



Aslan
muziekcentrum

Jaarverslag 2016
aslanmuziek.nl



Colofon

Redactie

Annemarie Portier, Ton Guiking &

Tania Barkhuis

Eindredactie

Ton Guiking

Grafisch Ontwerp

Marcos Castro

Drukwerk

Drukkerij Thesink, Zutphen

Fotografie

Fokke van Saane, Levent Aslan &

Jan-Reinier van der Vliet

VOORWOORD.....2

BESTUURSVERSLAG.....4

1. BINNENSCHOOLSE ACTIVITEITEN.....6

Intensivering en verankering lange leerlijnen

Muziek Talent Express

Doorontwikkeling leerlijnen Dans & Theater

Nieuwe leerlijn voor vmbo

Actief in het speciaal onderwijs

Digitale media

Onderzoek co-teaching & leerlingvolgsysteem

Locatiebezoek podia

Bereik binnenschoolse activiteiten

**2. NASCHOOLSE ACTIVITEITEN
IN HET PRIMAIR ONDERWIJS.....8**

Talentontwikkeling na schooltijd

Combinatiefunctionaris

Naschoolse talentgroepen

Korte naschoolse projecten

Bereik naschoolse activiteiten

3. BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN.....11

Multidisciplinair programma buitenschools

Muziek- en danslessen

Wijkproject Muziek in mijn Buurt

Route van talentontwikkeling

Optredens en evenementen

Bereik buitenschoolse activiteiten

**4. ASLAN MUZIEKCENTRUM ALS
EXPERTISECENTRUM.....14**

Programma voor professionals

Nieuw: Opleiding Muziekeducatie Aslan

Trainingen voor profs

Co-teaching

Coaching

Impuls Muziekonderwijs

Lesmaterialen

Bereik trainingsactiviteiten

5. ORGANISATIE.....16

De organisatie toekomstgericht

Personeel & Organisatie

Bedrijfsvoering

Marketing & Communicatie

Kansen en bedreigingen

6. SAMENWERKING EN VERBINDING.....20

Verbinding met stad en land

Stichting MOSA

Expertise-netwerk cultuureducatie Mocca en Leerorkest

Lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Opleiding docent Muziek van Conservatorium van Amsterdam

Pabo Hogeschool van Amsterdam en Pabo Windesheim Zwolle

5 O'Clock Class

Frank Sanders Akademie

A'DAM Music School

De Nationale Opera

Het Nationaal Ballet en Junior Company

Theater de Meervaart

Kodály Instituut

Jongerencultuurfonds

Amuze

AMA

**7. EXPLOITATIERESULTAAT EN
FINANCIËLE POSITIE.....22**

8. CONCLUSIE.....24

VOORWOORD

Het afgelopen jaar was het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2013-2016. Met gepaste trots kunnen we stellen dat we de doelen die we ons in het beleidsplan voor die periode hadden gesteld, ruimschoots hebben gehaald – en zelfs meer dan dat. Doelstelling van het Kunstenplan was vooral in te zetten op binnenschoolse muziekeducatie, omdat dit volgens de gemeente Amsterdam beter aan zou sluiten bij de Amsterdamse scholieren die niet vanzelfsprekend van huis uit een muzikale vorming meekrijgen. Dit hebben we succesvol weten te realiseren. Het aantal scholieren dat het aanbod van muziek- en danslessen in de langlopende leerlijnen Muziek Talent Express en Dans Talent Express volgt is enorm gegroeid van 3262 in 2012 naar 6014 in 2016. Interessant is dat het naschoolse aanbod hier niet onder geleden heeft, maar juist van heeft geprofiteerd. En alleen al in 2016 was er een toename van 2407 leerlingen die naschools muziekles krijgen op weer nieuwe scholen.

Succesvol dus, zeker. Maar voor ons betekent dit niet primair het behalen van aantallen leerlingen. Natuurlijk zijn getallen belangrijk, maar zeker zo belangrijk is dat we onze lessen kunnen geven met wat we trots de Aslan-methode noemen: een divers aanbod van muzikale tradities, participatie van zoveel mogelijk kinderen, nadruk op activerende non-verbale toegankelijke communicatie, emotionele ontwikkeling gelijkwaardig aan cognitieve ontwikkeling, onzichtbaar talent ontdekken en ontwikkelen door het inzetten van hooggekwalificeerde muziekdocenten. Onze lesmethode voor binnenschools onderwijs, de Muziek Talent Express (MTE), is in 2015 in boekvorm uitgekomen en sinds 2016 wordt met een digitale versie van de MTE-methode geëxperimenteerd. Alhoewel de methode nu gemakkelijker overdraagbaar is, blijft de attitude waarmee lesgegeven wordt dragend voor het resultaat. Dit is de reden dat Aslan Muziekcentrum in 2016 de MTE-trainingen voor onze docenten geïnstitutionaliseerd heeft. We gaan het komende jaar het trainingsprogramma uitbreiden, monitoren en evalueren.

Vergroting van de expertise van professionals in Nederland blijft voor ons een speerpunt. Geheel nieuw is daarom de Opleiding Muziekeducatie Aslan die we

ontwikkeld hebben voor nieuwe muziekdocenten en muzikanten die hun vaardigheden voor kinderen willen ontwikkelen voor ervaringsgericht onderwijs en het werken met lange leerlijnen in het primair onderwijs. En ook dit jaar zijn we met ons docententeam op studiereis gegaan, dit keer naar Hongarije. De uitwisseling van kennis en ervaring met collega's die vanuit een andere achtergrond en traditie werken is altijd inspirerend.

Buitenschools heeft Aslan Muziekcentrum met een recordaantal leerlingen van 889 het jaar 2016 afgesloten. Hierbij neemt vooral de Aslan Academie volwassen vormen aan. Het resultaat van de Aslan Talentgroepen wordt nu in één lessysteem gebundeld, waarin naast uitvoering ook theorie nadrukkelijk aan de orde komt. Het ontwikkelen van talent wordt door Aslan Muziekcentrum gezien als een routeplan, waarin de leerling stap voor stap naar een hoger muzikaal niveau wordt gebracht. Op deze manier wordt een solide basis gelegd voor een muzikale carrière. Nu al worden de resultaten van deze werkwijze met enthousiasme gevolgd op de conservatoria en dansopleidingen van Rotterdam en Amsterdam. Uiteindelijk is ons doel óók het leerlingenbestand van deze conservatoria de diversiteit van de kinderen en jongeren te laten weerspiegelen.

Dans is voor ons een onlosmakelijk onderdeel van muziekonderwijs. Muziek en dans gaan uit van een basisritme, de hartslag. Kinderen gaan bij muziek meteen bewegen – muziek hoort bij dans, en andersom. Voor het optreden van de talentgroepen op podia is ook 'aanwezigheid' noodzakelijk. Uitvoeren is niet alleen muzikaal, ook houding, gedrag, omgaan met licht en ruimte moeten leerlingen leren. Daarvoor zijn aspecten van theater als podiumkunst nodig. Met de aanstelling in 2017 van een coördinator Dans en een coördinator Theater zullen die twee disciplines nog sterker geïntegreerd worden in de talentontwikkeling van Aslan Muziekcentrum.

Innovatie en ontwikkeling zijn altijd belangrijke aspecten binnen onze organisatie. We hebben daarom het afgelopen jaar, naast de al genoemde initiatieven, een aantal andere plannen kunnen realiseren. Zo was er de succesvolle lancering van het pilotproject Stimulering Buiten-

schoolse Cultuureducatie, waarbij kinderen op scholen en in buurthuizen in hun eigen wijk naschools les krijgen. Of de Zomerschool – gericht op kinderen die niet op vakantie (kunnen) gaan – waar meer dan 40 kinderen een week lang aan de slag gingen met verschillende workshops, zoals bandcoaching, songwriting, percussie, dans en music production. Tot ons genoegen zijn juist veel van deze kinderen aan het begin van het schooljaar ingestroomd in de reguliere lessen.

