

**"Muziek gaat  
om alles, om het  
hele leven"**

Uitspraak Leerling Muziek Talent Express





Juf, ik ken dat liedje al  
uit mijn dromen.

Leerling Muziek Talent Express

## Inhoudsopgave

|                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| Voorwoord                                   | pag. 1  |
| Bestuursverslag                             | pag. 3  |
| Activiteiten                                | pag. 5  |
| Organisatie                                 | pag. 9  |
| Exploitatie resultaat en financiële positie | pag. 11 |
| Conclusie en vooruitblik                    | pag. 13 |

## Voorwoord

Aslan Muziekcentrum heeft terugkijkend op 2013 genoeg om trots op te zijn. Er is een nieuw Kunstenplan ingegaan en de Gemeente Amsterdam heeft daarin een aanzet gedaan om het vak muziek op de Amsterdamse basisscholen terug te brengen. Dit sluit precies aan op de koers die Aslan Muziekcentrum sinds 2008 met de doorlopende leerlijn Muziek Talent Express (MTE) heeft ingezet. Deze erkenning is heel mooi voor de duizenden kinderen die wekelijks muziekles van onze docenten ontvangen. Wij zien elke dag met hoeveel plezier de muzieklessen worden beleefd. Soms krijgen we zelfs het verzoek de lessen te verplaatsen naar een ander tijdstip omdat één van de kinderen niet kan maar de muziekles niet wil missen.

De Muziek Talent Express (MTE) bereikt met steun vanuit het basispakket en het Fonds voor Cultuurparticipatie vanaf schooljaar 13/14 nog meer kinderen en geeft hen de kans om zich muzikaal te ontwikkelen en plezier te beleven aan muziek. Er is een lovend onderzoeksrapport uitgebracht over deze doorlopende leerlijn. Het rapport heeft ons gemotiveerd om behalve op de leerlingen en scholen in de directe omgeving, ons ook te richten op de ontwikkelingen van de landelijke cultuureducatie.

In 2013 zijn er op Aslan Muziekcentrum 5 nieuwe talentcursussen gestart. Vanuit de wekelijkse muzieklessen op de basisscholen zijn enkele talenten doorgestroomd naar de speciale talentgroepen van Aslan. Zij hebben al verschillende optredens achter de rug en zijn prima vertegenwoordigers van het niveau en de verscheidenheid van Aslan Muziekcentrum.



Een andere groep die in 2013 zijn debuut heeft gemaakt is het Klompenorkest waarmee Aslan een bekend maar ook nieuw geluid zal laten horen. Een orkest waarin de samenkomst van verschillende instrumenten, tradities, achtergronden en gebruiken tot een rijke en grenzeloze nieuwe eenheid is gevormd. Een verrassing voor het oog en oor.

Op de Conferentie *Muziek Talent Express onderzocht* in najaar 2013 presenteerden Jos Herfs en Ellen van Hoek in samenwerking met het Lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten hun onderzoeksrapport naar de Muziek Talent Express, getiteld “Muziekles is anders”. Zij hebben de zestien basisscholen gevolgd, waar de MTE in de periode 2010-2012 werd gegeven. Zij concludeerden dat de MTE succesvol is, mede door de specifieke invulling door Aslan Muziekcentrum. Op deze conferentie waren muziekdocenten en cultuureducatiebeleidsmakers uit het hele land aanwezig. Zij kregen niet alleen de onderzoeksresultaten gepresenteerd, maar namen ook deel aan deelsessies waarin diverse vormen van muziekles centraal stonden. Om de dag compleet te maken, werden ze getraakteerd op geweldige optredens van onder andere Orient Connection Junior en het Talentkoor van Aslan Muziekcentrum.

Gestimuleerd door de hoogwaardige monitoring en evaluatie van de Muziek Talent Express, neemt Aslan Muziekcentrum nu ook jaarlijks een enquête af bij de leerlingen van de particuliere muzieklessen. Uit de resultaten van 2013 kwam naar voren dat de leerlingen en hun ouders Aslan Muziekcentrum erg waarderen om de goede sfeer en de diversiteit aan muziek en

dans uit verschillende culturen.

Daarnaast is er een nulmeting uitgevoerd bij het educatieteam om te bepalen voor welke vaardigheden en competenties bijscholing wenselijk zou zijn. Eind 2013 zijn twee teamleden begonnen met een training tot coach via De Baak. In 2014 volgt hier meer over.

