2021 voortgezet en uitgebreid.

De training en begeleiding van externe professionals kon in de periodes van lockdown voor een deel online gaan, voor een deel werd deze uitgesteld. De eenjarige post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie kon succesvol worden afgerond, waarbij de laatste weken een aangepaste (online) vorm kregen. Kort na aanvang van een nieuwe jaargang ervan hebben we besloten die een jaar uit te stellen.

Toegankelijke cultuureducatie

Voor Aslan Muziekcentrum staat al sinds de oprichting één uitgangspunt centraal: elk kind, ongeacht culturele of sociale achtergrond, heeft recht op cultuureducatie van het hoogste niveau. Alle kinderen moeten daarbij de kans krijgen hun talenten optimaal te ontplooiën. Om dit te realiseren stellen we hoge eisen. We ontwerpen eigen methodes en stellen die voortdurend bij aan de hand van ervaringen uit de praktijk of op basis van wetenschappelijke evaluaties. We maken gebruik van nieuwe digitale mogelijkheden of creëren die zelf. We stellen hoge eisen aan onze docenten en andere medewerkers. We zetten ons maximaal in om onze doelgroepen te bereiken, die vooral in buurten te vinden zijn die doorgaans als 'minder makkelijk toegankelijk' betiteld worden. We onderhouden partnerschappen met uiteenlopende instellingen en organi-

saties op cultureel en educatief gebied. We proberen ouders zoveel mogelijk te betrekken bij de activiteiten van kinderen, en dan niet alleen bij de optredens.

Dit alles vergt een grote inzet. Daarom prijzen wij ons gelukkig met een fantastisch team docenten en andere medewerkers, die altijd bereid zijn een stap extra te doen. Omgekeerd proberen wij onze docenten, die door coronamaatregelen vaak met sterk teruglopende inkomsten te kampen hebben, te helpen door hen zoveel mogelijk in te zetten bij activiteiten die wel doorgang kunnen vinden of speciaal in deze periode opgezet zijn. En we zijn trots op de hoge waardering die het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het advies voor het Kunstenplan 2021-2024 uitspreekt voor de aanpak en resultaten van Aslan Muziekcentrum. Vooral onze nadruk op talentontwikkeling en onze gerichtheid op diversiteit en inclusie worden bijzonder gewaardeerd.

We leven in onzekere tijden. Het lijkt erop dat in de loop van 2021 het leven langzamerhand weer kan terugkeren naar een situatie die we altijd als 'normaal' ervaren hebben. Tegelijkertijd hebben we het afgelopen jaar ervaren dat een beeld in korte tijd kan omslaan. We hebben in dat jaar door een grote gezamenlijke inspanning onze doelstellingen voor het overgrote deel kunnen bereiken. We gaan daarom ook 2021 met vertrouwen tegemoet.

Het bestuur van Aslan Muziekcentrum,
Zuhâl Gezik & Levent Aslan



Verslag raad van toezicht

2020 was natuurlijk voor de hele wereld een bijzonder jaar. Met opeenvolgende golven van COVID-19 besmettingen en de daarbij behorende maatregelen veranderden de mogelijkheden voor lesgeven, zowel buitenschools als binnenschools, om de paar weken. Aslan Muziekcentrum is er trots op dat er desondanks vele nieuwe initiatieven gevonden zijn om in deze woeste baren het schip van het muziekcentrum op koers te houden.

Direct al na de eerste maatregelen is Aslan Muziekcentrum overgeschakeld op online lesgeven. Met behulp van verschillende systemen zijn zowel op scholen als buitenschools veel lessen gewoon doorgegaan. De manier van lesgeven is afhankelijk geweest van de discipline en de keuze door de docent. Buitenschoolse muzieklessen vonden vaak plaats via Zoom, omdat deze manier geschikt is voor kleine groepen en privées. Danslessen en binnenschoolse lessen werden veelal uitgezonden via YouTube, dat is meer geschikt voor grotere groepen en gemakkelijker opnieuw te bekijken. Uiteindelijk heeft zelfs 105% van het volume in 2019 aan binnenschoolse lessen plaats gevonden. Het in gebruik nemen van de nieuwe huisvesting aan de Louis Bouwmeesterstraat verliep ook anders dan gepland. Nu, in maart 2021, moet de officiële opening nog steeds plaatsvinden. Maar door de ruimere indeling van het gebouw bleek het uitermate geschikt voor opnames van de online lessen. Scholen mochten vaak eerder weer open dan muziekscholen, buitenschools kon 92% van het normale volume aan lessen plaatsvinden. In de zomer van 2020, toen kinderen weer bij elkaar mochten komen, heeft Aslan Muziekcentrum gelijk een Zomerschool aangeboden die precies bleek aan te sluiten bij de gemeentelijke actie Midzomer Mokum. Aan het einde van de zomer werd het advies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst over Aslan Muziekcentrum bekend, met heel

veel waardering voor de kwaliteit van het werk van Aslan en erkenning van de kracht ervan in het bereiken van de Amsterdamse jeugd en ontdekken van talenten daaronder. Voor 2021 staat nu de ontwikkeling van de Aslan Academie gepland, hetgeen bij de bespreking van het Kunstenplan in de

gemeenteraad van Amsterdam natuurlijk perfect aansloot op het beleid van wethouder Touria Meliani voor het vergroten van de kansen voor jongeren op talentontwikkeling in Amsterdam.

2020 is het laatste jaar van Kunstenplan 2017-2020, waarin het doel was voor Aslan Muziekcentrum een uitbreiding van het aantal scholen met een basispakket naar 40 scholen te realiseren en tevens een buitenschools aanbod van 10% van de schoolleerlingen te ontwikkelen. Evenals voorgaande jaren oversteeg Aslan Muziekcentrum weer dit doel met 43 scholen met het basispakket en 13.752 bereikte leerlingen op de in totaal 65 scholen waar Aslan Muziekcentrum les heeft gegeven.

Buitenschoolse lessen (Muziek, Dans en Theater in mijn Buurt, in Amsterdam West en Nieuw-West, talentgroepen van de MTE-scholen, etc.) hebben 1208 leerlingen bereikt (9%) waarmee bijna het beoogde aantal van 10% is bereikt. De verdere toelichting op het realiseren van de kwantitatieve prestatieafspraken is opgenomen in een bijlage bij dit jaarverslag.

In 2020 is een negatief resultaat geboekt van €10.537,-. In de meerjarenbegroting Kunstenplan 2020 was gerekend op een overschot van €19.495,-. Het resterende bedrag in de bestemmingsreserve van €10.439,- valt vrij. Effectief wordt er daardoor €98,- op de algemene reserve afgeboekt. Het resultaat 2020 valt dus negatief uit. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op €256.637,- uitgekomen. Het resultaat is op dit punt conform de meerjarenbegroting en het besluit van de raad van toezicht.

In de verschillenanalyse realisatie 2020 ten opzichte van begroting is de toelichting op de activiteiten ten aanzien van cultuureducatie en talentontwikkeling opgenomen. Financieel is de omzet van Aslan Muziekcentrum flink gestegen als gevolg van de uitbreiding huisvesting, maar minder dan het geval geweest zou zijn zonder de invloed van corona: van €1.719.873,- naar €1.849.136,-.



Uitgaven en inkomsten hebben zich wel in hoofdlijn met de begroting 2020 ontwikkeld. De activa en passiva zijn met 5,5 % gedaald van €922.519,- naar €871.787,- door het benutten van de bestemmingsreserve en het terugdringen van kortlopende en langlopende schulden.

Liquiditeit ($1,59 > 1$) en solvabiliteit ($0,42 > 0,2$) zijn op peil gebleven. Dit laat onverlet dat Aslan Muziekcentrum, zoals vele culturele instellingen, kwetsbaar blijft voor veranderingen in subsidies. Om de risico's te beperken worden bijvoorbeeld nieuwe projecten pas gestart als de financiering ervan rond is. Voor 2021 zijn zo een project van het Amsterdams Fonds voor de Kunst dat doorloopt tot en met december 2021, en twee vervolgprojecten op Muziek in mijn Buurt gehonoreerd.

De coronamaatregelen kunnen natuurlijk ook voor Aslan Muziekcentrum nadelige gevolgen hebben in 2021. Door in te spelen op mogelijkheden binnen de maatregelen en flexibel te zijn in zowel lokaalbenutting als online benutting denkt Aslan Muziekcentrum deze gevolgen net als in 2020 te kunnen beperken.

De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 27% van het totaal van de baten. Door de coronamaatregelen hebben veel scholen iets minder naschoolse en binnenschoolse activiteiten bij Aslan Muziekcentrum ingekocht. Verder bestaan de eigen inkomsten uit verkopen van lesmaterialen en instrumenten.

In 2020 is de raad van toezicht van stichting Aslan Muziekcentrum van samenstelling gewijzigd. Godfried Lambriex (penningmeester) en Maria Wüst (secretaris) hebben respectievelijk plaats gemaakt voor Christine Hoebe en Özkan Gölpinar. In maart 2021 zal Linda Bouws aftreden als voorzitter en door Özkan Gölpinar worden opgevolgd. Er worden gesprekken gevoerd met aanvullende kandidaten die in maart 2021 benoemd kunnen worden. Er wordt gestreefd naar uitbreiding van de raad op termijn naar 5 leden. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd. Levent Aslan en Zuhâl Gezik zijn de directeur-bestuurders met een salaris ver onder de WNT. Aslan Muziekcentrum past de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit toe. In 2020 heeft de raad van toezicht vier keer vergaderd. Een evaluatie van het functioneren van de raad zelf en van het bestuur maakte deel uit van de beraadslagingen. De financiële status is door de penningmeester, de accountant en de directeur besproken en getoetst aan de vastgestelde budgetten. In 2020 is de organisatie van 14,8 FTE uitgebreid naar 15,6 FTE in vaste dienst door het aannemen van een nieuwe beheerder voor het nieuwe pand en hebben 109 vakdocenten als zzp'er voor Aslan Muziekcentrum gewerkt. Aslan Muziekcentrum biedt een grote diversiteit aan muziek-, dans- en theaterlessen, tot op zeer hoog niveau. Mede daarom wordt er steeds wisselend gezocht naar deskundigheid in soorten muzieklessen en -instrumenten en wordt er veel gewerkt met inhuurkrachten.

Het docentenbestand bestaat voornamelijk uit Amsterdammers die de samenstelling van de Amsterdamse bevolking weerspiegelen.

Aslan Muziekcentrum ziet zijn leerlingen, personeel en vakdocenten als 'familie'. Aslan Opleiding Muziekeducatie en de trainingen die Aslan Muziekcentrum het jaar door aanbiedt, zorgen voor een doorgaande leerontwikkeling van veel Amsterdamse vakdocenten. Aslan hanteert honoraria en salarissen gebaseerd op het niveau van deskundigheid dat gevraagd wordt. Hiermee voldoet Aslan Muziekcentrum zoveel mogelijk aan de Fair Practice Code.

In de privacyverklaring op onze website staat beschreven met welk doel bepaalde persoonsgegevens worden verzameld, hoe ze worden verwerkt en op welke manier deze gegevens kunnen worden ingezien of op verzoek gewijzigd.

Wij danken het bestuur Levent Aslan en Zuhâl Gezik en alle medewerkers van Aslan Muziekcentrum voor een succesvol 2020, ondanks alle negatieve omstandigheden door corona.

Amsterdam, 29 maart 2020

Namens de raad van toezicht,
Godfried Lambriex | penningmeester
Linda Bouws | voorzitter



1 Talentontwikkeling als leidend principe

Het jaar 2020 stond, vooraf, in het teken van uitbreiding: een extra locatie in Nieuw-West, verbreding van het dans- en theateraanbod, kwaliteitsverbetering en uitbreiding van de Aslan Academie. Maar 2020 stond, achteraf, in het teken van uitdaging: de locatie in Nieuw-West was pas twee weken open toen de eerste lockdown inging. Het buitenschoolse cursusaanbod moest daardoor grotendeels online plaatsvinden. De omschakeling van fysiek naar online onderwijs verliep over het algemeen snel en soepel, waarbij de docenten in no time hun huis tot een online lespraktijk ombouwden.