De Aslan-methode slaat aan, dat kunnen we gerust stellen. Ook is er steeds meer waardering vanuit het professionele veld voor de rol van Aslan Muziekcentrum als expertisecentrum. Vanuit de gemeente Amsterdam blijkt de waardering uit toekenning van een veel uitgebreider subsidiebedrag in het Kunstenplan 2017-2020. Dit succes en deze waardering zijn voor ons geen reden tevreden toe te kijken.

De start in 2013, met de overgang naar het nieuwe Kunstenplan, vergde veel van de organisatie. Vooral het noodgedwongen ontslag van een aantal medewerkers trok een zware wissel op onze mogelijkheden. Des te verheugder zijn we dat we het afgelopen jaar een nieuwe zakelijk leider, een educatief en een administratief medewerker én een hoofd Communicatie & Marketing konden aanstellen.

Nadeel van onze groei is dat wij uit onze huisvesting barsten. Aslan Muziekcentrum heeft voor het eerst in haar bestaan lange wachtlijsten die wij zo snel mogelijk willen wegwerken. Een nieuw pand is daar de oplossing voor. Dat gaan we in 2017 dan ook vinden!

We kijken naar 2016 terug vanuit een bijzondere positie: komend jaar, 2017, bestaat Aslan Muziekcentrum twintig jaar. Gesteund door de feedback vanuit het veld, ondersteund door langdurige subsidie vanuit het Kunstenplan 2017-2020 en vooral geïnspireerd door onze leerlingen, gaan we het nieuwe jaar in.

Levent Aslan ڤ Zuhâl Gezik





BESTUURSVERSLAG

In dit jubileumjaar 2017 blikken wij met ons jaarverslag terug op een succesvolle groei van ons muziekcentrum en kijken we tevens vooruit. Wat in 1997 begon als instrumentenwinkel annex leslokaal op de Admiraal de Ruijterweg is inmiddels uitgegroeid tot een van de toonaangevende Nederlandse instellingen voor muziek en dans met speciale aandacht voor zeer diverse hoogwaardige muziekculturen. In al die jaren is onze passie hetzelfde gebleven: zoveel mogelijk kinderen hun talent te laten ontdekken, ongeacht hun achtergrond en financiële situatie. 2016 wordt afgesloten met een recordaantal van 660 leerlingen in schooljaar 2016-2017 en met een MTE-leerlijn op 30 scholen.

Onze studiereis naar Hongarije was een verrijkende en energieke uitwisseling, op professioneel, cultureel en persoonlijk vlak. Door de sterke organisatie en het gevarieerde en veelzijdige programma, bracht het inspiratie aan de docenten, maakte het ons team nog hechter en draagt eraan bij dat wij levendig en vernieuwend muziek-, dans en theateronderwijs kunnen leveren dat voldoet aan de veranderende eisen van onze moderne, multiculturele samenleving.

Wij zijn ervan overtuigd dat de uitwisseling tussen culturen meer begrip creëert en dat kunst bloeit bij de gratie van vernieuwing en uitwisseling. Gezien de enorme diversiteit

van de Amsterdammers en de voorkeuren van het huidige publiek, is een divers aanbod van levensbelang voor de sector cultuureducatie. Dat kan alleen als ook nieuwe kennis wordt opgedaan en nieuw aanbod wordt ontwikkeld, dat past bij de huidige complexe vraag. Mede om die reden fungeert Aslan Muziekcentrum steeds vaker als kenniscentrum. Al jaren weten tal van individuele docenten, onderzoekers, uitvoerende musici en kunstzinnige en culturele instellingen die tegen dezelfde vragen aanlopen, Aslan Muziekcentrum te vinden. In 2017 zal Aslan Muziekcentrum daarom een symposium organiseren waarin we samen met partners uit het veld terugkijken, kennisdelen en vooruitblikken. Aslan Muziekcentrum zal de resultaten presenteren van een onderzoek naar een landelijk leerlingvolgsysteem, dat is uitgevoerd door de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daarnaast delen we onze expertise over diversiteit in het muziek-, dans- en theateronderwijs en onze ervaringen met digitale lesvormen.

Via al onze activiteiten willen wij de leerlingen zo volledig mogelijk voorbereiden op een muzikale, artistieke carrière, of dat nou als professional is of als amateur. Muziek kan verbinden, niet alleen tussen mensen maar ook tussen diverse kunstvormen. Aslan heeft het voornemen zich nog meer als een muziek-, dans en theatercentrum te ontwikkelen. De groei die Aslan Muziekcentrum doormaakt,

brengt een gebrek aan ruimte met zich mee. Ook is het gebouw sterk verouderd. Voor deze problemen proberen wij samen met de gemeente Amsterdam een oplossing te vinden.

In 2016 heeft het bestuur vier keer vergaderd. Een evaluatie van het functioneren van de directeur en van het bestuur maakte deel uit van de beraadslagingen. De financiële status is door de penningmeester, de accountant en de directeur besproken en getoetst aan de vastgestelde budgetten. Financieel heeft Aslan Muziekcentrum de lijn van de afgelopen jaren doorgetrokken. Uitgaven en inkomsten hebben zich in lijn met de begroting ontwikkeld. In de activa is een lichte daling (ca € 8.000,-) te constateren, gezien de investeringen die Aslan Muziekcentrum vooruitlopend op de uitbreiding in het Kunstenplan 2017-2020 reeds in gang heeft gezet. Deze zijn in de passiva door de vrijval van de verbouwingssubsidie uit het bestemmingsfonds terug te vinden. De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 31% van het totaal van de baten.

De toelichting op het realiseren van de kwantitatieve prestatieafspraken is opgenomen in bijlage 1 onder de kwantitatieve gegevens. In de verschillenanalyse realisatie 2016 ten opzichte van begroting 2016 is de toelichting op de activiteiten ten aanzien van cultuureducatie en talentontwikkeling opgenomen.

In de verantwoording Cultuureducatie met Kwaliteit is de toelichting op de activiteiten hiervoor opgenomen.

Er is een bescheiden positief resultaat geboekt van € 2.453,-. Het resultaat is conform het bestuursbesluit toegevoegd aan de algemene reserve. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op € 142.815,- uitgekomen. Dit laat onverlet dat Aslan Muziekcentrum, zoals veel culturele instellingen, kwetsbaar blijft voor veranderingen in subsidies. Om de risico's te beperken worden bijvoorbeeld nieuwe projecten pas gestart als de financiering rond is. Aslan Muziekcentrum heeft voor het Kunstenplan 2017-2020 een liquiditeitsprognose opgesteld waardoor er reserves worden opgebouwd over de hele periode van vier jaar.

Wij danken de directie Levent Aslan en Zuhâl Gezik en alle medewerkers van Aslan Muziekcentrum voor een afwisselend en stimulerend 2016.

Amsterdam, 1 maart 2017,

Namens het bestuur,

Godfried Lambriex
Penningmeester

Linda Bouws
Voorzitter





“MTE is een mooi voorbeeld van een doorlopende leerlijn. Ik vind het heel goed als we dit soort initiatieven breed gaan delen, omdat het scholen en muziekprofessionals de mogelijkheid geeft om van elkaar te leren en ervaringen uit te wisselen.”

Jantien Westerveld, directeur Méér Muziek in de Klas

1. BINNENSCHOOLESE ACTIVITEITEN

Intensivering en verankering lange leerlijnen

Aslan Muziekcentrum verzorgt een samenhangend programma van muziek, dans en theater voor het onderwijs. Samen met de Muziek Op School Amsterdam (MOSA)-partners zijn we verantwoordelijk voor de basisvoorziening muzikale educatie in Amsterdam. In 2016 werkten 22 scholen in West en 10 scholen in Nieuw-West met ons samen om invulling te geven aan cultuuronderwijs. Afhankelijk van de vraag van de scholen bieden we diverse lange leerlijnen, waarmee cultuuronderwijs verankerd wordt in het curriculum van de school, dan wel kortlopende activiteiten van een paar weken of een dag. De rode draad in het scholenprogramma is het aanbieden van divers ‘wereldrepertoire’ met respect voor verschillende hoogwaardige muzikale culturele tradities. In 2016 hebben we met ons scholenprogramma vooral ingezet op de doorontwikkeling van de lange leerlijnen, de verankering op de scholen, het bevorderen van de doorstroming naar naschools aanbod (waarover meer in hoofdstuk 2) en de ontwikkeling van activiteiten in het voortgezet onderwijs, zoals een app. In totaal bereikten we in 2016 7420 leerlingen in het primair onderwijs, 401 leerlingen in het voortgezet onderwijs en 112 leerlingen in het speciaal onderwijs.