In de volgende hoofdstukken worden de belangrijkste activiteiten uit 2013 uitgelicht. Ook wordt er ingegaan op het bereik, de organisatie, de financiële stand van zaken en de risico's en kansen voor 2014. Nieuw zijn de quotes van onze leerlingen die we hebben geselecteerd uit de verschillende klassenkaarten die onze docenten aan het einde van het schooljaar of een project ontvangen. Zij illustreren de kern van ons werk en kunnen niet anders dan een glimlach op het gezicht brengen. We hopen dat u dit jaarverslag met plezier leest en zien u graag terug bij een voorstelling, les of bijeenkomst.

Tot slot bedanken wij onze financiers: de Gemeente Amsterdam, het Fonds voor Cultuurparticipatie, Stadsdeel West en Stadsdeel Nieuw-West, SNS Reaal Fonds, VSBfonds en Fundatie van den Santheuvel, Sobbe voor hun vertrouwen. Dank aan onze docenten voor hun goede lessen en betrokkenheid. Dank aan het team op kantoor voor haar harde werk en bevologenheid en natuurlijk alle leerlingen omdat ze ons werk zo leuk en waardevol maken.

**Levent Aslan,**  
Directeur

# Bestuursverslag

Gedurende het jaar 2013 heeft het bestuur toezicht gehouden op de activiteiten van Aslan Muziekcentrum en advies gegeven aan de directeur. Hiervoor heeft het bestuur vier keer vergaderd met de directeur. Tijdens deze vergaderingen was er sprake van onderling overleg in een open en constructieve sfeer. Daarnaast is er veel informeel overleg gepleegd tussen individuele leden van het bestuur en de directeur.

In de vergaderingen werden een aantal vaste onderwerpen besproken, waaronder de operationele performance en het activiteitenprogramma van de school. De financiële resultaten werden separaat tijdens twee vergaderingen besproken.

De kwaliteit van de relatie tussen Aslan Muziekcentrum en subsidieverstrekkers is van groot belang voor de organisatie. Het bestuur volgt deze relatie intensief en met interesse, zodat aan alle eisen van wet en regelgeving maar ook van wensen en eisen van de verstrekker voldaan wordt. Op deze wijze wordt het goede werk van Aslan gewaarborgd en is de toekomstige voortzetting van Aslan's inzet verankerd. Daarnaast adviseert het bestuur over het mogelijk ontginnen van alternatieve inkomstenbronnen zoals sponsoring en cultureel ondernemerschap.

Op de slotvergadering van 2013 zijn tevens enkele aandachtspunten voor 2014 vastgesteld. Kwaliteitsbewaking, talentontwikkeling en verdiepende activiteiten staan ook in 2014 centraal. Daarnaast zal Aslan Muziekcentrum zijn ontwikkelfunctie verder doorzetten, de plannen hieromtrent zijn door het bestuur enthousiast ontvangen.





Zoals reeds is opgemerkt is de financiële status gedurende het jaar besproken en getoetst aan de vastgestelde budgetten. Het bestuur constateert dat de vastlegging en reproductie correct was en dat de financiële processen en uitgaven goed onder controle zijn. In de vergadering van maart 2013 werd het aangepaste ondernemingsplan met bijbehorende begroting voor de periode 2013-2016 besproken en goedgekeurd.

De aftredend penningmeester en vice-penningmeester hebben op 11 maart 2014 de jaarrekening besproken met de directeur, de zakelijke leiding en de accountants. Het bestuur heeft kennis genomen van de goedkeurende verklaring van de accountants. Tijdens de vergadering van 19 maart 2013 werd de jaarrekening goedgekeurd door het bestuur.

Tot slot wil het bestuur dank en waardering uitspreken aan de directeur en alle medewerkers voor hun inzet en geleverde prestaties in 2013.

Amsterdam, 24 maart 2013

**Namens het bestuur, Ralph Mamadeus,**  
Vice-voorzitter

**“Muziek is mijn leukste vak. Als ik naar muziek ga dan heb ik kriebels in mijn buik”**

Uitspraak Leerling MTE



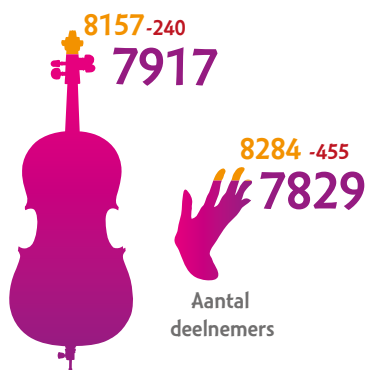
# Activiteiten

Zoals op elke muziekschool volgen onze leerlingen lessen voor piano, viool, gitaar, dans en zang. Daarnaast volgen leerlingen juist bij Aslan Muziekcentrum lessen, omdat ze een bijzondere interesse hebben in wereldmuziek, saz of ney en liederen in uiteenlopende talen.