Talentontwikkeling

Talent tot ontwikkeling brengen: het is al jaren een speerpunt van Aslan Muziekcentrum. Wij scouten daarom systematisch talenten op de scholen waar wij muziek-, dans- en theaterlessen geven, en bij onze buitenschoolse activiteiten (op schoollocaties of in de wijken). Ons streven is het deze kinderen vervolgens te laten doorstromen naar lessen op onze eigen locatie of bij een van de andere educatie-aanbieders. Op deze wijze geven wij gestalte aan onze ambitie zowel verbreding als verdieping in ons onderwijs te realiseren, en zoveel mogelijk kinderen en jongeren de kans te geven hun talenten te ontwikkelen, ongeacht culturele of sociale achtergrond. In 2020 hebben wij

Aslan Muziekcentrum biedt een kwalitatief hoogstaand buitenschools programma in muziek, dans en theater. Het omvat een breed aanbod voor kinderen, jongeren en volwassenen, op onze eigen locaties, op scholen (buiten schooltijd) en in buurten. De lessen zijn cultureel-divers, in stijlen en tradities. Leerlingen kunnen doorstromen van beginner tot op het niveau van een vooropleiding voor een kunstvakopleiding en zelfs doorstromen naar onze post-hbo opleiding als professional. Een duidelijk doel, maar het afgelopen jaar moest de realisering ervan plotseling bijgesteld worden.



dit proces van scouting op beperkte wijze kunnen voortzetten, waarover later meer.

Het programma voor talentontwikkeling omvat vier stadia:

Kennismaken: kennismakingscursussen en jaarcursussen muziek, dans, theater, Orient Connection Mini.

Ontwikkelen: privé- en groepslessen muziek, dans en theater, doorgaande leerlijnen muziek, theater en dans (deze zijn binnenschools), talentbands/-koren en ensembles.

Bekwamen: Aslan Academie Junior, inclusief Orient Connection Junior.

Excelleren: Aslan Academie Opleiding (waaronder Orient Connection Master), Music & Sound Design, Vooropleiding Kunstvakopleiding.

Naast de indeling in niveaus is er ook een indeling in vier leeftijdsgroepen: 0 tot 4 jaar, 4 tot 12 jaar, 12 tot 21 jaar en vanaf 21 jaar. Zie voor een volledig overzicht van de route van talentontwikkeling het stroomschema: pag. 14.

Kennismaken

Het buitenschoolse kennismakingsaanbod is bedoeld voor kinderen tot 12 jaar en bestaat uit (korte) cursussen muziek, dans en theater, van 10 lessen of een jaar. Deze kennismakingscursussen zijn altijd zeer in trek en de binding van ouders en leerlingen



BEREIK BUITENSCHOOLS PROGRAMMA

leerlingen 2-12 jaar



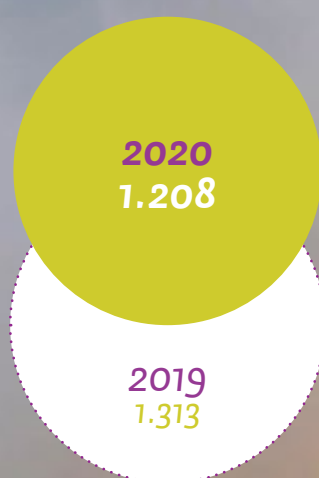
leerlingen 3-18 jaar



leerlingen 18+ jaar



totaal



met Aslan Muziekcentrum is groot. De waardering blijkt ook uit de vele verzoeken om de lessen online voort te zetten toen de fysieke deuren in maart gesloten moesten worden. Die online lessen waren, en zijn, een groot succes. Volgend jaar gaan we meer online proeflessen aanbieden om zo meer ouders en kinderen te kunnen bereiken.

Ontwikkelen

Het buitenschoolse programma op dit niveau bestaat uit privé- en groepslessen muziek, en jaarcursussen dans en theater. Het overgrote deel van ons aanbod kon in 2020 online worden voortgezet. De docenten bedachten hun eigen creatieve oplossingen en alternatieven om hun lessen vanuit een online lespraktijk voort te zetten en volgden een training hoe ze het beste online les konden geven. In 2021 worden onze docenten verder bijgeschoold in het geven van (online) lessen.

Muziek | Wij bieden een unieke keuze aan instrumentale en vocale lessen uit diverse culturen, met onder meer instrumenten als viool, piano, klarinet, trompet, ud, saz en ney. Dit aanbod wordt regelmatig uitgebreid, met in 2020 bijvoorbeeld *Arabishe*

“Ik was begonnen bij Orient Connection toen ik nog heel klein was. Omdat ik weet hoeveel werk erin zit om een Orient Connection Master te worden, vond ik het heel inspirerend om nu ook de Mini’s en de Juniors te helpen.”

*Serdina | leerling Orient Connection Master
Aslan Academie Opleiding*

Zangstijlen. Zodra de dan geldende coronamaatregelen daar ruimte voor bieden, zal de uitbreiding van het lesaanbod in 2021 een vervolg krijgen.

Dans | Het buitenschoolse dansaanbod is in 2020 fors uitgebreid. De bestaande cursussen zijn aangevuld met dansstijlen uit verschillende culturen, zoals *Klassiek ballet*, *Afro Dance*, *Urban Dance* en *Global Dancemix*. Door de coronamaatregelen werden de startdata van de danslessen van het voorjaar verschoven naar het najaar 2020. Door middel van een Open Lesweek hebben we voldoende leerlingen geworven om de lessen te kunnen starten. In 2021 willen we ook capoeira, dans voor volwassenen en een dansles voor 50+ aan het lesrooster toevoegen. Om deze cursussen nog meer op de kaart te zetten, organiseren we een Aslan Dansdag waarin de diverse stijlen aan bod komen.

Theater | In 2020 zijn een nieuwe *Theaterklas* en een nieuwe *Musicalklas* van start gegaan. Door alle beperkende lockdownmaatregelen was het lastig om nieuwe leerlingen hiervoor te werven en hebben deze groepen nog niet de gewenste omvang. In 2021 zal verder worden ingezet op uitbreiding van het leer-





lingenaantal voor beide disciplines, onder andere door het organiseren van een Aslan Theaterdag, vol workshops die aansluiten op het bestaande aanbod.

Bekwamen en excelleren

Aslan Academie

De *Aslan Academie* vormt, inclusief *Orient Connection*, de kern van het talentontwikkelingsprogramma van Aslan Muziekcentrum. Kinderen en jongeren van 7 t/m 18 jaar kunnen vanuit de scholen en buitenschoolse activiteiten (zoals *Talentbands* op de schoollocaties of vanuit wijkprojecten) doorstromen naar de Aslan Academie. Uiteraard geldt dit ook voor degenen die op Aslan Muziekcentrum les krijgen, individueel of in groepslessen.

De Aslan Academie bestaat vanaf 2020 uit:

- Aslan Academie Junior | niveau bekwamen | meerjarenprogramma
- Aslan Academie Opleiding | niveau excelleren | tweejarig programma
- Music & Sound Design | niveau excelleren | tweejarig programma
- Vooropleiding Kunstvakopleiding | niveau excelleren | eenjarig programma

Onderdeel van de *Aslan Academie Junior* zijn de volgende talentgroepen: *The Voice of Aslan* (vocaal), *The Moves of Aslan* (dans), *The Sound of Aslan* (popband), *Aslan Talentorkest* (diverse stijlen, zoals klassiek, klezmer), *De Trommelclub* (percussie), *TheaterTalentklas*, *The Musical of Aslan* en *Orient Connection Junior* (zang, dans, percussie). De cultureel-diverse aanpak van Aslan Muziekcentrum komt bij al deze groepen tot uiting:

het gaat om muziek, dans en theater uit uiteenlopende culturele tradities. Leerlingen krijgen daarnaast privéles, theorieles, muziek-, dans- of theatergeschiedenisles, volgen masterclasses door onze partners en gaan op bezoek bij podia en kunstvakopleidingen in het hele land.

In 2020 hebben we het scouten van talenten op scholen en tijdens samenspelavonden en optredens op onze eigen locatie slechts in beperkte mate kunnen voortzetten. De daaropvolgende audities die wél door konden gaan, werden echter zeer goed bezocht. Zo kon, bijvoorbeeld, talentgroep *The Voice of Aslan* in ledental verdubbelen. Ook bij de TheaterTalentklas en *The Musical of Aslan* steeg het aantal leerlingen. Een aantal andere groepen had meer te lijden onder de lockdown. In 2020 bestond de Aslan Academie uit 105 leerlingen. De *Aslan Academie Opleiding*, *Music & Sound Design* en *Vooropleiding Kunstvakopleiding* konden door de coronamaatregelen in 2020 nog niet van start gaan. Voor deze Academieonderdelen staat de start nu gepland in 2021. Met extra Open Dagen en een intensieve wervingscampagne in het primair en voortgezet onderwijs zal worden ingezet op een goed bezette nieuwe Academieafdeling vol Amsterdams talent.

Orient Connection

Een bijzondere positie in de keten van talentontwikkeling wordt ingenomen door *Orient Connection*, een groep die ooit de basis was voor wat Aslan Muziekcentrum nu is. Binnen *Orient Connection* kunnen talenten met interesse in muziek en dans uit verschillende culturen zich volop ontplooiën. De afdeling kent drie leeftijdscategorieën – waarmee er dus in feite sprake is van verschillende groepen, alle onder de vlag van *Orient Connection* – beginnend met een leeftijd van 4 jaar. Het niveau varieert van beginners tot conservatoriumniveau. Vanuit *Orient Connection* stromen al vele jaren leerlingen door naar het Conservatorium van Amsterdam en Codarts; vijf van deze bij Codarts afgestudeerden zijn teruggekomen als muziekdocent bij Aslan Muziekcentrum. In 2020 bestaat *Orient Connection* uit:

- *Orient Connection Mini* | niveau kennismaken (regulier aanbod)
- *Orient Connection Junior* | niveau bekwamen (*Aslan Academie Junior*)
- *Orient Connection Master* | niveau excelleren (*Aslan Academie Opleiding*)



Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt

Het participatieproject *Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt* is gericht op kinderen in de leeftijd van 4 tot 12 jaar die niet vanzelfsprekend naar muziek-, dans- of theaterles komen. Het project bestaat sinds 2016 en is onderdeel van het pilotproject Stimulering buitenschoolse cultuureducatie van de gemeente Amsterdam. Kinderen met een Stads-pas kunnen door middel van een vergoeding van het Jongerencultuurfonds Amsterdam gratis deelnemen aan het lesaanbod. In 2020 boden we op een school in West, een school in Nieuw-West, en op onze eigen locaties aan de Corantijnstraat en Louis Bouwmeesterstraat een Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt-programma aan. In verband met de pandemie was het niet mogelijk om de lessen op meer scholen te starten. Op de scholen die wel gestart waren, gaven docenten welkelijks instrumentale lessen. Kanttekening hierbij is dat de lessen helaas niet door konden gaan tijdens de lockdown en het bij deze specifieke lesvorm ook niet mogelijk was om de lessen online te vervolgen.

Zomer- en Herfstschool

Op onze eigen locaties bestond het aanbod van Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt, naast de jaarcursussen, ook uit een *Aslan Zomerschool* en *Aslan Herfstschool*. Deze evenementen waren ook toegankelijk voor kinderen die niet deelnamen aan het participatieproject. Kinderen volgden een week lang intensief workshops muziek, dans en theater. De Zomerschool was onderdeel van het door de gemeente Amsterdam georganiseerde Midzomer Mokum. Bij de jaarcursussen wordt het cursusgeld voor kinderen uit gezinnen met inkomens onder de grens van 120% minimumloon vergoed door een bijdrage van het Jongerencultuurfonds Amsterdam. Tijdens de Zomer- en Herfstschool vergoedde de stadspas voor deze leerlingen het grootste gedeelte. We bereikten in 2020 148 kinderen met dit project, waarvan 37% met een stadspas. In tegenstelling tot voor-

optredens

2020
117

2019
259

bezoekers

2020
6.612

2019
10.104

gaande jaren lag het afgelopen jaar de focus niet zozeer op het verbinden van de kinderen met Aslan Muziekcentrum, maar vooral op het stimuleren van kinderen om zich creatief te blijven ontwikkelen tijdens de pandemie. In 2021 krijgt Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt een vervolg.