Muziek Talent Express

In 2016 werd Muziek Talent Express uitgebreid met 5

scholen waarmee het aantal scholen waar dit programma wordt uitgevoerd op een totaal van 28 komt. De Muziek Talent Express (MTE) is een doorlopende leerlijn muziek voor groep 1 tot en met 8 van het primair onderwijs (ook speciaal onderwijs). Het unieke aan deze methode is dat de koppeling met vakoverstijgend onderwijs (taal & muziek en rekenen & muziek), de combinatie van westerse en niet-westerse muziek en talentontwikkeling, een geïntegreerd geheel vormt. Drie scholen volgen een gecombineerde lange leerlijn Muziek Talent Express en Dans Talent Express. In totaal verzorgden we vanuit het basispakket Kunst- en Cultuureducatie de lange leerlijn MTE op 18 scholen in West en 7 Nieuw-West.

Doorontwikkeling leerlijnen Dans & Theater

Aslan Muziekcentrum is bezig met het ontwikkelen van multidisciplinaire leerlijnen voor scholen. In 2016 heeft een aantal basisscholen al kennis gemaakt met een lange leerlijn Dans Talent Express op hun school. De ontwikkeling van deze leerlijn kwam voort uit de vraag vanuit de scholen. Ook zijn we in 2016 gestart met het ontwikkelen van een lange leerlijn voor (muziek)theater, die we in 2017 in de praktijk gaan brengen. Het programma voor dans en theater heeft, net als voor muziek, een internationaal karakter, waarbij kinderen zich kunnen verdiepen in verschillende dans- en theatertradities. Deze insteek is in lijn met de bekende aanpak van Aslan Muziekcentrum waarbij steeds wordt aangesloten bij de culturele achtergrond van de leerlingen. Vanaf 2017 worden de functies van coördinator Dans en coördinator

Theater ingevuld om de afdeling Dans & Theater verder te professionaliseren.

Nieuwe leerlijn voor vmbo

Music M Express is een lange leerlijn voor leerlingen van het vmbo. De leerlijn wordt aangeboden met een app, waarmee leerlingen zelfstandig kunnen werken. Binnen de app kunnen jongeren muziek maken, opnemen en met elkaar delen, zodat een digitaal portfolio ontstaat. Het maken van eigen muziek en ontwikkelen van muzikale vaardigheden staan centraal in deze leerlijn. In verschillende lesblokken, zoals bandcoaching, songwriting en producing, laten we leerlingen ontdekken waar hun muzikale voorkeuren en sterke kanten liggen. Zo proberen we hen voor te bereiden op een eigen compositie aan het eind van ieder schooljaar. Aslan Muziekcentrum wil met de leerlijn Music M Express een aanbod dicht bij de belevingswereld van de doelgroep brengen. De app kon opgezet worden dankzij een subsidietoekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In 2017 is de bouw van de app gereed; deze zal in de tweede helft van datzelfde jaar officieel in gebruik worden genomen.

Actief in het speciaal onderwijs

Voor het speciaal onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum een eigen, flexibele leerlijn ontworpen die door speciaal opgeleide docenten wordt uitgevoerd. Het speciaal onderwijs kent vier clusters van doelgroepen; Aslan Muziekcentrum verzorgt voor een van die clusters (langdurig en chronisch zieken) al meer dan acht jaar een speciale leerlijn, aangepast aan de mogelijkheden van de betreffende kinderen. Volgend jaar zullen we blijven investeren in deze doelgroep.

Digitale media

Aslan Muziekcentrum heeft een digitale versie van de methode Muziek Talent Express – in 2015 is de methode in boekvorm uitgebracht – ontwikkeld: Digi MTE. Met behulp van een digibord worden de vakdocenten en leerkrachten ondersteund in het geven van muziekles. De digitale leeromgeving biedt digitale tools met ruimte voor eigen invulling van de docent. In 2016 ging Digi MTE als pilot van start op 15 scholen. Volgend jaar wordt de digitale leeromgeving verder ontwikkeld en geïmplementeerd. Daarnaast organiseren we voor het voortgezet onderwijs een portfolio-app en een

Ableton-workshop, waarbij leerlingen met behulp van het softwareprogramma Ableton muziek maken. In 2017 breiden we het digitale programma uit met de mogelijkheid van een loopstation-workshop, waarin leerlingen zelfstandig een heel muzieknummer kunnen maken.

Onderzoek co-teaching & leerlingvolgsysteem

Monitoring en evaluatie zijn een belangrijk en vast onderdeel bij de ontwikkeling van het scholenprogramma. Aslan Muziekcentrum werkt daarvoor samen met onderzoekers van het Lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Vanaf 2014 richt het onderzoek zich op de ontwikkeling van het leerlingvolgsysteem voor muziek en op de co-teaching van vakleerkrachten muziek en groepsleerkrachten. Het Fonds voor Cultuurparticipatie financiert dit onderzoek. In 2016 is het onderzoek afgerond; de resultaten ervan zullen in 2017 worden gepresenteerd. Deze samenwerking is een voorbeeld van de doorlopende kwaliteitsbewaking en -verbetering die Aslan Muziekcentrum nastreeft in de ontwikkeling en implementatie van methodes.

Locatiebezoek podia

Locatiebezoek aan een podiuminstelling is een vast onderdeel van het basispakket Kunst- en Cultuureducatie. In 2016 bezocht een groot aantal van onze MTE-scholen, waar Aslan Muziekcentrum actief is, een culturele instelling gekoppeld aan een voorstelling. De leerlingen brachten een bezoek aan het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ. We hebben inmiddels een intensieve samenwerking opgebouwd met het Nationaal Ballet en de Nationale Opera. Onder de noemer Opera in je klas en Ballet met je klas organiseerden we in 2016 optredens in de klassen en werden omgekeerd bezoeken aan voorstellingen van deze gezelschappen gebracht. In 2017 wordt deze samenwerking voortgezet.

Bereik binnenschoolse activiteiten	2016	2015
Scholen	47	40
Scholieren	8.421	6.472
Activiteiten	8.749	7.913

2. NASCHOOSE ACTIVITEITEN IN HET PRIMAIR ONDERWIJS

Talentontwikkeling na schooltijd

Om de doorstroom van talenten uit het onderwijs te stimuleren, bieden we een naschools programma dat voorziet in een inhoudelijke verdieping op binnenschoolse leerlijnen. Leerlingen volgen daarbinnen een individuele leerweg waarin hun talent volledig tot bloei kan komen. We bereiken steeds meer talenten voor de talentbands. Zo wordt gestalte gegeven aan ons streven zowel verbreding als verdieping in ons onderwijs te realiseren: zoveel mogelijk kinderen de kans geven hun talenten te ontwikkelen, ook en juist kinderen en jongeren die zonder speciale benadering deze kansen niet zouden krijgen.

Combinatiefunctionaris

Met het oog op talentontwikkeling zet Aslan Muziekcentrum combinatiefunctionarissen in. Onze muziekdocent spant zich als combinatiefunctionaris in om naschoolse activiteiten op zetten in de school, die aansluiten op de binnenschoolse lessen, maar ook toegankelijk zijn voor de buurt. In 2016 zijn de inhoudelijke en organisatorische verbinding tussen de binnenschoolse en naschoolse activiteiten verder uitgewerkt en uitgebreid op de Brede School De Spaardammerhout in het Basisschoolgebouw Houthaven.

Naschoolse talentgroepen

Kinderen van de scholen met een leerlijn Muziek Talent Express kunnen doorstromen naar een naschools(e) Talentband, Talentorkest of Talentkoor. De helft van de scholen waar we muziekonderwijs geven, doet hieraan mee. De talenten maken kennis met en verdiepen zich in verschillende wereldmuziek- en dansstijlen. Tijdens de jaarlijkse slotpresentatie Het Podium presenteren alle talentgroepen zich in Theater de Meervaart. Talenten uit de scholen worden gescout door speciale scouts van Aslan Muziekcentrum. Afhankelijk van hun talent en ambitie kunnen ze doorstromen naar muzikles in hun eigen wijk met Muziek in mijn Buurt of naar de talentopleiding Aslan Academie, waarbij kinderen op onze eigen locatie een intensief talentprogramma volgen.

