

COMPETENTIES GROEP 1|2

ZINGEN

zingen: van 20 liederen (c'-c''): diverse stijlen, landen, talen, toon- en maatsoorten
stemvorming: toon overnemen, ademsteun, houding, overnemen dynamiek, verloop van hoog/laag, dik/dun, langzaam/snel
vorm: kunnen zingen van herhaling, imitatie, voor-/nazingen, call-and-response
zingen vanuit notatie: verhaalvorm en beeldend, eenvoudige grafische notatie: laag/hoog, hard/zacht, langzaam/snel, dik/dun

herkennen, beleven en toepassen van muzikale parameters

tekstbeleving: kunnen toepassen van emoties in zang door imitatie

SPELEN

instrumentarium: spelen op percussie-materiaal, stokken, darbuka's, boomwhackers

begeleiden van een lied: d.m.v. woordritme, maat (4/4, 3/4), grondtoon van het lied

spelen vanuit notatie: spelen a.d.h.v. grafische notatie

beleving van toonduur: hele, halve, kwart noot

tempo: vlug/gewoon/langzaam

toonhoogte: hoog-midden-laag in klank beleven, beleven van stijging en daling binnen de melodie

dynamiek: piano/forte

timbre: klankverschillen/-kwaliteiten in verschillend klinkende materialen waarnemen, klankvertolkingen bij betekenisvolle situaties

vormeenheid: speelstuk met eenvoudige structuur

vormprincipes: korte herhalingen in ritme

vormtechniek: imitatie, call-and-response

BEWEGEN

bewegen a.d.h.v. muzikale parameters

en de begrippen tijd, kracht en ruimte

tekst: illustreren a.d.h.v. bewegingen

metrum: pulsbeleving van een stapmaat (in de maat lopen), woordritme lopen, hele tot kwart noot bewegen

vormeenheid: bewegingsvormen met eenvoudige structuren

vormprincipes: herhalingen

vormtechniek: imitatie

ontwikkelen grove/fijne motoriek: bij speelliederen, kringspel, bewegingsvormen, bodypercussie, bespelen van instrumenten

opstelling: groep, kring, vrij in de ruimte

reageren: met bewegingen n.a.v. tekst, betekenis en muzikale eigenschappen van een lied

LUISTEREN

luisterhouding: luisteren naar voorgezongen liederen (muziek en tekst), eenvoudige vragen beantwoorden

klankkleur: luisteren naar materialen/verschil in klankkleur

parameters: herkennen verschil tussen hoog/laag, hard/zacht, langzaam/snel

luisteren a.d.h.v. notatie: grafische notatie volgen

repertoire: luisteren naar muziek uit verschillende landen

NOTEREN

muzikale elementen: herkennen van grafische notatie a.d.h.v. muzikale tegenstellingen: hard/zacht, hoog/laag, langzaam/snel, dik/dun

toonsterkte: hard/zacht grafisch herkennen

toonhoogte: via grafische notatie globaal verschil tussen twee noten herkennen

toonduur: lang en kort herkennen en toepassen

maat: het kunnen inschatten van een tijd waarin een ritme/melodie zich afspeelt a.d.h.v. een afbakening/ordening (plaatje), 4/4, 3/4 maat

vormprincipes: grafisch kunnen lezen van herhaling (pictogrammen)

spelen/zingen vanuit notatie: grafische notatie

ontwerpen: hard/zacht toepassen op woorden, eenvoudige ritmische motieven ontwerpen m.b.v. grafische notatie

COMPONEREN | IMPROVISEREN

zingen/spelen: in vrije ruimte van een lied
componeren: a.d.h.v. bestaande grafische notatie

ritme-improvisatie: a.d.h.v. thema (eten, herfst, etc.) variëren met woordritmes

melodie-improvisatie: spelen met boomwhackers/klankstaven pentatonisch

stemimprovisatie: bij stemvorming

improviserend verkennen van klanken en mogelijkheden van de stem

tekst: zelf bedenken van woordvariaties in een lied

COMPETENTIES GROEP 3

ZINGEN

zingen: van 20 liederen (c'-d''): diverse stijlen, landen, talen, toon- en maatsoorten
stemvorming: toon overnemen, ademsteun, houding, overnemen dynamiek, verloop van hoog/laag, dik/dun, tempo, legato, staccato, zuiverheid, articulatie

vorm: kunnen zingen van herhaling, imitatie, voor-/nazingen, call-and-response, bourdon als voor- of tussenspel