Optredens

Optreden voor publiek is niet een soort kers op de taart voor leerlingen van Aslan Muziekcentrum, het is een essentieel onderdeel van onze cursussen. Van jongs af aan en op alle niveaus treden onze leerlingen op. Het podium waarop dit gebeurt kan variëren, van onze eigen locatie of scholen en buurtcentra, tot professionele podia zoals Theater de Meervaart of het Conservatorium van Amsterdam. Of het nu gaat om een optreden waarbij vooral ouders, familie en bekenden aanwezig zijn, of om een presentatie voor een breed publiek, de gedachte erachter is hetzelfde: het laat kinderen en jongeren beseffen dat de eigen prestatie het waard is om gehoord en gezien te worden. Het draagt bij aan hun gevoel – en dat van hun ouders – van eigenwaarde en



trots. In 2020 waren, gezien de geldende coronamaatregelen, de mogelijkheden tot optreden beperkt en deels online.

Mudans Festival

Tijdens het jaarlijkse *Mudans Festival* kunnen alle buitenschoolse leerlingen van Aslan Muziekcentrum – beginners en gevorderden, jong en oud – zich op een podium presenteren. Ouders krijgen hier inzicht in de ontwikkeling en voortgang van de leerlingen en ervaren, net als hun kinderen zelf, het plezier van samen optreden. In 2020 zou het Mudans Festival voor het eerst plaatsvinden in de grote zaal van onze nieuwe locatie, wat helaas door de lockdownmaatregelen niet

door kon gaan. In 2021 hopen we dit festival wel te kunnen organiseren, en natuurlijk dan in onze eigen theaterzaal.

Verdere optredens

Gelukkig konden enkele andere optredens nog wel plaatsvinden, kort vóór de invoering van de coronamaatregelen. In februari traden de talentgroepen van de Aslan Academie Junior op tijdens de jaarlijkse voorstelling in het Conservatorium van Amsterdam. Ook tijdens de jaarlijkse voorspeelavonden in ons eigen pand konden de leerlingen nog aan hun ouders laten horen wat ze in de maanden ervoor hadden geleerd. Kort daarna ging de lockdown in en was optreden voor publiek niet meer mogelijk. Tót de zomer van 2020. Onze Zomerschool-scholieren, die gedurende een week apart van elkaar op beide locaties lessen volgden, traden op ons eigen podium op – voor elkaar én een kleine delegatie van de gemeente en het Jongeren-cultuurfonds Amsterdam.

In totaal bezochten 6612 mensen 118 presentaties en voorstellingen van Aslan Muziekcentrum.



2

Kansengelijkheid voor alle Amsterdamse kinderen

De muziek-, dans- en theaterlessen in het primair onderwijs gingen bijna allemaal door, fysiek en/of online. In totaal ging het in 2020 om niet meer dan vijf weken online les. De omschakeling naar online lesgeven ging vaak snel en professioneel. Zeker later in het schooljaar, bij de tweede invoering van een lockdown, bleek hoe snel de vakdocenten weer omschakelden naar online lessen. Tijdens de eerste lockdown was het voor hen zoeken naar een werkbare manier van online lesgeven, een structuur te vinden in de weektaken van de leerlingen en een vorm te bedenken voor samen online zingen. Maar al snel werd dit een vanzelfsprekendheid, voor zowel de vakdocenten als de leerlingen en de school. Een belangrijke kanttekening hierbij is dat het lesgeven praktisch en organisatorisch goed verliep in 2020, maar dat bij de online lessen de artistieke en emotionele doelen lastiger te behalen waren. Je kunt kinderen minder goed 'zien en horen' dan wanneer je ze fysiek meemaakt.

Activiteiten onderwijs

Aslan Talent Express: doorlopende leerlijnen

Met de doorgaande leerlijnen *Muziek Talent Express*, *Dans Talent Express* en *Theater Talent Express* (samen: *Aslan Talent Express*), bereikten we in 2020 43 basisscholen, waaronder ook 5 scholen speciaal onderwijs. Tijdens de

Aslan Muziekcentrum heeft in de loop der jaren een unieke methode met doorlopende leerlijnen muziek, dans en theater ontwikkeld. De lessen die hiermee gegeven worden op Amsterdamse scholen in voornamelijk West en Nieuw-West, zijn cultureel-divers van karakter en bieden leerlingen de mogelijkheid hun talent te ontdekken en te ontwikkelen. Ondanks de coronamaatregelen kijken we terug op een succesvol jaar voor de binnenschoolse activiteiten, die grotendeels volgens planning konden worden uitgevoerd, al dan niet online. Daarnaast stond 2020 in het teken van de inzet van cultuurcoaches, en was dit het laatste jaar van het vierjarige, met overheids gelden gesubsidieerde project Cultuureducatie met Kwaliteit.

lockdowns en de sluiting van de scholen werden de wekelijkse lessen op de scholen vervangen door online lessen, door middel van live-lessen of lesvideo's. Daarnaast probeerden we op allerlei manieren de leerlingen en

scholen te inspireren en te ondersteunen bij de online muziek-, dans- en theaterlessen. Zo kregen alle leerlingen van de scholen met een doorlopende leerlijn tijdelijk een inlog voor de digitale ondersteuning van de muziek-leerlijn, zodat ouders met hun kinderen thuis de lessen konden blijven volgen van hun eigen vakdocent en zelf aan slag gaan met de methode. Ook verzorgden we wekelijkse live-lessen van de leerlijnen via Facebook, waaraan iedereen kon meedoen. Ook de les-video's op ons YouTube- en Instagramkanaal werden veel bezocht door de leerlingen. Ten slotte gaven onze vakdocenten veel fysiek muziek-, dans- en theateronderwijs tijdens de noodopvang op de scholen.

Muziek Talent Express

De doorlopende leerlijn *Muziek Talent Express* is erop gericht de continuïteit van de muzieklessen te waarborgen en tegelijk muzikale verdieping te bewerkstelligen. Leerlingen van groep 1 t/m 8 krijgen wekelijks muziekonderwijs van een professionele muziekdocent van Aslan Muziekcentrum. Een kenmerk van deze leerlijn is het cultureel-diverse karakter ervan: er wordt gebruik gemaakt van de muzikale rijkdom van vele culturen. Daarnaast is er een koppeling met vakoverstijgend onderwijs (dans, theater, taal, rekenen en beeldend). Binnen deze methode is er gerichte aandacht voor talentontwikkeling. De leerlijn muziek wordt veruit

Binnenschools kennismaken

Locatie: voorschool/KDV
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: scholen PO
• Artiësten Karavaan
• Workshops/korte projecten

Locatie: scholen VO
• Workshops/korte projecten

Locatie: scholen
• Volwassenkoren
• Coaching/training

Binnenschools ontwikkelen

Locatie: scholen PO
• Leerlijnen muziek, dans, theater
• Groepslessen muziek, dans, theater

Locatie: scholen VO
• Leerlijn Music M Express

Locatie: scholen MBO/HBO
• Coaching Talentklas, Kunstklas

Locatie: scholen MBO/HBO
• Coaching Talentklas, Kunstklas

Buitenschools Kennismaken

Locatie: Aslan
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater
• Jaarcursussen muziek, dans, theater
• Orient Connection Mini

Locatie: scholen PO (na schooltijd)
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Jaarcursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen
• Trainingen

Buitenschools ontwikkelen

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen

Locatie: scholen PO (na schooltijd)
• Groepslessen muziek, dans, theater
• Talentbands, -koren, -ensembles, dans, theater

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen
• Trainingen

Buitenschools bekwamen

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Junior, talentgroepen
• Orient Connection Junior

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Junior, talentgroepen
• Orient Connection (Junior)

Locatie: Aslan
• Orient Connection
• Samenspelgroepen
• Aslan Trainings-weekend

Buitenschools excelleren

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Opleiding
• Orient Connection Master
• Vooropleiding Kunstvakopleiding
• Music & Sound Design opleiding

Locatie: Aslan
• Orient Connection
• Samenspelgroepen
• Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie
• Aslan Opleiding Dans-educatie



het meest afgenomen. Deze leerlijn is door de jaren heen steeds verder ontwikkeld en ook het afgelopen jaar hebben wij weer aanpassingen doorgevoerd, altijd gericht op kwaliteitsverbetering en borging. In 2020 hebben we tijdens de lockdown de online ondersteuning van de leerlijn, Muziek Talent Express Digitaal, ook beschikbaar gesteld voor alle kinderen en ouders van de scholen, om ze te ondersteunen bij de muziekles.

Dans Talent Express

Dans Talent Express is een doorlopende leerlijn voor de groepen 1 t/m 8 van de basisschool. Een vaste dansdocent geeft wekelijks dansles, bestaande uit een warming up, dansexpressie-opdrachten en choreografieën uit verschillende landen en culturen. De leerlijn dans is in 2020 inhoudelijk gegroeid en de belangstelling ervoor neemt toe. Het aantal scholen dat deze doorlopende leerlijn Dans Talent Express volledig afneemt is dan ook toegenomen, naar vier scholen in 2020. Daarnaast waren er in 2020 ook acht scholen met een gecombineerde leerlijn, inclusief de leerlijn dans. Tijdens de lockdown hebben de docenten door middel van online lesmateriaal (dansvideo's) contact gehouden met de leerlingen.

Theater Talent Express

In de Theater Talent Express geeft een vaste Aslan-theaterdocent wekelijks theaterles voor groep

1 t/m 8 in het primair onderwijs. De

lessen bestaan uit spel oefeningen, non-verbale overdracht, improvisatieopdrachten en het vertellen en uitbeelden van verhalen. Uiteraard wordt voor dit alles geput uit de rijkdom van verschillende culturen. In 2020 hebben we verder gewerkt aan de inhoudelijke ontwikkeling van de leerlijn. De bestaande theaterverhalen en werkvormen voor de leerlijn zijn opnieuw geëvalueerd en aangepast op culturele diversiteit en inclusie. Er zijn in 2020 nieuwe verhalen toegevoegd, de lessen zijn verder uitgewerkt en vervolgens op drie scholen getest. In totaal werd de leerlijn in 2020 op 6 scholen afgenomen (5 primair onderwijs, 1 voortgezet onderwijs). Vanwege de coronamaatregelen werden de theaterlessen deels online gegeven.

Cultuureducatie met Kwaliteit: verankering leerlijnen basisscholen

2020 was het laatste jaar van het vierjarig landelijk subsidieproject Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020 van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Doel van dit project was om vanuit een samenwerking van scholen en culturele instellingen cultuuronderwijs

een vast onderdeel te laten uitmaken van het curriculum van de school. We kijken terug op een zeer succesvol project. Vier jaar lang is er wekelijks aan meer dan 15.000 kinderen en aan meer dan 1600 groepsleerkrachten op gemiddeld 40 basisscholen in met name Amsterdam West en Nieuw-West lesgegeven met de doorlopende leerlijn Muziek Talent Express. Na vier jaar zijn de muziek-, dans- en theaterlessen door onze vakdocenten vanzelfsprekende vakken voor de leerlingen en de school geworden. Op de scholen kunnen we nu spreken van een verankering van muziek, dans en theater in het curriculum. Veel van deze scholen zetten voor de naschoolse band en/of het koor eigen financiële middelen in. Ook is de ouderbetrokkenheid hoog en werkt de doorstroming naar het buitenschools programma goed.

Speciaal onderwijs

Voor het speciaal onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum een eigen leerlijn, die door daartoe speciaal opgeleide vakdocenten wordt uitgevoerd. Vorig jaar hebben we op vijf scholen de doorlopende leerlijn verder uitgerold. In 2020 zouden we op onze nieuwe locatie ook buitenschoolse lessen voor deze doelgroep aanbieden. Vanwege de coronamaatregelen zijn deze cursussen uitgesteld tot volgend jaar.