Korte naschoolse projecten

Kinderen maken tijdens de korte naschoolse projecten kennis met muziek op instrumenten, zingen, dansen of muziektheater. Voor het naschoolse programma werken we samen met scholen, kinderdagverblijven, naschoolse en buitenschoolse opvang en welzijnsorganisaties. In 2016 was er sprake van een lichte daling van het aantal korte projecten op scholen, wat met name wordt veroorzaakt doordat scholen meer lange leerlijnen afnemen. In 2017 zullen we het naschools aanbod aanvullen met multidisciplinaire activiteiten.

Bereik naschoolse activiteiten	2016
Scholen	25
Leerlingen	1.971

“Met z’n allen spelen op Het Podium is gewoon het allerleukste om te doen.”

Leerling naschoolse Talentband



“Aslan voelt als een tweede huiskamer voor de kids. Aslan zit vol liefde voor muziek en ziel voor onderwijs.”

Nita Hendarsin, moeder van leerlingen Reza en Soraya Mansur.



3. BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN

Multidisciplinair programma buitenschools

Aslan Muziekcentrum verzorgt op de eigen locatie muziek- en danslessen. Iedereen vanaf 2 jaar heeft de mogelijkheid om zijn of haar talent te ontdekken en te ontwikkelen. Ons buitenschools programma bestaat uit korte kennismakingscursussen, jaarcursussen, workshops en evenementen. We bieden een route van talentontwikkeling, waarbij je als beginner kunt doorstromen tot op het niveau van toelating voor een conservatorium, dansacademie of theaterschool. Het wereldrepertoire vormt ook bij het buitenschools aanbod de leidraad. Aslan Muziekcentrum biedt een unieke combinatie van muziek, dans en theater uit verschillende werelddelen. 2016 stond verder in het teken van de start van het pilotproject Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie van gemeente Amsterdam, waarbij we muziekles zo toegankelijk mogelijk proberen te maken.

Muziek- en danslessen

Aslan Muziekcentrum biedt muziek- en danslessen op de eigen locatie. Binnen deze lessen is talentontwikkeling een belangrijke factor. De leerlingen treden regelmatig op voor publiek. Zo kunnen ze aan een publiek laten zien en horen wat ze kunnen en wat ze bijgeleerd hebben. Hoogtepunt is het jaarlijkse Mudans Festival, waarbij alle leerlingen samen optreden. Er is in 2016 een toename van 280 leerlingen geweest, waardoor het aantal leerlingen op 655 uitkwam. In 2017 gaan we het buitenschools aanbod uitbreiden met meerdere disciplines, zoals theaterlessen en digitale media.

Wijkproject Muziek in mijn Buurt

Aslan Muziekcentrum is in 2016 gestart met het naschools project Muziek in mijn Buurt. Op 10 scholen en 2 buurthuizen in Amsterdam-West en Nieuw-West bieden we naschoolse muzieklessen voor kinderen en jongeren van 4 tot 18 jaar. Een jaar lang krijgen de leerlingen op een vaste dag in de week muziekles van docenten van Aslan Muziekcentrum. Samen met leeftijdgenoten van de eigen school of uit de buurt op een vertrouwde plek muziek maken, daar draait het om bij Muziek in mijn Buurt. Kinderen kunnen kiezen uit instrumentale lessen,

kennismakingscursussen, koren en streetdance. Met dit project probeert Aslan Muziekcentrum vooral kinderen en jongeren te bereiken voor wie muziekeducatie niet vanzelfsprekend is. Muziek in mijn Buurt is onderdeel van het pilotproject Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie in het kader van het Aanvalsplan armoede, waarbij de Gemeente Amsterdam de komende twee jaar extra investeert in een naschools talentenprogramma voor kinderen die op of onder het sociaal minimum leven. Aslan Muziekcentrum kreeg samen met vier andere educatie-instellingen de opdracht om dit project uit te voeren. Het pilotproject is een groot succes, er bleek grote belangstelling voor betaalbaar muziekonderwijs in de buurt. In 2016 hebben 234 leerlingen in West en Nieuw-West aan het project deelgenomen, waarbij we vooral moeilijk bereikbare kinderen hebben bereikt. In 2017 kan het pilotproject worden gecontinueerd. We gaan inzetten op het aanbieden van een vervolgtraject voor de huidige deelnemers en willen nieuw aanbod ontwikkelen voor nieuwe doelgroepen.

Route van talentontwikkeling

Kenmerkend voor Aslan Muziekcentrum is dat het niet alleen lange leerlijnen aanbiedt maar ook lijnen voor talentontwikkeling, in zowel binnen- als buitenschools verband. Op deze manier geven we gestalte aan ons streven zoveel mogelijk onzichtbaar talent te ontdekken en ontwikkelen.

Aslan Academie

Talentvolle leerlingen van 8 tot 18 jaar kunnen doorstromen naar de talentopleiding Aslan Academie. Deze opleiding biedt een goede brugfunctie tussen binnen- en buitenschools aanbod, specifiek voor de leerlingen van de Muziek Talent Express scholen. Maar ook leerlingen die les hebben op onze eigen locatie kunnen bij de Aslan Academie hun talent verder ontwikkelen. Aslan Academie bestaat uit meerdere talentgroepen: Voice of Aslan (vocaal), Moves of Aslan (dans), Sound of Aslan (popband), Classics of Aslan (klassiek), Trommelclub (percussiegroep) en Orient Connection Junior of Plus (wereldmuziek en -dans). Het aantal deelnemers voor de Aslan Academie is in 2016 gestegen van 12 (2015) naar 25 leerlingen. Het doel is om deze talentvolle leerlingen middels een intensief traject verder te stimuleren in hun dans-, theater- en muziekontwikkeling en ze naar Nederlandse podia te brengen. Tijdens dit traject ontwikkelen

de deelnemers zich van amateur tot semi-professional. Wekelijks muziek- en danslessen, deelname aan een ensemble of band en masterclasses op diverse podia vormen een samenhangend programma. Hoewel de kinderen zich kunnen ontwikkelen in een stijl die bij hen past, wordt er altijd aandacht besteed aan etnische traditionele muziek en dans. Ook in het masterclass-programma houden we hier rekening mee. In 2016 hebben we ingezet op meer samenhang tussen de groepen. De talenten volgden gezamenlijk masterclasses en workshops. Voor de Aslan Academie werken we onder andere samen met de A'DAM Music School, Conservatorium van Amsterdam, Codarts, Frank Sanders Academie, ROC Amsterdam, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (drama en dans) en de vooropleiding voor dans 5 O' Clock Class. In 2017 wordt het talentenprogramma uitgebreid en worden de verschillende muziek- en dansstijlen doorontwikkeld.

Orient Connection

Bij Orient Connection kan iedereen met een passie voor oosterse muziek- en dansstijlen het maximale uit zijn of haar talent halen. Orient Connection valt sinds een jaar onder de Aslan Academie, maar neemt een bijzondere plek in bij Aslan Muziekcentrum. Deze groep vormde twee decennia geleden de basis voor wat Aslan Muziekcentrum nu is. Het is een podiumgerichte groep die zich richt op de traditionele muziek en dans van Anatolië/Klein-Azië, het Midden-Oosten en de Balkan. De groep kent vier leeftijdscategorieën, beginnend met een leeftijd van 4 jaar. Het niveau varieert van beginners tot conservatoriumniveau. Bij Orient Connection gaan de leerlingen met meerdere disciplines tegelijk aan de slag. Ze ontwikkelen zich in diverse muziek- en dansstijlen en leren het bespelen van percussie-instrumenten. Daarnaast krijgen ze zangles en koorzang. De docenten hebben een coachende rol op het podium: met hun kwaliteit, passie en enthousiasme zijn ze een voorbeeld en steun in de podiumpresentatie. Met de optredens wordt het culturele aanbod verrijkt: publiek met een dubbele culturele achtergrond wordt aangesproken en autochtoon publiek komt in aanraking met de rijke muziek, dans en zang uit Anatolië, het Midden-Oosten en de Balkan. Er is een zeer hechte relatie met de ouders van de leerlingen. Meer dan de helft van de kinderen die hier beginnen hebben ouders die zelf deelnemer waren (of zijn) van de Orient Connection. Volgend jaar gaan we Orient Connection opnieuw positioneren, meer verbinden

met de Aslan Academie en Aslan Muziekcentrum, en de optredens intensiveren.