zingen vanuit notatie: verhaalvorm en beeldend, eenvoudige grafische notatie, handzingen

herkennen, beleven en toepassen van muzikale parameters

tekstbeleving: kunnen toepassen van emoties in zang door imitatie

SPELEN

instrumentarium: spelen op percussie-materiaal, stokken, darbuka's, boomwhackers
begeleiden van een lied: d.m.v. woordritme, maat (2/4, 3/4, 4/4), grondtoon van akkoorden

spelen vanuit notatie: spelen a.d.h.v. grafische notatie, spelen van korte klank-vertolkingen van betekenisvolle situaties

beleving van toonduur: hele tot kwart noot en bijbehorende rusten

tempo: vlug/gewoon/langzaam

toonhoogte: hoog-midden-laag in klank beleven, beleven van stijging en daling binnen de melodie: glissando/trapjes

dynamiek: piano/forte, crescendo/decrescendo

timbre: klankverschillen/-kwaliteiten in verschillend klinkende materialen waarnemen, klank-vertolkingen bij betekenisvolle situaties

vormeenheid: speelstuk met eenvoudige structuur

vormprincipes: herhalingen in ritme

vormtechniek: imitatie, call-and-response, bourdon

BEWEGEN

bewegen a.d.h.v. de muzikale parameters

en de begrippen tijd, kracht en ruimte

tekst: illustreren a.d.h.v. bewegingen

metrum: pulsbeleving van een stapmaat/ bewegingsvormen, woordritme lopen, hele tot kwart noot bewegen

vormeenheid: bewegingsvormen met eenvoudige structuren

vormprincipes: herhalingen, contrasten

vormtechniek: imitatie, voor- en na-dans

ontwikkelen grove/fijne motoriek: bij speelliederen, kringspel, bewegingsvormen, bodypercussie, bespelen van instrumenten

opstelling: groep, kring, rij, vrij in de ruimte

reageren: met bewegingen n.a.v. tekst, betekenis en muzikale eigenschappen van een muziekstuk

LUISTEREN

luisterhouding:

- luisteren naar voorgezongen liederen (muziek en tekst), vragen beantwoorden, woorden onthouden

- luistervermogen innerlijk (rust, aandacht, concentratie) en naar buiten gericht bij zingen/spelen

- leren luisteren naar elkaar bij spelen/zingen/spreken over muziek

klankkleur: herkennen en benoemen van kleine percussie-instrumenten en basisinstrumenten

parameters: herkennen verschil tussen hoog/laag, spanning/ontspanning, hard/zacht, langzaam/snel

luisteren a.d.h.v. notatie: grafische notatie volgen

repertoire: luisteren naar muziek uit verschillende landen

muzikale verhalen: a.d.h.v. stemvorming: verhaal vertellen met oefeningen

NOTEREN

muzikale elementen: noteren via de handgebaren en grafische notatie

muzikale tegenstellingen: hard/zacht, hoog/laag, langzaam/snel, dik/dun

toonsterkte: hard/zacht herkennen en toepassen (dirigentenspel) a.d.h.v. grafische notatie, crescendo/decrescendo

toonhoogte: via grafische notatie globaal melodieverloop kunnen volgen

toonduur: lang, kort, normaal, en

bijbehorende rusten herkennen

maat: het kunnen inschatten van een tijd waarin een ritme/melodie zich afspeelt a.d.h.v. een afbakening/ordening (plaatje), 4/4, 3/4 maat

vormprincipes: grafisch lezen en vastleggen van herhalingen (pictogrammen en grafische notatie)

spelen/zingen vanuit notatie: grafische notatie en via kleurkaarten (boomwhacker woorden in kleur)

ontwerpen: grafische ritmische en melodische motieven, geluiden ordenen

COMPONEREN | IMPROVISEREN

zingen/spelen: in vooraf afgesproken ruimte in lied

componeren van korte speelstukjes: a.d.h.v. grafische notatie

ritme-improvisatie: a.d.h.v. call-and-response, de response laten improviseren

melodie-improvisatie: spelen met boomwhackers/klankstaven met de drie tonen van een akkoord

stemimprovisatie: bij stemvorming improviserend verkennen van klanken en mogelijkheden van de stem (emoties in liederen toepassen)

tekst: zelf bedenken van tekstvariaties in een lied

klankkleur: improvisaties samenstellen met omgevingsgeluiden