Nieuwkomers

Aslan Muziekcentrum gaf in 2020 wekelijks in 9 groepen op 4 basisscholen muziek-, dans- en/of theaterles aan nieuwkomersklassen. In deze lessen gaat speciale aandacht uit naar taal, met gebruikmaking van onze eigen methode *Muziek is een taal*. Een bijkomend voordeel is dat veel van onze vakdocenten ooit zelf of hun ouders nieuwkomer zijn geweest, waardoor zij zich goed in de situatie van de kinderen kunnen inleven en als rolmodel kunnen fungeren.

Korte projecten

Bij de korte projecten, die plaatsvinden op de schoollocaties, kunnen kinderen kennis maken met instrumentale les, zang-, dans- of theaterles. In 2020 zijn in totaal 53 korte projecten afgenomen, waarvan 43 naschoolse activiteiten (NSA) en 10 korte binnenschoolse projecten (BSA). De activiteiten bestonden voor het grootste deel uit muziek



(29), gevolgd door dans (17) en theater (7). Bij de korte naschoolse projecten werd het meest gekozen voor gitaar, *Global Dance-mix*, *Muziek en Dans*, en *Dansyoga*. In totaal hebben we vier keer een

Artiesten Karavaan georganiseerd, waarbij de leerlingen van de scholen een dag lang workshops konden volgen. Vanwege de lockdown zijn 20 projecten eerder gestopt en zijn er 3 verschoven naar 2021. In verband met de coronamaatregelen konden er helaas geen fysieke presentaties voor de ouders plaatsvinden. Als alternatief hebben we filmpjes van het eindresultaat gemaakt, een initiatief dat positief ontvangen werd. In 2020 hebben we tevens de laatste Leerlijnenlabs afgesloten van in totaal 6 scholen, waar ze de afgelopen drie jaar zijn uitgevoerd. Met het Leerlijnenlab worden scholen ondersteund om cultuureducatie een impuls te geven en doorgaande leerlijnen verder te ontwikkelen

of te verdiepen. Mocca, het Expertisecentrum Cultuuronderwijs zorgt voor de financiële ondersteuning voor de scholen, vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In 2021 stopt de regeling.

Voortgezet onderwijs

De doorgaande leerlijn uit het primair onderwijs – de Muziek Talent Express – wordt doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs (vmbo, havo, vwo) en voortgezet speciaal onderwijs (praktijkonderwijs). Voor het vmbo-onderwijs is er de multimediale leerlijn *Music Menu Express*. In totaal 10 vo-scholen volgden in 2020 wekelijkse lessen of korte lesblokken muziek, dans of theater.

Ondersteunende activiteiten

Cultuurcoaches en talentontwikkeling

In het binnenschools onderwijs proberen we, in het kader van talentontwikkeling, de doorstroom naar buitenschoolse activiteiten op Aslan Muziekcentrum of bij een van de andere educatie-aanbieders te bevorderen.



BEREIK BINNENSCHOOLS ACTIVITEITEN

scholen

2020
65

2019
75

leerlingen po & vo

2020
13.752

2019
14.024

lessen

2020
12.783

2019
12.190



In voorgaande jaren speelden onze vaste vakdocenten hierin een actieve rol, samen met (vooral bij muziek) de combinatiefunctionarissen: vakdocenten met daarnaast de specifieke taak doorstroming te bevorderen. In 2020 hebben we ervoor gekozen voor deze taakstelling de cultuurcoach in te zetten, met een accent op de gebieden theater en dans. Aslan Muziekcentrum is een van de aanbieders die meedoen met de Pilot Cultuurcoaches van gemeente Amsterdam. Vier cultuurcoaches zijn sinds juni 2020 actief op vijf basisscholen in Amsterdam Nieuw-West en zorgen voor een enorme boost aan verbinding, verbreding en verankering van cultuuronderwijs, op de school bij de leerlingen en leerkrachten, in de buurt en bij de ouders.

In totaal zijn vorig jaar door de combinatiefunctionarissen, cultuurcoaches en vakdocenten meer dan 500 leerlingen gescout. Van hen zijn er 60 buitenschools doorgestroomd naar een talentgroep van de Aslan Academie of een andere les binnen Aslan Muziekcentrum. Ook is een deel terecht gekomen bij een talentgroep op school of heeft gekozen voor een andere kunsteducatie-instelling. Talent scouten blijkt dus een intensief traject van de lange adem, waarbij het belangrijk is om de ouders en de school erbij te betrekken. De vakdocenten blijven, naast de cultuurcoach, belangrijk als talentscout. Zij kennen de leerlingen goed en kunnen snel communiceren met school en de ouders. We merken dat de inzet van cultuurcoaches een breder effect heeft op de scholen. De connectie van de school met Aslan Muziekcentrum wordt inzichtelijk gemaakt, de doorstroming van talent verloopt beter en cultuuronderwijs raakt steviger verankerd op de scholen. Volgend jaar breiden wij, als een van de weinige cultuureducatie-aanbieders, het aantal cultuurcoaches uit. De komst van de cultuurcoach betekende ook dat 2020 het laatste jaar was waarin de combinatiefunctionaris een rol speelde. Hiermee wordt een periode van twee kunstenplanperiodes afgesloten, waarin de combinatiefunctionaris een belangrijke rol speelde in de uiteindelijke totstandkoming van de Aslan Academie. Het jaar 2020 zouden de diverse talentscouts vooral leerlingen enthousiasmeren voor onze tweede leslocatie en de Aslan Academie. Maar door de coronamaatregelen konden de leerlingen nauwelijks kennismaken met ons nieuwe pand. In 2021 gaan we op dit punt extra inzetten – we

“Theaterlessen geven aan kinderen die dit nog weinig tot niet hebben gedaan en dan zien hoeveel lol ze daarin hebben en hierin groeien. En ook het talent dat ik dan spot en dan een leerkracht hoor dat die leerling het qua leren niet makkelijk heeft en we dus iets gevonden hebben dat hij goed kan.”

Yonne Bokdam | cultuurcoach, theaterdocent
Aslan Muziekcentrum



kunnen niet wachten die leerlingen op ons nieuwe podium te zien.

De talentontwikkeling voor het binnenschools programma richtte zich in 2020 op de volgende niveaus:

- **Kennismaken:** Artiesten Karavaan (een-daagse multidisciplinaire dag), eenmalige workshops, korte projecten, na- en buitenschoolse activiteiten.
- **Ontwikkelen:** leerlijnen Muziek Talent Express, Dans Talent Express, Theater Talent Express, talentgroepen en groepslessen muziek, dans, theater.
- **Bekwamen:** auditie en plaatsing talentgroep Aslan Academie.

Jaarlijks festival Het Podium

Onderdeel van talentontwikkeling is het opdoen van podiumervaring, met als jaarlijks hoogtepunt het festival *Het Podium* waar de naschoolse talentgroepen zich presenteren in Theater de Meervaart, met muziek, dans en theater. Helaas zijn deze optredens voor het eerst in zestien jaar niet doorgegaan in verband met de pandemie, maar voor 2021 staan de lessen en optredens al gepland.

Coaching en co-teaching

Het bijscholen en coachen van groepsleerkrachten is afgelopen jaar goed verlopen, ondanks de pandemie. In 2020 stond een recordaantal leerkrachten op de planning om gecoacht te worden, maar door de coronamaatregelen bleef dit aantal uiteindelijk beperkt tot 116. De coaching op de scholen bestond onder andere uit training Muziek Talent Express Digitaal, Muziek is een taal, Op Muziek kan je rekenen. Er is gecoacht op zang, gitaar en op het gebruik van boomwhackers en klein percussiemateriaal. Bij co-teaching draait het meer om samen lesgeven, ieder in zijn of haar kracht, zodat vakdocenten en groepsleerkrachten ook van elkaar kunnen leren. Deze co-teaching vond veelal plaats in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit. In totaal trainde Aslan Muziekcentrum in 2020 ruim 150 groepsdocenten op de 43 ‘Aslan-scholen’ in een traject van coaching en co-teaching. We blijven volgend jaar beide vormen van begeleiding aanbieden, al vallen deze niet meer in het basispakket Kunst- en Cultuureducatie; de scholen gaan dit nu zelf bekostigen.



Regeling werkdrukvermindering

In 2020 hebben we vooral de cultuurcoaches ingezet voor een werkdrukvermindering op de scholen. Door de pandemie was er sprake van veel uitval van lessen door ziekte van vakdocenten en leerkrachten. De cultuurcoaches konden voor een deel de lessen over-

nemen met een muziek-, dans- en theaterles. Volgend jaar willen we, voor zover hiervoor voldoende kunstvakdocenten vanuit Aslan Muziekcentrum beschikbaar zijn, ons blijven inzetten voor werkdrukvermindering.

Verbinding met partner-instellingen

Wij zijn zeer tevreden over de samenwerkingen die we het afgelopen jaar hebben gecontinueerd of zijn aangegaan. We vinden het van groot belang de leerlingen van 'onze' scholen kennis te laten maken met professionele instellingen. Het past bij ons streven leerlingen te doen beseffen dat ook voor hen dergelijke podia bereikbaar zijn. We hebben structurele vormen van samenwerking met culturele partners in de stad om een brede talentontwikkeling te bewerkstelligen. Afgelopen jaar waren dat onder andere Het Concertgebouw, Paradiso, Nationale Opera & Ballet, De Toneelmakerij, Internationaal Theater Amsterdam, Conservatorium van Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ en Cappella Amsterdam. De knelpunten die we eerder ondervonden bij samenwerking, met name door onvoldoende personele bezetting, hebben we opgelost door keuzes

te maken in de partners. Doorslaggevend hierbij waren de mate waarin partners pasten bij de scholen en de leerlingen, en de mogelijkheden om de samenwerking relatief makkelijk te organiseren. Door deze selectie zijn er bepaalde partners afgefallen en weer andere bijgekomen.