Optredens en evenementen

Optredens op diverse podia en festivals

De leerlingen die les hebben op onze locatie, treden een paar keer per jaar op. Naast de vele kleine en grote leerlingenpresentaties hebben we ook in 2016 weer op een aantal Amsterdamse podia gestaan, zoals Theater de Meervaart en het Koninklijk Concertgebouw. Orient Connection Junior trad in 2016 op tijdens het Open Podium van het openluchtfestival Klassiek op 't Amstelveld. Daarnaast gaf onze talentvolle sazspeler Enes Coşkun acte de présence op het festival. De leerlingen van Orient Connection Junior waren tevens te zien en te horen tijdens een bijeenkomst van het Jongeren-cultuurfonds Amsterdam voor hun intermediairs in het Concertgebouw. Naast een optreden gaven ze een kleine workshop aan alle bezoekers.

In totaal hebben meer dan 14.963 mensen een of meer van onze optredens, inclusief Mudans, bezocht.

Mudans Festival

Een keer per jaar treden alle leerlingen van Aslan Muziekcentrum samen op tijdens het jaarlijks festival in Theater de Meervaart. Met Mudans willen we alle leerlingen, beginner of gevorderd, jong of oud, een podium bieden om zich te presenteren aan elkaar en aan publiek. De leerlingen laten zo aan ouders, familie en vrienden zien welke ontwikkeling ze het afgelopen jaar hebben doorgemaakt. Bovendien maken ze mee hoe het is om in een echt theater te staan en voor een volle zaal op te treden.

Zomerschool

Aslan Muziekcentrum organiseerde in 2016 voor het eerst een Zomerschool. Meer dan 40 kinderen in de leeftijd van 7 tot 12 jaar, van binnen en buiten het muziekcentrum, hebben zich hiervoor opgegeven. Een week lang gingen ze aan de slag met verschillende workshops, zoals bandcoaching, songwriting en music production. De Zomerschool is met name opgericht om kinderen, die niet op vakantie (kunnen) gaan, culturele activiteiten aan te bieden. Wegens het grote succes krijgt de Zomerschool in 2017 een vervolg, waarin meer disciplines worden aangeboden, namelijk ook dans en theater.

Open Dag en Open Huis

In 2016 organiseerden we een Open Dag in september, gericht op het nieuwe cursusjaar, en een Open Huis in februari, gericht op de start van het derde blok van de korte cursussen. Beide dagen zijn goed bezocht. De bezoekers konden kennismaken met het nieuwe aanbod, meedoen met workshops en genieten van optredens.

Teamweekend talentgroepen

Elk jaar organiseren we voor al onze talenten een teamweekend met masterclasses en optredens. In het weekend van 9 en 10 april 2016 barstte het teamweekend van Orient Connection los. Een weekend lang volgden de talenten workshops en traden ze samen op. Op 20 en 21 mei 2016 kwamen de talentgroepen samen voor een teamweekend. De jonge talenten volgden onder andere een masterclass van rapper/zanger Pete Philly en brachten een bezoek aan het conservatorium Codarts in Rotterdam. Volgend jaar wordt het masterclass-programma nog meer geïntegreerd in het talentenprogramma.

Bereik buitenschoolse activiteiten	2016	2015
Lessen		
2-4 jr	55	135
5-12 jr	7.167	4.098
13-18 jr	1.037	1.333
18+ jr	790	524
Totaal	9.049	6.090
Leerlingen		
2-4 jr	54	35
5-12 jr	664	245
13-18 jr	97	59
18+ jr	74	36
Totaal	889	375

Bereik optredens en bezoekers schoolbreed	2016	2015
Optredens	176	158
Bezoekers	14.963	9.014



“Bij Aslan zijn vele studenten van Pabo Windesheim de afgelopen jaren getraakteerd op inspirerende workshops rondom wereldzang- en dans, de darbuka en rekenen en taal in relatie tot muziekeducatie. De studenten waren unaniem positief en zaten na afloop vol nieuwe ideeën om muziekonderwijs in hun stage vorm te geven.”

Lin de Jong, docent Hogeschool Windesheim



4. ASLAN MUZIEKCENTRUM ALS EXPERTISECENTRUM

Programma voor professionals

Aslan Muziekcentrum draagt met verschillende trainingsprogramma's bij aan de deskundigheid van professionals uit het muziek- en dansonderwijs. De trainingen, zowel op onze eigen locatie als op locaties door heel Nederland, variëren van een intensief programma van een half jaar tot eendaagse trainingen. De organisatie heeft met haar trainingen steeds meer een expertisefunctie gekregen in het muziekeducatieveld in heel Nederland. Daarnaast worden in ons ontwikkelcentrum nieuwe lesmaterialen en producten ontwikkeld, zoals de online lesmethode Muziek Talent Express Digitaal en ritmekaarten. Deze lesmaterialen, speciaal ontwikkeld voor vakdocenten, muzikanten en leerkrachten, dienen ter ondersteuning van het geven van muziekles in de klas. In 2016 ontwikkelden we een nieuwe halfjaarlijkse training.

Nieuw: Opleiding Muziekeducatie Aslan

Aslan Muziekcentrum heeft in 2016 een Opleiding Muziekeducatie Aslan ontwikkeld. Deze parttime opleiding, die een half jaar duurt, is bedoeld voor muziekdocenten en muzikanten die hun vaardigheden op het gebied van lange leerlijnen (verder) willen ontwikkelen. We kregen steeds meer signalen uit het werkveld dat er behoefte was aan een dergelijke praktijkgerichte, langdurige opleiding. Tijdens deze training leren deelnemers werken met een doorlopende leerlijn muziek, non-verbaal lesgeven, het gebruik van wereldrepertoire, toepassen van werkvormen vanuit verschillende domeinen en vakoverstijgend werken in het primair onderwijs. De vaardigheden en kennis worden direct toegepast tijdens de stage. Deze nieuwe opleiding gaat in 2017 in januari en september van start.

Trainingen voor profs

We bieden diverse eendaagse trainingen voor professionals uit het muziek- en dansonderwijs. Het aanbod bestaat uit trainingen op het gebied van werken met een lange leerlijn, wereldmuziek en -dans, taal & rekenen en een lesprogramma op maat. We organiseren trainingen op Aslan Muziekcentrum zelf alsook op locaties, zoals

kinderdagverblijven. Het komende jaar gaan we het trainingsprogramma uitbreiden, monitoren en evalueren.

Co-teaching

Aslan Muziekcentrum geeft op een aantal scholen co-teaching. Co-teaching richt zich erop de muziekles binnen het MTE-traject zodanig in te richten dat er een optimale rolverdeling is tussen de groepsdocent en muziekdocent. Het gaat er daarbij om dat de groepsdocenten, terwijl ze met de muziekles bezig zijn, niet alleen de leerlingen beter les kunnen geven, maar ook zichzelf meer kunnen bekwamen.

Coaching

Samen met het Koninklijk Concertgebouw verzorgen we naschoolse coaching op scholen met een doorlopende leerlijn. In 2016 gaven we naschoolse coaching aan groepsdocenten op 18 MTE-scholen. Groepsdocenten worden getraind in liedbegeleiding en het aanleren van een lied in de klas. In 2017 worden deze coachingslessen voortgezet.

Impuls Muziekonderwijs

De landelijke regeling Impuls Muziekonderwijs biedt scholen de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor het verbeteren van hun muziekonderwijs. Samen met Stichting Rasa ondersteunen we de Da Costaschool in Utrecht bij de uitvoering van de lange leerlijn Muziek Talent Express.