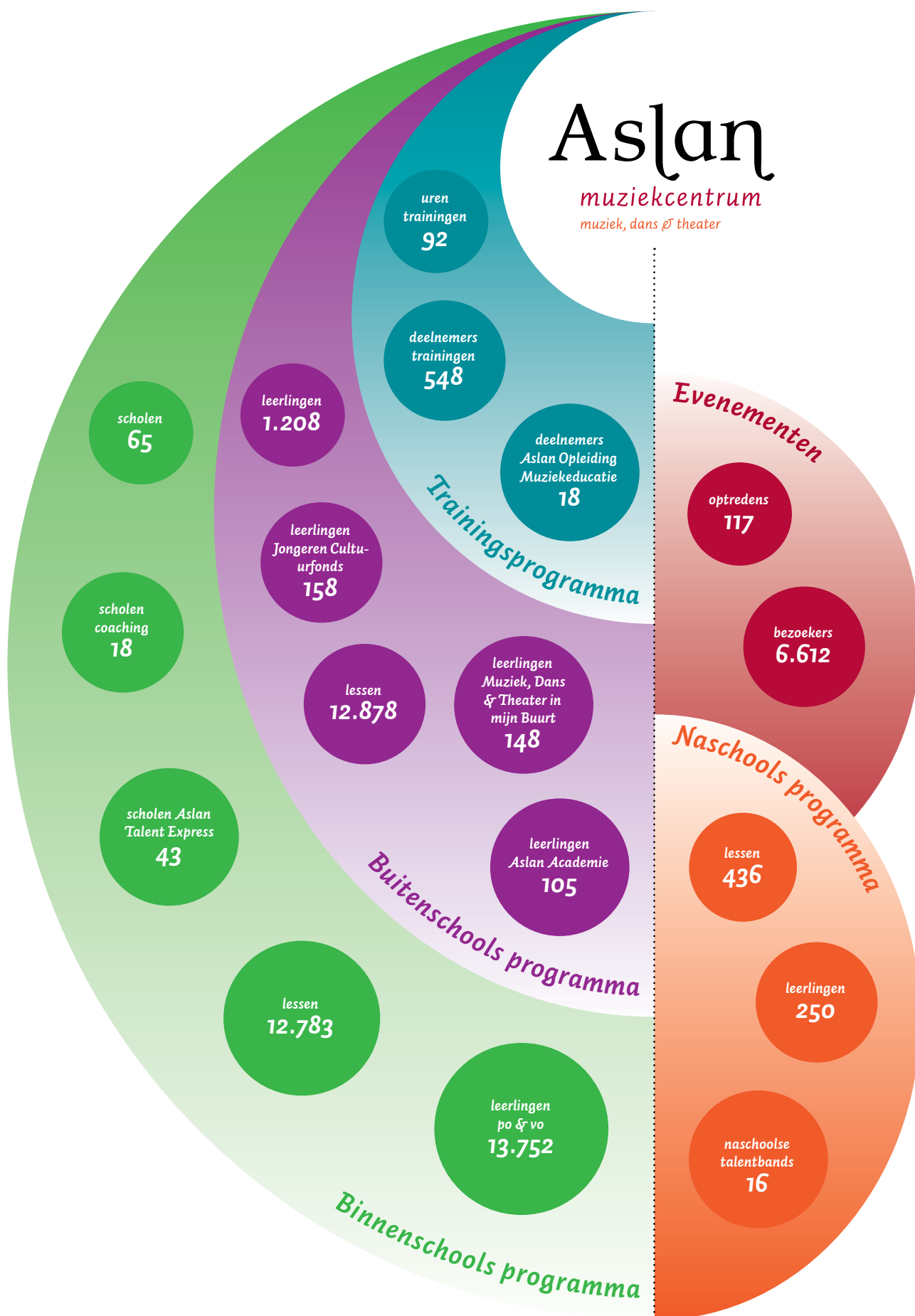


Feiten & Cijfers

Aslan

muziekcentrum

muziek, dans & theater



3 Het delen van expertise

Het afgelopen jaar heeft de pandemie ook op het Aslan Expertise & Opleidingscentrum impact gehad. De post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie ging voor een deel online, net als een aantal trainingen en bijscholingen, waarvan enkele door de maatregelen niet konden doorgaan. Het omschakelen naar online lessen was soms een uitdaging voor docenten en studenten, maar over het algemeen verliep dit heel soepel en kon een groot deel van wat gepland was, doorgaan. Het delen van veel nieuw lesmateriaal op onze social media kanalen zorgde ervoor dat we nog meer professionals konden inspireren en gebruik laten maken van onze lesmaterialen en methodes. Ook is het gebruik van Muziek Talent Express Digitaal toegenomen en kochten weer meer professionals lesmateriaal via de webshop.

Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie

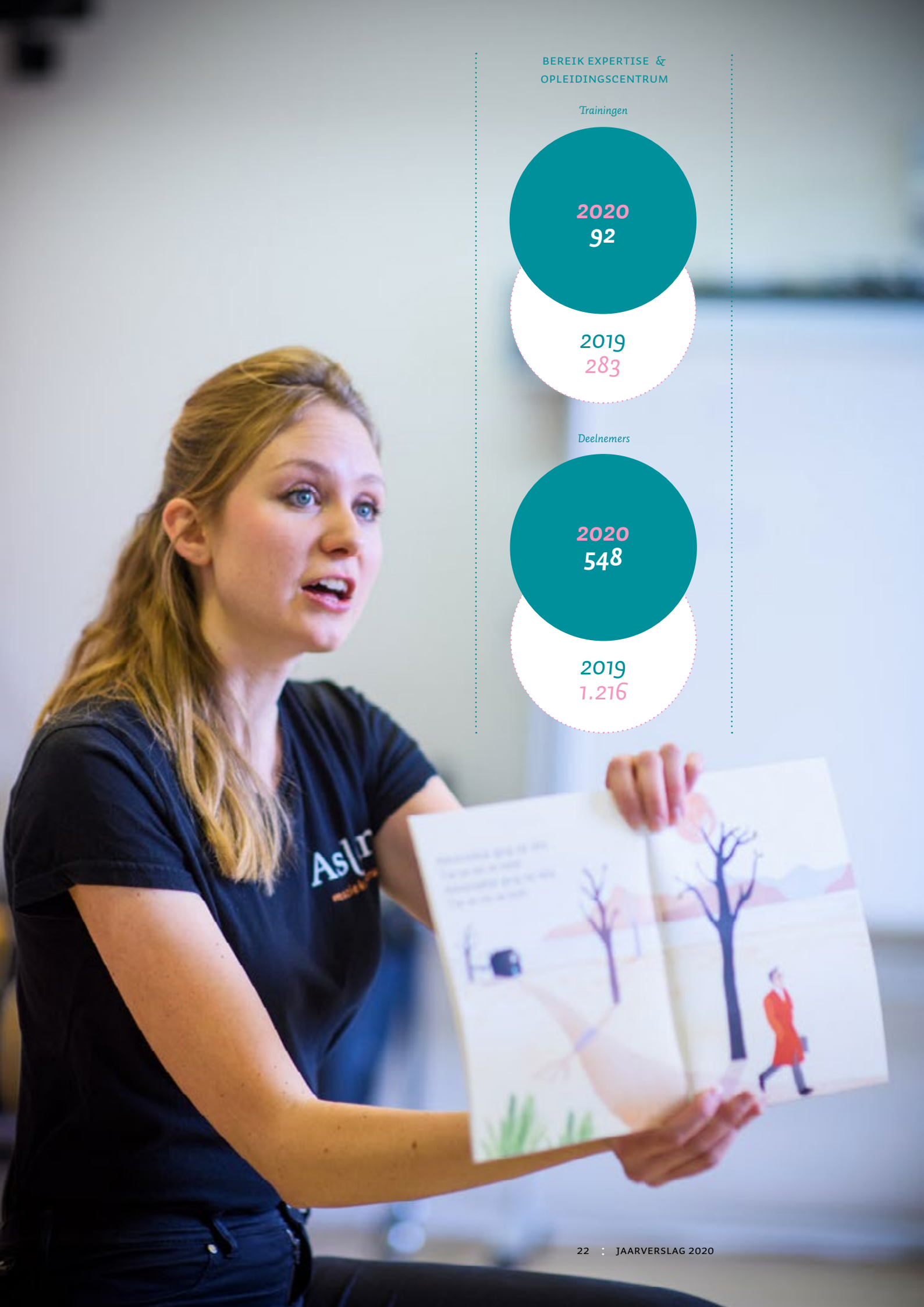
De post-hbo opleiding *Aslan Opleiding Muziekeducatie* is een eenjarige opleiding van 25 lesdagen, gericht op muziekvakdocenten en muzikanten die hun vaardigheden en kennis op het gebied van een doorlopende leerlijn muziek (verder) willen ontwikkelen. In het seizoen 2019-2020 hebben 18 studenten de opleiding succesvol gevolgd en hun diploma behaald. Zij volgden een intensief programma met vakken als koorzang, methodiek &

De doelstelling van het Aslan Expertise & Opleidingscentrum is driedelig. Primair is het opgezet ten behoeve van een permanente kwaliteitsverbetering van onze eigen docenten. Daarnaast richt het zich op het delen van onze expertise en werkwijze met het cultureel-educatieve werkveld.

Dit realiseren wij middels een post-hbo opleiding, en trainings- en coachingstrajecten voor vakdocenten en groepsleerkrachten in heel Amsterdam en daarbuiten. Ten slotte houden wij ons vanuit het centrum bezig met het ontwikkelen van nieuwe doorlopende leerlijnen en lesmaterialen, met als uitgangspunt inclusieve muziek-, dans- en theatereducatie uit zoveel mogelijk verschillende culturen. In 2020 lag de focus op het verder professionaliseren van de Aslan Opleiding Muziekeducatie en het ontwikkelen en uitzetten van nieuw lesmateriaal.

didactiek, percussie, muziek & bewegen, en het inzetten van de begeleidingsinstrumenten gitaar, piano en saz. Ook organiseerden we een aantal verdiepende gastlessen en masterclasses rond onder meer de muziekmethode Kodály en muziektheater, en een onderwijs-masterclass over motivatie. Daarnaast gaven de studenten in twee- of drietallen stagelessen in de verschillende bouwen van het primair onderwijs, zodat zij alle lesstof meteen in de praktijk konden brengen. Alle vakken en stages waren onderverdeeld in drie modules met als uitgangspunt de onder-, midden- of bovenbouw.

De coronamaatregelen hebben impact gehad op de laatste vijf weken van de opleiding. In deze periode konden zowel de fysieke lessen als de stagelessen in de bovenbouw niet doorgaan. Wij zijn direct op zoek gegaan naar manieren om deze lessen te vervangen en ervoor te zorgen dat de studenten zich verder konden blijven ontwikkelen. Het alternatieve opleidingstraject hebben we voornamelijk vormgegeven aan de hand van video's, lessen via videobellen en een aantal geschreven opdrachten. Voor de vakken koorzang, muziek & bewegen, methodiek & didactiek en begeleidingsinstrument leverden de studenten video's in en kregen zij individuele feedback van onze docenten. Ter vervanging van de fysieke piano-, gitaar- of sazlessen kregen de studen-



BEREIK EXPERTISE &
OPLEIDINGSCENTRUM

Trainingen

2020
92

2019
283

Deelnemers

2020
548

2019
1.216

“Ik vond met name de ‘hands-on-methode’ van de opleiding erg goed: dat wat je leert, breng je direct in de praktijk. Het aanbod was erg uitdagend en de opleiding tamelijk veeleisend, maar dat maakt juist dat je je een enorme hoeveelheid stof eigen kan maken.”

*Oud-student | Aslan Opleiding
Muziekeducatie*

ten individueel online les. Het was voor hen wennen en in sommige gevallen zelfs een enorme uitdaging om over te stappen op het maken van video's in plaats van het volgen van fysieke lessen en uitvoeren van opdrachten. Desalniettemin hebben de studenten de opleiding uiteindelijk succesvol en met een goed gevoel afgerond. Dat ook dit seizoen weer succesvol was, is terug te zien in de evaluaties met de studenten en docenten. Maar het blijkt ook uit het feit dat vrijwel alle studenten gedurende of na de opleiding nieuwe werkzaamheden hebben gevonden in muziekeducatie.

Los van de bijstelling als gevolg van de coronamaatregelen hebben we in 2020 ook andere aanpassingen in het curriculum gemaakt. We hebben de kwaliteit van het aangeboden onderwijs verbeterd dankzij uitgebreidere module-beschrijvingen en rubrieken voor verschillende vakken. Ook hebben studenten een uitgebreider naslagwerk meegekregen, in de vorm van een veelomvattende reader. Ten slotte was er sprake van een betere selectieprocedure van nieuwe studenten.

In september 2020 zijn we wel gestart met een nieuw cursusjaar voor de Aslan Opleiding Muziekeducatie. Maar na twee geslaagde fysieke lesdagen hebben we, als gevolg van de toen weer nieuwe coronamaatregelen, besloten om de opleiding een jaar door te schuiven. De studenten hebben bijna allemaal aangegeven graag komend schooljaar te willen deelnemen. Volgend jaar zullen we nog meer inzetten op kwaliteit en bijvoorbeeld muziektheorie en solfège aanbieden als facultatieve module voor studenten die hier behoefte aan hebben. Daarnaast willen wij meer aandacht besteden aan de koppeling tussen de verschillende vakken en tussen de vakken en de stagelessen.