Lesmaterialen

Omdat er steeds meer vraag is naar trainingen, is het animo voor ons lesmateriaal ook toegenomen. We bieden het 'standaardlesboek' Muziek Talent Express, maar ook hebben we ritmekaarten en de digitale versie van Muziek Talent Express. In 2017 ontwikkelden we de lesboeken Aslan Musical, Op Muziek kun je Rekenen en Muziek is een Taal.

Bereik trainingsactiviteiten	2016
Trainingen	75
Deelnemers	558





5. ORGANISATIE

De organisatie toekomstgericht

Het jaar 2016 stond voor de organisatie vooral in het teken van kwaliteitsverbetering en de – succesvol gebleken – aanvraag voor het nieuwe Kunstenplan 2017-2020. Om deze en andere ontwikkelingen te kunnen realiseren was uitbreiding van het personeelsbestand noodzakelijk. We zijn daarom verheugd dat we het team konden versterken met een zakelijk leider, een educatief en een administratief medewerker en een hoofd Communicatie & Marketing. Deze versterking geeft perspectief voor de toekomst: het geeft ons de kans om vernieuwend te kunnen blijven, met daarbij een gezonde financiële basis. Een belangrijk punt is het gebrek aan ruimte. De zoektocht naar een ander dan wel aanvullend pand heeft daarom prioriteit.

Personeel & Organisatie

Aslan Muziekcentrum werkt tot nu toe met het bestuur/directie-model. Dit betekent dat het beleid wordt vastgesteld door het bestuur, de overige aspecten van het bestuurlijk proces (voorbereiding en uitvoering van beleid) zijn in overwegende mate in handen van de directie. Het bestuur volgt de Code Cultural Governance en kwam in 2016 vier keer bij elkaar. Komend jaar gaan we overstappen naar het Raad van Toezicht/ directeur-bestuurder-model waardoor er een duidelijker scheiding van bevoegdheden en verantwoordelijkheden komt.

Samenstelling bestuur

Linda Bouws (voorzitter)

Maria Wüst (secretaris)

Godfried Lambriex (penningmeester)

Ralph Mamadeus (vice-voorzitter, afgetreden 30 november 2016)

Eva de Klerk (secretaris, afgetreden 9 maart 2016)

Janneke Tigchelaar (vice-penningmeester, afgetreden 9 maart 2016)

Directeur

Levent Aslan

Artistiek directeur

Zuhâl Gezik

Team

Het aantal medewerkers in dienst is in 2016 gestegen naar 11,52 fte (2015: 8,45 fte). Aslan Muziekcentrum heeft in 2016 15 mensen in vaste dienst. We kregen in 2016 een bedrijfskundige (met ervaring als directeur) in de functie van zakelijk leider in dienst (0,8 fte). Er is een educatief medewerker aangesteld (0,6 fte) om het ontwikkelcentrum en de trainingen van Aslan Muziekcentrum te coördineren. De functie van de administratief medewerker is uitgebreid naar 1 fte. Daarnaast is de afdeling Communicatie & Marketing na drie jaar opnieuw ingevuld met een afdelingshoofd (0,8 fte).

Het docententeam kenmerkt zich door zijn cultureel diverse samenstelling en heeft affiniteit met, of een spe-

cialisatie in (een vorm van) wereldmuziek en/of -dans. In 2017 zullen een coördinator Dans en coördinator Theater worden aangesteld om de afdeling Dans & Theater verder vorm te geven.

Bijscholing en uitwisseling

Aan docenten voor Aslan Muziekcentrum stellen wij hoge eisen. Onze muziekdocenten volgen jaarlijks een trainingsprogramma van zes bijscholingen. Voor de MTE-docenten zijn dit er gemiddeld zelfs tien. Daarbij bestaat onder andere de mogelijkheid wereldmuziek en -danstrainingen te volgen. Vast onderdeel van de bijscholing is een internationaal uitwisselingsbezoek. In 2016 stond een bezoek aan instellingen in Hongarije op het programma, gericht op inzichten in de leer methode van de componist en muziekpedagoog Zoltán Kodály rond volksmuziek en Balkantradities. Docenten bezochten een aantal scholen, muziekscholen en het Kodály Institute in Kecskemét. De verankering van muziekeducatie op de basisschool, de volksmuziektraditie en muzikale uitwisseling stonden bij deze studiereis centraal. Onderdeel van de reis was een conferentie over cultuureducatie, die wij in samenwerking met Mocca georganiseerd hadden. De uitwisselingsbezoeken moeten de docenten van Aslan verrijken in hun lespraktijk doordat ze meer begrip en kennis krijgen van de achtergrond en cultuur van een deel van hun Amsterdamse leerlingen. De Aslan-docenten krijgen les van docenten van het conservatorium in de bezochte plaatsen, wat weer inzicht geeft in de daar heersende lesstijlen. Het biedt de docenten daarnaast de mogelijkheid de eigen didactiek

(non-verbaal lesgeven) optimaal te kunnen oefenen.

Vrijwilligers

Aslan Muziekcentrum wordt ondersteund door een vaste schare vrijwilligers die zowel op kantoor als bij de lessen en de optredens actief is. We zijn bovendien een erkend leerbedrijf.

Bedrijfsvoering

Automatisering en ICT

Aslan Muziekcentrum heeft in 2016 de interne administratieve werkwijze verder geautomatiseerd. Er is gekozen voor een nieuw leerlingen- en scholenadministratiesysteem en daarmee een koppeling te maken met de financiële administratie. De verminderde administratieve rompslomp biedt de mogelijkheid onze educatieve activiteiten fors uit te breiden zonder dat we voor de afhandeling veel administratieve uren nodig hebben. In 2017 wordt het systeem geïmplementeerd. Hiernaast werkt Aslan Muziekcentrum ook steeds meer met digitale educatieve middelen, zoals de digitale representatie van de MTE-methode en de portfolio-app voor vmbo-jongeren. Deze ontwikkeling vraagt een professioneel beheer van de virtuele Aslan Muziekwereld.

Huisvesting

Het pand waarvan Aslan Muziekcentrum nu twee etages huurt is een voormalig schoolgebouw, in eigendom van de gemeente Amsterdam. Al jarenlang bruist het hier van de activiteiten en kun je er de klanken uit vele culturen horen. Maar door de groei van de activiteiten

lopen we tegen de beperkingen van het pand aan: er zijn gewoonweg te weinig ruimtes om alle lessen en bijeenkomsten goed te organiseren. In 2016 zijn we begonnen met het zoeken naar een groter pand of een tweede locatie. De gemeente Amsterdam heeft toegezegd Aslan Muziekcentrum te ondersteunen in het vinden van een oplossing voor de huisvesting.

Fondsen en sponsorwerving

In 2016 hebben we onderzoek gedaan naar nieuwe inkomsten via sponsoring, donaties en crowdfunding. Om dit kracht bij te zetten, gaan we in 2017 van start met het 'Wijzer Werven'-traject. Tijdens dit trainings- en coachingsprogramma van het ministerie van OC&W worden culturele instellingen ondersteund om derde geldstromen aan te boren. Er wordt gekeken naar de kansen voor sponsoring en het opzetten van een Aslan-fonds.

Marketing & Communicatie

Binnenschools programma

Aslan Muziekcentrum onderhoudt intensieve contacten met de scholen. Naast de persoonlijke communicatie hebben we ingezet op online communicatie met scholen, via sociale media en digitale nieuwsbrieven. Om de naamsbekendheid van Aslan Muziekcentrum op scholen te vergroten, hebben we in 2016 diverse communicatieuitingen verspreid op scholen. In 2017 proberen we de verbinding van binnenschools, naschools en buitenschools nog duidelijker te communiceren.

Buitenschools en naschools programma

Voor het buitenschools programma heeft Aslan Muziekcentrum zich vooral gericht op de corporate communicatie, het vergroten van de zichtbaarheid van Aslan Muziekcentrum in het algemeen en de producten en activiteiten in het bijzonder. In 2016 zijn we tevens begonnen met een merkenstrategie per talentenprogramma en doelgroep. Voor het naschools programma hebben we vooral ingezet op een persoonlijke werving met aanbod dicht bij de belevingswereld van kinderen en jongeren. We werken daarbij actief samen met scholen, maar ook met partners en buurtorganisaties die de doelgroep al weten te vinden. In 2017 wordt deze strategie voortgezet en gaan we op zoek naar nieuwe partners.