Bijscholing eigen vakdocenten

Onze vakdocenten volgen jaarlijks een divers trainingsprogramma. Wij bieden alle docenten muziek-, dans- en theatertrainingen aan en een bijscholing. Uiteraard zijn onze docenten gediplomeerd en staan zij garant voor de inhoudelijke kwaliteit van hun lessen, maar wij vinden het daarnaast belangrijk dat zij zich als docenten blijven ontwikkelen en dat zij lesgeven vanuit de visie van Aslan Muziekcentrum: het behandelen van muziek-, dans- en theaterstijlen uit diverse culturen, toepassen van non-verbale en activerende didactiek, het kunnen integreren van verschillende kunstvormen (interdisciplinair), kunstonderwijs kunnen integreren met taal en rekenen (vakkenintegratie) en veel aandacht hebben voor talentontwikkeling. Vanwege de coronamaatregelen hebben we minder bijscholing kunnen geven dan gepland. Een aantal keer kon een kleine groep binnenschoolse docenten fysiek bij elkaar komen voor bijscholing. De rest van de bijscholing is vervangen door 1-op-1 coaching, door middel van kijklessen en coachgesprekken. Tijdens de bijscholing leerden we onder andere nieuwe muziekvakdocenten de leerlijn Muziek Talent Express in te zetten in het onderwijs. De dansvakdocenten – die sinds 2019 ook bijscholing krijgen – kregen instructie hoe te werken met de Dans Talent Express methode. Daarnaast werden zij geschoold in muzikale domeinen om muziek en dans tijdens de lessen nog meer met elkaar te verbinden. De gezamenlijke trainingen voor de buitenschoolse docenten konden vanwege de coronamaatregelen niet op fysieke wijze doorgaan. De instrumentale vakdocenten zijn in plaats daarvan individueel bijgeschoold.



In 2021 staat een aantal online bijscholingen gepland. We zullen zowel de binnen-schoolse als buitenschoolse vakdocenten nog meer coachen in talentontwikkeling en in het bevorderen van de doorstroming naar de Aslan Academie. In het najaar van 2021 starten wij tevens met de Aslan Opleiding Danseducatie voor vakdocenten dans.

Trainingen voor professionals

Aslan Muziekcentrum biedt diverse een-daagse trainingen voor professionals uit het cultuuronderwijs, zowel aan particulieren als culturele organisaties (pabo's, conservatoria, kunstvakopleidingen, roc's, basisscholen, cultuurcentra). Het aanbod bestaat uit trainingen en coaching in het werken met een doorlopende leerlijn muziek, dans en theater, het werken met repertoire uit verschillende culturen, een non-verbale en activerende didactiek, percussie en vakkenintegratie. In 2020 hebben we, voor de invoering van de eerste en tweede lockdown, een aantal fysieke workshops en coachings-trajecten kunnen geven aan opleidingen, instellingen en basisscholen, zoals Windes-



heim Flevoland en Zwolle (pabo), Cappella Amsterdam, Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium (HKU) en Inholland Haarlem (pabo). In 2020 stond een aantal Aslan Trainingsdagen voor individuen gepland, maar deze dagen zijn vanwege de coronamaatregelen verschoven naar volgend jaar.

Impuls Muziekonderwijs

De landelijke regeling Impuls Muziekonderwijs biedt scholen de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor het verbeteren

van hun muziekonderwijs. In 2020 zijn we een trainings- en coachingstraject gestart op basisschool De Dubbeldekker (Hilversum), met behulp van gelden van Cultuureducatie met Kwaliteit, en is een verdiepingstraject op een eerder trainingstraject uitgevoerd op de Da Costaschool Hoograven (Utrecht). De deskundigheidsbevordering bestond onder andere uit een workshop Muziek Talent Express Digitaal; daarnaast hebben vakdocenten van Aslan Muziekcentrum de Dubbeldekker bezocht om de leerkrachten te helpen met het geven van muziekles. De samenwerking met de pabo-opleiding van de Hogeschool van Amsterdam kreeg in het kader van Impuls Muziekonderwijs vorig jaar een vervolg in de vorm van trainingen, stages en het delen van expertise. Vanwege de lockdown kon maar een beperkt aantal trainingen (voor zowel docenten als studenten) en snuffelstages (voor studenten) doorgaan.

Lesmaterialen

Het Aslan Expertise & Opleidingscentrum ontwikkelt voortdurend nieuwe lesma-



terialen of past bestaand materiaal aan. De in januari 2019 gelanceerde methode Muziek Talent Express Digitaal is een online systeem om kwalitatief muzikles te geven volgens onze muziekmethode Muziek Talent Express. We bieden voor deze digitale methode jaarabonnementen voor muziekdocenten, basisscholen, culturele instellingen en opleidingen. In 2020 zijn 56 nieuwe abonnementen afgenomen. Daarnaast kunnen studenten en docenten werkzaam op kunstvakopleidingen en pabo's gratis een abonnement aanvragen. Van deze mogelijkheid maakten 100 studenten/scholen vorig jaar gebruik. De site van Muziek Talent Express wordt constant aangevuld met nieuw materiaal, in 2020 onder meer met nieuw lesmateriaal uit de lessenseries Muziek is een taal en Op muziek kan je rekenen,

en met inspiratievideo's met aanvullende lesideeën bij verschillende liederen uit de doorlopende leerlijn. Daarnaast is geïnvesteerd in de ontwikkeling van een digitale kaartenkist, gebaseerd op de fysieke *Aslan Melodie- en Ritmekaarten*. Deze kaarten vormen een handig hulpmiddel waarmee docenten onder andere melodieën, akkoorden en ritmische partijen kunnen maken en tonen tijdens de muzikles.

De lessenserie Op muziek kan je rekenen en de leerlijnen Dans Talent Express en Theater Talent Express zijn verder doorontwikkeld en getest op de scholen waar wij werkzaam zijn. Ook zijn we bezig met het ontwikkelen van *Aslan Symboolkaarten*, die vakoverstijgend kunnen worden gebruikt in zowel de muziek-, als de dans- en theaterles. De

kaarten worden in 2021 getest door onze vakdocenten. Ze zijn in eerste instantie bedoeld om onze eigen lessen kwalitatief beter te maken, maar op den duur willen we de set ook beschikbaar stellen voor externen.



In 2020 bracht uitgeverij Querido het kinderboek *Zing zing zing de wereld rond* uit. Aslan Muziekcentrum verzamelde hiervoor 11 liederen uit de Muziek Talent Express, de uitgave is daarmee een aanvulling op onze muziekmethode. Het boek is bedoeld voor kinderen tot 12 jaar om samen liedjes uit alle delen van de wereld te zingen. Zowel het boek als de luisterboek-versie ervan zijn vanaf vorig jaar ook verkrijgbaar via onze webshop. Op het YouTube-kanaal van Singel Uitgeverijen zijn gezongen versies van de liedjes te beluisteren.

Het aantal klanten dat via de webshop lesmaterialen heeft besteld, is toegenomen van 128 (2019) naar 168 in 2020. Het meest afgenomen zijn Muziek Talent Express Digitaal, Muziek is een taal en het boek Muziek Talent Express.

Uitwisselingbezoeken

Een bijzonder onderdeel van bijscholing vormen de uitwisselingsbezoeken. Elk jaar organiseren we (internationale) bezoeken aan partnerinstellingen, met als doel uitwisseling en verdieping en kennis van verschillende culturen voor onze docenten en leerlingen van de Aslan Academie (Opleiding). Zo bezochten we de afgelopen jaren instellingen in Turkije, Marokko, Hongarije en het Verenigd Koninkrijk. Bekostiging van deze uitwisselingen vindt plaats vanuit speciale fondsen en een eigen bijdrage van de deelnemers. Vanwege corona moesten we ons geplande uitwisselingsbezoek naar Turkije uitstellen tot volgend jaar.



4

Creatief ondernemerschap

Direct in de eerste week in maart ging Aslan Muziekcentrum over naar thuis werken en online lesgeven. Het net nieuwe gebouw in Nieuw-West bleek hiervoor uitermate geschikt, want door de ruimere indeling van het gebouw was het veel beter bruikbaar voor opnames van de online lessen. Ook het administratiesysteem Cursad bood medewerkers direct de kans om vanuit huis hun werkzaamheden uit te oefenen. In de zomer van 2020 kwam het advies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst over het Kunstenplan 2021-2024 uit, waarin Aslan Muziekcentrum een heel goede beoordeling kreeg. Vooral het artistiek belang werd goed beoordeeld, evenals het onderdeel belang voor de stad. De uitvoerbaarheid van het ondernemingsplan was voldoende, met name werd er meer aandacht voor aanvullende subsidiëring gevraagd. De bijdrage aan diversiteit en inclusie beoordeelde de commissie als zeer goed.

Mensen en middelen

Team

Aslan Muziekcentrum heeft in 2020 in totaal 20 mensen in dienst gehad voor 15,6 FTE. Het docententeam in vaste dienst (meestal met een dubbele functie als educatiemedewerker of stafid) bestaat uit 8 docenten. Daarbovenop waren er 109 zzp'ers

2020 was het laatste jaar van het Kunstenplan 2017-2020. Veel aandacht ging uit naar de omschakeling naar thuis werken, het online lesgeven en de grote impact van de pandemie op onze zzp-vakdocenten. Het ondernemerschap en de creativiteit in het Aslan-team werden door de coronabeperkingen nog meer aangewakkerd en we vonden steeds nieuwe manieren om ons (online) te blijven verbinden met leerlingen, ouders, docenten, professionals en partnerinstellingen.

werkzaam op het gebied van muziek, dans en theater. Corona had tot gevolg dat een behoorlijk aantal van onze zzp-docenten gebruik moest maken van de Tozo (Tijdelijke overbruggingsregeling zelfstandig ondernemers). Het in vergelijking met 2019 lagere aantal zzp'ers dat in 2020 werkzaam was voor Aslan Muziekcentrum is evenwel grotendeels het gevolg van het minder kunnen inzetten van de Artiësten Karavaan, waaraan altijd veel zzp'ers een bijdrage leveren. Het personeelsbestand kenmerkt zich door zijn cultureel diverse samenstelling

en heeft affiniteit met, of een specialisatie in (een vorm van) wereldmuziek, -theater en/of -dans.

Raad van toezicht

Stichting Aslan Muziekcentrum heeft een raad van toezicht. Een van de taken ervan is het zorgdragen voor het naleven van de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. De raad geniet geen vergoeding, maar mag wel onkosten declareren. De raadsleden worden benoemd voor drie jaar en kunnen maximaal drie termijnen aanblijven. De raad heeft een eigen raad van toezichtreglement en een directiereglement opgesteld. Raad van toezichtleden in 2020: Linda Bouws (voorzitter) Maria Wüst (secretaris), tot 26 mei 2020 Özkan Gölpinar (bestuurslid), vanaf 26 mei 2020 Godfried Lambriex (penningmeester), tot 26 mei 2020 Christine Hoebe (penningmeester), vanaf 26 mei 2020

Bestuur/directie

Het bestuur is in dienst van stichting Aslan Muziekcentrum en wordt gevormd door Levent Aslan (directeur-bestuurder) en Zuhâl Gezik (artistiek directeur-bestuurder). De directie is belast met het besturen van de stichting en stelt jaarlijks een activiteitenplan



op, inclusief begroting en een plan voor adequate risicobeheersing. De directie werkt met een meerjarig beleidsplan, dat goedgekeurd dient te worden door de raad van toezicht. Zowel de raad van toezichtleden als directieleden doen opgave van nevenfuncties.

Bedrijfsvoering

Omdat Aslan Muziekcentrum elke dag van de week, inclusief het weekend, lessen verzorgt, zijn er verschillende medewerkers die op verschillende dagen hun administratie bijhouden. In het leerlingen- en scholenadministratie systeem Cursad is alles in één systeem opgeslagen en dus voor elke medewerker direct toegankelijk. Het systeem maakt het mogelijk een constante rapportage van de stand van zaken van leerlingen, docenten, lessen en betalingen bij te houden. In de toekomst moet het mogelijk worden dat docenten via een app zelf hun lestijden kunnen bijhouden en mogelijk ook via reversed billing hun factuur kunnen afhandelen. Met het noodgedwongen thuiswerken bleek Cursad ook goed vanuit huis bij te houden.

Commerciële activiteiten

Aan het eind van 2020 waren er 56 betalende abonnees en 100 niet-betalende gebruikers (studenten) van Muziek Talent Express Digitaal. Verkoop van lesboeken en lesmateriaal stijgt nog steeds, de verkoop van instrumenten is nagenoeg weggevallen.

Huisvesting

Vorig jaar is eindelijk het huisvestingsprobleem van Aslan Muziekcentrum opgelost. Per 1 januari 2020 werd het pand Louis Bouwmeesterstraat 214 gehuurd. Hiermee zijn een grote zaal met podium en zeven nieuwe leslokalen aan het arsenaal van Aslan Muziekcentrum toegevoegd. Deze uitbreiding had wel tot gevolg dat extra personele inzet noodzakelijk werd voor beheerstaken.

Marketing & Communicatie

Het voornemen was in 2020 vooral te focussen op de promotie van de tweede locatie en de Aslan Academie, en ons meer bezig te houden met contentmarketing door het aanbieden van meer inhoudelijke en relevante informatie. Hoewel door corona veel promotie-acties niet konden doorgaan, kreeg contentmarketing juist een boost. Doordat veel lessen, zowel binnenschools als buitenschools, online gingen, konden we via onze online kanalen nog meer de inhoudelijke kant van Aslan Muziekcentrum (ons verhaal, onze missie) laten zien. Op een creatieve manier gaven we een inkijk achter de schermen van Aslan

Muziekcentrum, en lieten meer mensen kennismaken met onze lesmethodes en lesmaterialen. In 2021 blijven we inzetten op contentmarketing, waarbij we nog meer gebruik gaan maken van video, infographics en vlogs, aangepast aan de verschillende doelgroepen. Ook zullen we actiever zijn op de huidige online kanalen en daarnaast nieuwe kanalen (zoals TikTok) gaan gebruiken om met name de jongste doelgroep te bereiken.

Buitenschools programma

Voor de fysieke buitenschoolse evenementen die wel doorgingen lag de focus op het online en offline bekend maken van de activiteiten en de zichtbaarheid van de nieuwe locatie. We probeerden ouders en leerlingen enthousiast te maken voor het aanbod en daarbij drempels te verlagen, met evenementen als de Aslan Academie Open Dag, Aslan Dansdag en Aslan Theaterdag, waarbij vooral de laatste twee activiteiten goed bezocht werden. In 2021 zullen we meer van zulke laagdrempelige activiteiten organiseren om de nieuwe leslocatie te promoten. Ook zullen we ons focussen op de Aslan Academie. Met de nieuwe opzet ervan wordt een nieuwe merkenstrategie ontwikkeld per opleiding. Daarnaast gaan we de inzet op doorstroming van talent meer ondersteunen met communicatie-activiteiten, zoals informatiebijeenkomsten en wervingsmateriaal.

Binnenschools programma

In 2020 hebben we de acquisitie van het educatie-docententeam vooral ondersteund met social media, e-mailmarketing en flyer-materiaal. Door de hechte samenwerking met de scholen is het voor ons makkelijk om via vaste kanalen van de scholen (nieuwsbrieven, social media) de ouders te bereiken.

Volgend jaar gaan we meer de nadruk leggen op het stimuleren van doorstroming van talenten op de scholen, door talentcoaches en vakdocenten. De interne communicatie is hierbij ook belangrijk, om de vakdocenten en talentscouts zoveel mogelijk te informeren over en te betrekken bij de Aslan Academie. Ook gaan we informatiepakketten, flyer-materiaal, infographics, video's





“Het is een waardevolle ervaring om bezig te zijn met muziek uit andere delen van de wereld en om het onbekende te ontdekken.”

*Sandrine Holbecq & Lars Bon | oud-stagiaires
Aslan Muziekcentrum en studenten docent
muziek | Utrechts Conservatorium, Hogeschool
voor de Kunsten Utrecht*

en talentkaartjes maken om de docenten te ondersteunen bij het scouten.

Opleidings- en expertiseprogramma

De focus van de communicatie lag in 2020 vooral op de promotie van de post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie, het nieuwe lesmateriaal Zing, zing, zing de wereld rond en Muziek Talent Express Digitaal. Helaas gingen de landelijke trainingsdagen vanwege corona niet door. Wel zijn we vorig jaar gestart om meer inhoudelijke verhalen over onze lesmaterialen en trainingen via social media naar buiten brengen, zoals praktijkvoorbeelden en tips om ons lesmateriaal te gebruiken. Dat gaan we in 2021 voortzetten, en daarbij meer gebruik maken van LinkedIn.

Kansen en bedreigingen

In ons vorige jaarverslag gaven we aan hoe de tweede locatie van Aslan Muziekcentrum ons diverse kansen zou bieden. Dat bleek ook zo te zijn, maar wel op een heel andere manier dan we voorzien hadden. Natuurlijk hopen we dat in de loop van 2021 de locatie kunnen gaan gebruiken op de manier die we bij de start voor ogen hadden.

Ondertussen biedt de ruime ervaring die we het afgelopen jaar hebben opgedaan bij online onderwijs ons ook weer nieuwe kansen. Om een concreet voorbeeld te noemen: een groepje leerlingen kon tijdens de lockdowns gewoon fysiek onderwijs krijgen, omdat niemand ouder was dan 12 jaar – op één leerling na, die ouder was. Deze kon nu toch meedoen, maar dan online: een combinatie van fysiek en online onderwijs. Zo kan in de toekomst een leerling die wegens ziekte niet fysiek aanwezig kan zijn, toch de les meemaken. Ook voor mensen met beperkingen – een doelgroep waarvoor Aslan Muziekcentrum altijd al speciale aandacht heeft – zien wij met online onderwijs kansen. Ons expertisecentrum zal de ervaringen met het online onderwijs inzetten in het verbreden van de mogelijkheden tot digitaal onderwijs, een vorm waarin wij toch al nadrukkelijk investeerden. Onze kennis kunnen wij vervolgens delen met andere cultuureducatieve aanbieders.

De focus op talentontwikkeling blijkt uit onze plannen met de Aslan Academie. Met de verschillende onderdelen hiervan bieden wij leerlingen mogelijkheden zich tot een zeer hoog niveau te ontwikkelen. Zeker

nu wij ook de dans- en theateropleiding verbreden en verdiepen – altijd vanuit een intercultureel perspectief – nemen wij een unieke positie in binnen het Amsterdamse aanbod. Wij zien daarom duidelijk kansen voor de verdere uitvoering van ons talentontwikkelingsprogramma.

Het oordeel over Aslan Muziekcentrum in het advies voor het Kunstenplan 2021-2024 is buitengewoon positief. Wel zou er, aldus dat advies, meer aandacht voor aanvullende subsidiëring kunnen zijn. In onze ogen vormt evenwel de subsidiëring vanuit het Kunstenplan meer een knelpunt. Het is merkwaardig dat de zeer positieve beoordeling van onze activiteiten niet gepaard gaat met een volledige toekenning van de aangevraagde gelden. Dit wringt des te meer daar andere instellingen die cultuureducatie vanuit het basispakket bieden, ondanks een soms ronduit negatieve beoordeling, niet met een dergelijke korting geconfronteerd worden. Wij hebben in ons jaarverslag 2019 uitgelegd hoe onze docenten dankbaar gebruik maken van onze bijscholing en coaching, en vervolgens hun werkzaamheden voor Aslan Muziekcentrum terugschroeven om elders hun diensten te kunnen aanbieden, waar een betere salariering geboden kan worden. Dat er voor ons zo de dreiging is dat wij slachtoffer worden van onze eigen kwaliteitsbewaking. Wij hebben een realistische begroting ingediend en willen de Fair Practice Code kunnen uitvoeren, ook voor onze buitenschoolse docenten. Daar komt bij dat door de coronamaatregelen de inkomsten vanuit de scholen minder waren dan voorzien, en het aantal buitenschoolse leerlingen tijdens de lockdownperiodes met ongeveer 8% afnam. Een subsidiesysteem waarbij het oordeel over de kwaliteit van de aanvragende instelling een belangrijke factor wordt in de besluitvorming, lijkt ons niet meer dan redelijk.

5 Samen bouwen aan een inclusieve cultuureducatie

In 2020 hebben we de samenwerking met de partners van voorgaande jaren geëvalueerd en opnieuw keuzes gemaakt in de partners. Daardoor zijn bepaalde partners afgevallen en zijn er andere bijgekomen. We hebben gekozen voor partners welke logisch zijn voor onze activiteiten en passen bij onze filosofie. Hieronder lichten we (in alfabetische volgorde) een aantal (nieuwe) partners uit, waarmee we in 2020 hebben samengewerkt.

AMA

We werken actief samen met de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. Het doel is het aanbod van de podia-instellingen gezamenlijk af te stemmen op de lange leerlijnen voor het primair onderwijs. Aslan Muziekcentrum zet zich actief in als ambassadeur voor de podiumkunsten op de scholen waar wij werkzaam zijn. We promoten de schoolvoorstellingen, en onze muziekdocenten verzorgen de voorbereidende lessen. Ook bezoeken de vakdocenten van Aslan Muziekcentrum van tevoren de schoolvoorstellingen om hun enthousiasme over te kunnen brengen. Daarnaast vindt de bijscholing van onze docenten vaak plaats op de locaties van de AMA-partners.

Bimhuis & Muziekgebouw aan 't IJ

Aslan Muziekcentrum werkt al een aantal jaar samen met het Muziekgebouw aan 't IJ

Aslan Muziekcentrum is een belangrijke partner in het netwerk van het cultuureducatieveld.

Binnen dit netwerk wisselen we veel kennis en inzichten uit. Zo betrekken we bij de ontwikkeling van onze activiteiten verschillende deskundigen om hun visie op ons aanbod met ons te delen.

Tegelijkertijd vraagt ons netwerk ons om advies en expertisedeling over verschillende onderwerpen, waaronder onze kennis over en ervaring met diversiteit.

en het Bimhuis. We laten onze leerlingen kennismaken met deze podia door middel van optredens en rondleidingen. Ook organiseren we bijscholingen voor onze docenten in hun gebouw. Sinds 2020 is de samenwerking verder uitgebreid in relatie tot de Aslan Academie en specifiek de Aslan Academie Opleiding en de opleiding Music & Sound Design. In 2021 staat een bezoek gepland aan deze instellingen, met een rondleiding en SoundLAB workshops. Ook krijgen talentgroepen de mogelijkheid om op te treden als voorprogramma voor bepaalde concerten in het Bimhuis en Muziekgebouw aan 't IJ en als onderdeel van festivals die door hen worden georganiseerd.

Cappella Amsterdam

In 2020 ging de gezamenlijke scholenvoorstelling Mogguh! in première, die onder andere gespeeld zou worden op een aantal Muziek Talent Express-scholen. Vanwege de coronamaatregelen kon maar een beperkt aantal voorstellingen doorgaan. Er wordt gekeken of de voorstelling in 2021 een vervolg krijgt.

Cello Octet

Met het Cello Octet zijn we een samenwerkingsverband aangegaan in het kader van de Aslan Academie. In 2021 staan masterclasses gepland voor de leerlingen van de Aslan Academie. Ook willen we werken aan een gezamenlijke uitvoering en zal het ensemble een aantal keer repeteren op het podium van onze locatie Nieuw-West. Leerlingen en hun ouders kunnen deze repetities bijwonen.

Codarts

Aslan Muziekcentrum werkt met de Rotterdamse hogeschool Codarts samen om de doorstroom van leerlingen in hun ontwikkeling in muziek en dans uit verschillende culturen logisch en toegankelijk te maken. De gastlessen en het jaarlijkse bezoek met de Aslan Academie aan Codarts konden door de lockdown niet doorgaan. Komend jaar staat weer een bezoek van onze talentleerlingen op het programma, samen met onze docenten.

“Het meest bewonderingswaardig vind ik dat Aslan zo’n breed publiek kan interesseren voor muziek, dans en theater, zowel aan de uitvoerende als aan de bezoekerskant.”