Programma professionals

Om de zakelijke markt te bereiken voor ons trainingsprogramma richten we ons op persoonlijk contact met de doelgroep via deelname aan vakbeurzen, workshops en werkbezoeken. Ook zochten we in 2016 samenwerking met het onderwijs en samenwerkingspartners buiten Amsterdam. Daarnaast bracht Aslan Muziekcentrum de programma's onder de aandacht via vakmedia en online advertenties (Facebook).

Online communicatie

In 2016 hebben we ons nog meer dan daarvoor gericht op sociale media. We zijn gestart met online advertenties op Facebook om traffic naar de website te genereren en een account op Instagram (nu 505 volgers). In 2017 zullen we het sociale-mediabeleid verder aanscherpen.

Kansen en bedreigingen

De toekenning van het uitgebreide subsidiebedrag vanuit het Kunstenplan van Amsterdam 2017-2020 waarborgt de continuïteit van Aslan Muziekcentrum en geeft de mogelijkheid ons beleidsplan voor de komende jaren uit te voeren. Toch zijn er ook bedreigingen en risico's.

- De huisvesting in het huidige pand is niet meer in lijn met de ontwikkeling die Aslan Muziekcentrum als organisatie doormaakt. Noodgedwongen is er daarom een wachtlijst voor leerlingen. Deze wachtlijst wordt alleen maar langer: we zijn actief op meer scholen én er is sprake van een grotere doorstroom van leerlingen vanuit de binnen- en buitenschoolse activiteiten naar lessen in ons eigen pand. Het succes groeit ons op deze manier boven het hoofd, of beter gezegd: groeit het pand uit.
- Het naschools project Muziek in mijn Buurt wordt gefinancierd vanuit het pilotproject Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie, in het kader van het Aanvalsplan armoede. Dit is in principe een tijdelijke regeling. Mocht de huidige subsidiëring vervallen, dan moeten we de prijzen van de naschoolse lessen verhogen en kunnen de meeste leerlingen deze niet meer betalen.
- Het vmbo-project Music M Express kon worden gerealiseerd dankzij een subsidietoekenning van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernhard Cultuurfonds. In 2017 komt de bouw van



“Onze studiereis naar Hongarije was een verrijkende en energieke uitwisseling, op professioneel, cultureel en persoonlijk vlak. Door de sterke organisatie en het gevarieerde en veelzijdige programma, bracht het ons inspiratie als docenten, maakte ons team nog hechter en droeg eraan bij dat wij levendig en vernieuwend muziekonderwijs kunnen blijven leveren dat voldoet aan de veranderende eisen van onze moderne, multiculturele samenleving.”

Franka Insinger, docent Aslan Muziekcentrum, Muziek Talent Express

de portfolio-app voor dit project gereed. Als de fondsondersteuning wegvalt, kunnen we deze leerlijn niet verder ontwikkelen.

- Het inhuren van vakdocenten wordt risicovoller met de invoering Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties. Een en ander hangt ook af van de definitieve regelingen van deze wet. Voor de definitieve invoering hiervan geldt een overgangperiode tot in ieder geval 1 januari 2018.

6. SAMENWERKING EN VERBINDING

Verbinding met stad en land

Aslan Muziekcentrum heeft inmiddels een stevig netwerk opgebouwd met belangrijke experts en vertegenwoordigers van het muziek- en cultuureducatieve veld. Binnen dit netwerk wisselen we veel kennis en inzichten uit. Zo betrekken we bij de ontwikkeling van onze activiteiten verschillende deskundigen om hun visie op ons aanbod met ons te delen. Tegelijkertijd vraagt ons netwerk ons om advies en expertisedeling over verschillende onderwerpen. Voor onze optredens hebben we vaste contacten met Theater de Meervaart. In 2016 zijn we een aantal nieuwe samenwerkingen aangegaan.

Stichting MOSA

Voor de invoering van het Basispakket Muziekeducatie is Stichting Muziek op School in Amsterdam (MOSA) opgericht. Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest, het Concertgebouw en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. De stichting moet bewerkstelligen dat in 2017-2018 groep 3 t/m 8 op 80% van de Amsterdamse basisscholen ten minste 13 uur per jaar muziekles krijgt van een muziekdocent. Daarnaast biedt de stichting vanuit het Koninklijk Concertgebouw 10 uur coaching van de groepsleerkrachten aan per school.

Expertise-netwerk cultuureducatie Mokka en Leerorkest

In het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwiteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie is er een samenwerking met Mokka en het Leerorkest. Bovendien

werken we met het Leerorkest samen voor het gezamenlijke muzikale aanbod op twee Amsterdamse basisscholen en verzorgen we samen met Mokka culturele uitwisselingen voor onze docenten.

Lectoraat Kunsteducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Een andere vorm van samenwerking is die met de AHK. Ten behoeve van de ontwikkeling, monitoring en evaluatie van nieuwe les- en werkvormen en het leerlingvolgsysteem werken wij samen met het lectoraat Kunsteducatie. Dit komt uiteraard Aslan Muziekcentrum ten goede maar omgekeerd biedt deze samenwerking voordelen voor het onderzoek en onderwijs aan de AHK. In 2017 worden de uitkomsten van het onderzoek naar een leerlingvolgsysteem gepresenteerd.

Opleiding docent Muziek van Conservatorium van Amsterdam

Het Conservatorium van Amsterdam is een serieuze samenwerkingspartner in de zin van een sterke betrokkenheid bij het faciliteren van de doorstroom van onze talenten (voorbereidende programma's zijn afgestemd op de talentprogramma's van Aslan Muziekcentrum, zodat doorstroom naadloos aansluit). Omgekeerd geeft Aslan Muziekcentrum vaak workshops op het conservatorium en komen studenten van het conservatorium elk jaar naar ons voor een serie trainingen en praktijkbezoek. Tevens bieden wij elk jaar snuffelstages aan op onze lange-leerlijnscholen. Daarnaast is Aslan Muziekcentrum een veelgevraagde gast in expertmeetings en symposia die door het conservatorium worden georganiseerd.

Pabo Hogeschool van Amsterdam en Pabo Windesheim Zwolle

Aslan Muziekcentrum verzorgt jaarlijks voor de nieuwe lichting studenten op deze pabo's workshops in muziekles op de basisschool en in wereldmuziek, zo ook in 2016.

5 O'Clock Class

Met 5 O'Clock Class (De Theaterschool) hebben wij een regelmatige uitwisseling van docenten. Daarnaast volgen onze talenten er additionele lessen en volgen andersom de leerlingen van 5 O'Clock Class lessen bij ons.



“Aslan Muziekcentrum is een prachtige school waar je van jongs af aan muziek en dans kunt leren, waar je je talent met stijlen uit allerlei werelddelen tot bloei kan brengen.”

Adri Schreuder, Studieleider Opleiding Docent Muziek, Conservatorium van Amsterdam

Frank Sanders Akademie

In 2016 heeft Aslan Muziekcentrum samenwerking gezocht met de Frank Sanders Akademie. Bekeken wordt hoe we kunnen samenwerken op het gebied van de talentopleiding en de ontwikkeling voor Muzikaal theater.

A'DAM Music School

Ook zijn we in 2016 gestart met een samenwerking met A'DAM Music School op het gebied van talentbegeleiding. Het doel van de stichting is financiële ondersteuning te bieden voor talenten die de lessen niet zelf kunnen betalen en het geven van workshops en begeleiding op de eigen locatie.

De Nationale Opera

Aslan Muziekcentrum heeft samen met de Nederlandse Opera een succesvol lesprogramma ontwikkeld voor scholen. We hebben een bijzonder goede samenwerking met de Nationale Opera en zien deze als een duurzame partner om de diversiteit die Aslan Muziekcentrum wil uitstralen, compleet te maken.

Het Nationaal Ballet en Junior Company

Samen met Het Nationaal Ballet geven we invulling aan de in het Kunstenplan gestelde doelstelling van podiumbezoek. Op scholen waar we de lange leerlijn Muziek Talent Express geven, volgden leerlingen een introductieles ballet. In 2016 hebben we vooral ingezet op een inhoudelijke verankering van het programma.

Theater de Meervaart

Naast dat we veel van onze optredens verzorgen in

Theater de Meervaart, zijn wij in 2016 met de afdeling educatie van dit theater een samenwerking aangegaan waarbij we onderzoeken in hoeverre een gezamenlijk traject op het gebied van theater opgezet kan worden tussen de talenten van Aslan Muziekcentrum en Theater de Meervaart.

Kodály Instituut

Voor het uitwisselingsbezoek in 2016 naar Hongarije werkten we samen met het Kodály Institute. Tijdens deze samenwerking kregen we inzichten in de leer methode van de componist en muziekpedagoog Zoltán Kodály rond volksmuziek en Balkantradities. De volksmuziektraditie en de methode gaan we in 2017 inzetten in ons lesprogramma op scholen en trainingen.

Jongerencultuurfonds

Voor de uitvoering van het pilotproject Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie werken we actief samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam.

Amuze

Aslan Muziekcentrum participeert in de Stichting Amsterdamse Muziek Educatie (Amuze). Samen met de Amuzepartners dragen we bij aan de ontwikkeling van het muziekonderwijs in Amsterdam.

AMA

We werken actief samen met de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. Het doel is het aanbod van de instellingen gezamenlijk af te stemmen op de lange leerlijnen voor het primair onderwijs.

7. EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE POSITIE

Met een positief exploitatieresultaat van € 2.453 aan het einde van het Kunstenplan 2013-2016 is de algemene reserve uitgegroeid tot € 142.815.

De solvabiliteit is wederom verbeterd met een ratio van 0,28 ten opzichte van 0,26 in 2015. De positie van Aslan Muziekcentrum tegenover langetermijnleveranciers en subsidienten is daarmee ruim voldoende (eis is 0,2). De liquiditeitsratio (1,44) laat zien dat Aslan Muziekcentrum in staat is om aan haar korte termijn betalingsverplichtingen te kunnen voldoen (eis is 1,0). De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 31% van het totaal van de baten (eis is 25%).

De financiële status is door de penningmeester, de accountant en de directeur besproken en getoetst aan de vastgestelde budgetten. Financieel heeft Aslan Muziekcentrum de lijn van de afgelopen jaren doorgetrokken. Uitgaven en inkomsten hebben zich in lijn met de begroting ontwikkeld. In de activa is een lichte daling (ca € 8.000,-) te constateren, gezien de investeringen die Aslan Muziekcentrum vooruitlopend op de uitbreiding in het Kunstenplan 2017-2020 reeds in gang heeft gezet. Deze zijn in de passiva door de vrijval van de verbouwings-subsidie uit het bestemmingsfonds terug te vinden.

Balans per 31 december 2016 na resultaatbestemming

<i>Actief</i>	31-12-16	31-12-15
Vaste activa	€	€
<i>Materiële vaste activa</i>	338.366	338.125
Vlottende activa		
<i>Voorraad instrumenten/lesboeken</i>	51.453	54.251
<i>Vorderingen en overlopende activa</i>	52.866	38.706
	104.319	92.957
Liquide middelen	204.807	224.243
Totaal actief	647.492	655.325
Passief	31-12-16	31-12-15
Eigen vermogen	€	€
<i>Vrij besteedbare reserve</i>	142.815	133.332
<i>Egalisatiereserve</i>		2.335
	142.815	135.667
Langlopende schulden		
<i>Bestemmingsfonds</i>	290.089	299.796
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
<i>Belastingen en premies sociale verzekering</i>	17.962	19.764
<i>Overige kortlopende schulden en overlopende passiva</i>	196.626	200.098
	214.558	219.862
Totaal passief	647.492	655.325

Functionele exploitatierekening over 2016

<i>Baten</i>	Rekening 2016	Begroting 2016	Rekening 2015
Directe opbrengsten	€	€	€
<i>Publieksinkomsten</i>	343.329	324.738	349.062
<i>Sponsorinkomsten en donaties</i>		8.000	4.126
<i>Overige inkomsten</i>	25.830	49.500	17.528
Totaal Directe opbrengsten	369.159	382.238	370.716
Subsidies/Bijdragen			
<i>Subsidie gemeente Amsterdam (Kunstenplan)</i>	631.298	590.754	464.938
<i>Overige subsidies uit publieke middelen</i>	221.634	256.758	241.277
Totaal Subsidies/Bijdragen	852.932	847.512	706.215
Bijdragen uit private middelen	16.285	15.334	12.569
Totaal baten	1.238.376	1.245.084	1.089.500
Lasten	Rekening 2016	Begroting 2016	Rekening 2015
Beheerlasten	€	€	€
<i>Beheerlasten personeel</i>	170.685	166.970	139.806
<i>Beheerlasten materieel</i>	122.279	126.474	122.379
Totaal beheerlasten	292.964	293.444	262.185
Activiteiten lasten			
<i>Activiteitenlasten personeel</i>	739.124	689.906	616.633
<i>Activiteitenlasten materieel</i>	203.835	233.232	198.983
Totaal activiteitenlasten	942.959	923.138	815.616
Totaal lasten	1.235.923	1.216.582	1.077.802
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	2.453	28.502	11.698
Saldo rentebaten en rentelasten			
Exploitatieresultaat	2.453	28.502	11.698

8. CONCLUSIE

Het jaar 2016 was een belangrijk, intensief jaar voor Aslan Muziekcentrum. Er moest een nieuw beleidsplan komen voor de Kunstenplanperiode 2017-2020, waarbij het lang onduidelijk was welke subsidiesystematiek gevolgd zou worden. Ons plan werd uiteindelijk royaal gehonoreerd, vooral vanwege de toezegging van de gemeente om aan een nieuwe huisvesting mee te werken. Een opsteker, zeker. En een bewijs van waardering, net zoals de waardering die uit het professionele veld komt. Dit alles inspireert om door te gaan op de ingeslagen weg. Een belangrijk aspect van onze aanpak is onze doorlopende drang naar vernieuwing. Wat wordt vanuit de scholen en het veld gevraagd, waar zijn verbeteringen mogelijk, van welke nieuwe mogelijkheden kunnen wij gebruik maken: het zijn vragen die voor ons belangrijk zijn in de ontwikkeling van nieuwe methoden en methodieken. De virtuele Aslan Muziekwereld is in 2016 in gebruik genomen (digitale MTE-lesmethode en portfolio-app) en zal in de komende jaren steeds meer terrein winnen.

Het klinkt allemaal positief en dat is het ook. Maar tegelijk zijn er zaken die een bedreiging vormen voor onze activiteiten. Het voortbestaan van projecten die gefinancierd worden vanuit fondsen of tijdelijke regelingen is onzeker en hangt af van de mogelijkheden voor voortgezette externe financiering. En het ruimtegebrek binnen ons pand in de Corantijnstraat begint nu wel heel nijpend te worden. We worden nu te zeer beperkt in onze mogelijkheden en moeten te veel kinderen op een wachtlijst zetten. Wachtlijsten horen niet bij de Aslan-aanpak. Kinderen behoren toegang tot muziekles te hebben en het wegnemen van barrières hiervoor is in 2017 onze hoogste prioriteit.

De maatschappelijke ontwikkelingen in ons land – en vooruit: de ons omringende wereld – stemmen vaak niet tot optimisme. Des te meer reden ons in te blijven zetten voor onze centrale doelstelling: zoveel mogelijk kinderen – en vaak juist kinderen die niet onder optimale omstandigheden opgroeien – muziek-, dans- en theaterles geven om zo bij te dragen aan hun ontwikkeling in de meest brede zin van het woord.



Aslan

muziekcentrum



jongeren-
cultuur-
fonds
amsterdam



FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

Aslan Muziekcentrum

Corantijnstraat 9

1058 DA Amsterdam

020- 612 44 46

info@aslanmuziek.nl

aslanmuziek.nl