Anneriek Bekhuis | Producent Paradiso

Conservatorium van Amsterdam - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Het Conservatorium van Amsterdam van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is een belangrijke samenwerkingspartner bij het faciliteren van de doorstroom van onze talenten en de Aslan Academie. In 2020 gaven we onder andere trainingen en workshops aan (master)studenten Opleiding Docent Muziek, zoals Dans/liederen uit Anatolië & Balkan, saz, Muziek Talent Express en maqam muziektheorie. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam maakten daarnaast gratis gebruik van de digitale ondersteuning van de Muziek Talent Express. Tevens boden we enkele snuffelstages aan op onze doorlopende leerlijnscholen. In 2020 zijn wij ook gestart met een samenwerking met de BA opleiding Docent Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het doel is om studenten bekend te maken met de werkwijze en visie van



Aslan Muziekcentrum. We bieden onder andere stageplaatsen voor de dansstudenten aan.

Dadodans

In 2020 zijn we een nieuw samenwerkingsverband aangegaan met Dadodans. Samen met Dadodans willen we de basisscholen een laagdrempelige dansvoorstelling aanbieden voor de onderbouw. Dit als aanvulling op het project Ballet met je Klas van Het Nationale Ballet, dat juist inzet op de bovenbouwklassen.

Hogeschool van Amsterdam

We werken samen met de Hogeschool van Amsterdam in het kader van de regeling Professionalisering muziekonderwijs op pabo's van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met deze regeling wil het fonds bijdragen aan een duurzame verankering van goed muziekonderwijs op alle pabo's in Nederland. De methode Muziek Talent Express is onderdeel van het muziekcurriculum van de





pabo van de hogeschool. Daarnaast volgen studenten workshops van trainers van Aslan Muziekcentrum en gebruiken muziekvakdocenten van de pabo onze lesmaterialen Muziek Talent Express Digitaal. Op muziek kan je rekenen en Aslan Melodie- en Ritmekaarten. De regeling sluit aan bij de reeds eerder gestarte regeling Impuls Muziekonderwijs voor basisscholen en past binnen het brede programma Cultuureducatie met Kwaliteit, dat erop gericht is de kwaliteit van het cultuuronderwijs in het primair onderwijs in brede zin te versterken.

Internationaal Theater Amsterdam

Met het Internationaal Theater Amsterdam willen we in de nabije toekomst theaterbezoek stimuleren bij de scholen, door het bezoeken van voorstellingen en het verzorgen van voorbereidende lessen op scholen. In 2020 hebben we door de coronamaatregelen de samenwerking niet verder kunnen concretiseren. Voor 2021 staat dit opnieuw op de agenda.

Jongerencultuurfonds

Bij de uitvoering van het project Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie werken we actief samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam. In 2020 maakten 158 leerlingen gebruik van het fonds.

LeineRoebana

Door een gerichte samenwerking willen LeineRoebana en Aslan Muziekcentrum een nieuwe impuls geven aan talentontwikkeling, en de doorstroming naar een dansvakopleiding bevorderen. In 2020 heeft de samenwerking concretere vormen gekregen en is duidelijk geworden dat LeineRoebana een vaste rol gaat krijgen binnen de Aslan Academie.



Nationale Opera & Ballet

Samen met Nationale Opera & Ballet geven we invulling aan de in het Kunstenplan gestelde doelstelling van podiumbezoek. In 2020 heeft Het Nationale Ballet in samenwerking met de Nationale Balletacademie op drie scholen met een doorlopende leerlijn een dansvoorstelling gepresenteerd en workshops gegeven. Dit gebeurde in het kader van beroepsoriëntatie en de brugfunctie die Aslan Muziekcentrum wil vervullen van school naar professionele podiumkunsten. Door de coronamaatregelen hebben we helaas veel voorstellingen moeten annuleren. In 2021 proberen we weer meer voorstellingen in te plannen.

Paradiso

Samen met Paradiso en het BOA-netwerk organiseren we al een aantal jaar het project The Road to Paradiso. Met dit project bieden wij muzikalenten in het Amsterdamse voortgezet onderwijs de mogelijkheid om podiumervaring op te doen en op te treden in Paradiso. Aslan Muziekcentrum verzorgt onder andere de coaching voor alle bands en het werven van bands op Aslan Muziekcentrum en op de scholen. Vanwege corona kon het project afgelopen jaar niet doorgaan. Hopelijk krijgt The Road to Paradiso volgend jaar wel een vervolg.

ROC van Amsterdam

Met diverse roc's is samengewerkt om de doorstroom van de vmbo-leerlijn muziek te kunnen waarborgen. Ook hebben diverse roc's workshops op Aslan Muziekcentrum gevolgd. Vanaf volgend jaar wordt de samenwerking voor de Aslan Academie geïntensiveerd. We gaan leerlingen klaarstomen voor een opleiding muziek op een roc, door middel van rondleidingen, workshops en meeloopdagen.



Stichting MOSA

Voor de invoering van het Basispakket Muziekeducatie is Stichting Muziek op School in Amsterdam (MOSA) opgericht. Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest, Concertgebouw en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. Samen verzorgen deze instellingen het basispakket muziek op alle basisscholen van Amsterdam. In 2020 was er sprake van veelvuldig contact en onderlinge afstemming tussen de MOSA-partners, met name over de coronamaatregelen en de impact ervan op onze organisaties en de activiteiten.

Toneelmakerij

Samen met de Toneelmakerij willen we theaterbezoek stimuleren bij de scholen, door middel van het bezoeken van voorstellingen en het verzorgen van voorbereidende lessen op scholen. Vanwege corona hebben we geen gezamenlijke activiteiten kunnen uitvoeren. Volgend jaar gaan we de samenwerking weer hervatten.

Nawoord

Het jaar 2020 was een ronduit bewogen jaar. Het stelde ons voor grote uitdagingen in een steeds wisselende omgeving. Als we de balans opmaken, kunnen we concluderen dat het ons gelukt is het merendeel van onze doelstellingen te realiseren.

In enkele gevallen besloten we een onderdeel te schrappen of te verschuiven naar het nieuwe jaar. We willen altijd onze kwaliteitsstandaard hooghouden en waar we deze niet meer kunnen garanderen, trekken we een streep.

De omschakeling naar andere vormen van onderwijs vergde vaak aanzienlijke aanpassingen (en daarmee gepaard gaande investeringen), niet alleen in technische zin, maar ook vanuit onze docenten en andere medewerkers. Met enige trots kunnen we zeggen: hier toonde zich de kracht van Aslan Muziekcentrum. Altijd op zoek naar mogelijkheden, altijd flexibel. Ons team heeft, eerlijk gezegd, fantastisch gepresteerd. En geen van de medewerkers is met een burn-out uitgevallen.

Nu er zicht lijkt te gaan komen op een 'normaal' gebruik van onze tweede locatie, maken we ons op voor de uitvoering van de plannen die we hiervoor en voor Aslan Muziekcentrum als geheel hadden. Voor een deel zullen deze plannen wellicht aangepast moeten worden, nu met de partiële toekenning van subsidie voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 onze begroting niet meer geheel dekkend is. Dit neemt niet weg dat wij het nieuwe jaar met vertrouwen tegemoet gaan en opnieuw vol elan ons willen wijden aan de verdere ontwikkeling van Aslan Muziekcentrum. De belangen zijn immers groot: het gaat om de toekomst van onze kinderen en onze jeugd.



Exploitatierkening

In 2020 is een negatief resultaat geboekt van €10.537,-. In de meerjarenbegroting Kunstenplan 2020 was gerekend op een overschot van €19.495,-. Het resterende bedrag in de bestemmingsreserve van €10.439,- valt vrij. Effectief wordt er daardoor €98,- op de algemene reserve afgeboekt. Het resultaat 2020 valt dus negatief uit. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op €256.637,- uitgekomen. Het resultaat is conform de meerjarenbegroting en het besluit van de raad van toezicht in deze. Aslan Muziekcentrum heeft voor het Kunstenplan 2017-2020 een liquiditeitsprognose opgesteld waardoor reserves zijn opgebouwd over de hele periode van 4 jaar. Met de afsluiting van het Kunstenplan zijn ook alle reserves opgebruikt.

Balans

In de verschillenanalyse realisatie 2020 ten opzichte van begroting is de toelichting op de activiteiten betreffende cultuureducatie en talentontwikkeling opgenomen. Financieel is de omzet van Aslan Muziekcentrum flink gestegen als gevolg van de uitbreiding van de huisvesting, maar minder dan zonder corona zou zijn geweest: van €1.719.873,- naar €1.849.136,-. Uitgaven en inkomsten hebben zich wel in hoofdlijn met de begroting ontwikkeld. De activa en passiva zijn met 5,5% gedaald van €922.519,- naar €871.787,- door het benutten van de bestemmingsreserve en het terugdringen van kortlopende en langlopende schulden.

Kengetallen

De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 27% van het totaal van de baten. Door de coronamaatregelen waarbij scholen vaak tijdelijk moesten sluiten hebben zij minder extra naschoolse

en binnenschoolse activiteiten bij Aslan ingekocht. Ook cursisten hebben minder lessen gekocht. Verder bestaan de eigen inkomsten uit verkopen van lesmaterialen en instrumenten. Het percentage valt hoger uit dan de verplichte 25%.

Balans per 31 december 2020 na resultaatbestemming

bedragen in euro's

Activa	31-12-2020	31-12-2019
Vaste activa		
materiële vaste activa	293.170	302.157
totaal vaste activa	293.170	302.157
Vlottende activa		
voorraden	56.323	54.177
vorderingen	234.841	220.873
liquide middelen	287.453	345.312
totaal vlottende activa	578.617	620.362
Totaal activa	871.787	922.519
Passiva	31-12-2020	31-12-2019
Eigen vermogen		
algemene reserve	256.637	256.735
bestemmingsfonds	0	0
bestemmingsreserves	0	10.439
totaal eigen vermogen	256.673	267.174
Langlopende schulden	251.257	260.965
Kortlopende schulden	363.893	394.380
Totaal pasiva	871.787	922.519

Functionele exploitatierekening over 2020

bedragen in euro's

Baten	2020	begroting	2019
Directe opbrengsten			
publieksinkomsten	461.201	561.012	625.130
sponsoring	15.903	8.000	2.798
overige inkomsten	13.278	56.500	20.290
totaal directe opbrengsten	490.382	625.512	648.218
Subsidies/bijdragen			
bijdrage gemeente Amsterdam Kunstenplan	804.547	764.938	797.371
overige subsidie gemeente Amsterdam	443.670	102.807	131.39
Overige subsidies uit publieke middelen			
structurele subsidies	100.000	135.480	100.000
totaal publieke subsidies en bijdragen	100.000	135.480	100.000
Bijdragen uit private middelen	0	16.286	15.000
Totaal baten	1.838.599	1.645.023	1.691.987
Lasten	2020	begroting	2019
Beheerlasten			
personeelskosten	142.527	173.120	141.958
materiële lasten	366.763	110.668	131.826
totaal beheerlasten	509.290	283.788	273.78
Activiteitenlasten			
personeelskosten	1.115.827	1.145.249	1.251.588
materiële lasten	224.019	196.491	194.501
totaal activiteitenlasten	1.339.846	1.341.740	1.446.08
Totaal lasten	1.849.136	1.625.528	1.719.873
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-10.537	19.495	-27.886
saldo rentebaten en rentelasten	0	0	0
saldo bijzondere baten en lasten	0	0	0
resultaat	-10.537	19.495	-27.886
Resultaatbestemming			
mutatie bestemmingsfondsen	0	0	-13.742
mutatie bestemmingsreserves	-10.439	19.495	0
toevoeging algemene reserve	-98	0	-14.144

Colofon

redactie | Annemarie Portier,
Ton Guiking & Tania Barkhuis

eindredactie | Ton Guiking

ontwerp & uitvoering
Aan - bureau voor visuele communicatie

fotografie | Fokke van Saane &
Liza Szatola

x Gemeente
x Amsterdam



Aslan

muziekcentrum

muziek, dans & theater

LOCATIE WEST
Corantijnstraat 9
1058 DA Amsterdam

LOCATIE NIEUW-WEST
Louis Bouwmeesterstraat 214
1065 LG Amsterdam

020 612 44 46
info@aslanmuziek.nl
aslanmuziek.nl