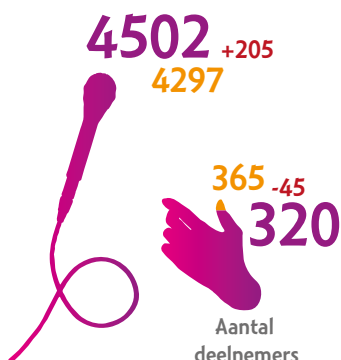
Bij de start van schooljaar 13/14 volgden 23 scholen, waaronder een school voor speciaal onderwijs, de doorlopende leerlijn Muziek Talent Express. Dit zijn er 7 meer dan in schooljaar 12/13. Daarnaast zijn op tientallen scholen kortere projecten uitgevoerd, variërend van 1 dag tot 16 weken.

● **Realisatie** ● **Prognose** ● **Vershil**

## Binnenschoolse Activiteiten

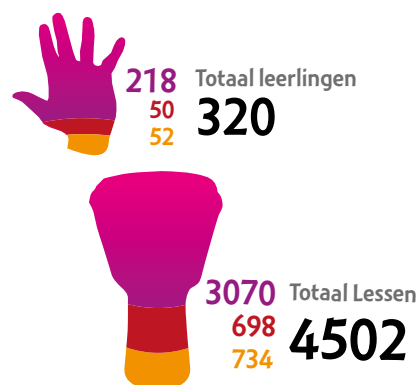


## Buitenschoolse Activiteiten

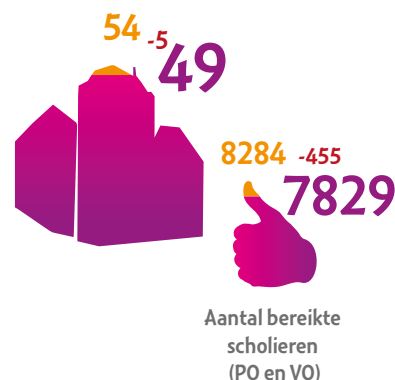


## Leerlingen Aslan Muziekcentrum naar leeftijd

● 4-12 jaar ● 12-18 jaar ● 18+ jaar



## Bereikte Scholen



Bovenstaande kwantitatieve gegevens laten zien dat we goed aan onze verplichtingen voldoen. De trend met betrekking tot het buitenschoolse aanbod zet door: er zijn 12% minder leerlingen, maar zij volgen meer buitenschoolse lessen (meerdere cursussen per leerling). De schoolprojecten tonen kleine afwijkingen ten opzichte van de prognose (2% voor het aantal activiteiten en 5% voor het aantal deelnemers). Deze afwijkingen hangen samen met de afname van eenmalige binnenschoolse projecten op de basisscholen.

## Talentontwikkeling

Iedereen die muziek wil maken of van zingen of dansen houdt moet de kans krijgen lessen te volgen. Net zo goed zou muzikaal talent de kans moeten krijgen zijn of haar kunnen optimaal te ontplooiën. We bieden hiervoor verschillende trajecten via onze naschoolse talentbands en -koren, de speciale talentgroepen en ons reguliere buitenschoolse muzikaanbod.

Een populaire route voor talentontwikkeling is de muziek en dansgroep Orient Connection die het afgelopen jaar heeft gewerkt aan een voorstelling waarin verschillende muzikale tradities uit Turkije en omliggende landen de revue passeren. Inmiddels

zijn veel leerlingen van hieruit doorgestroomd naar beroepsopleidingen of professionele podia. Daarnaast is een veelbelovende start gemaakt met vijf nieuwe talentgroepen op Aslan Muziekcentrum.

## Een greep uit de optredens in 2013

- 8 maart optreden Talentgroepen buurt diner alleenstaande 60+-ers
- 26 april Koningsconcert op de 7e Montessorischool
- 29 mei Festival Het Podium voor de basisscholen met optreden Orient Connection in theater De Meervaart
- 12 juni optredens Corantijschool tijdens Kolder op 't Plein
- 16 juni Mudans Festival eindvoorstelling leerlingen Aslan Muziekcentrum en Orient Connection in theater de Meervaart
- 27 juni gezamenlijk optreden Muziek Talent Express en Leerorkest op 't Koggeschip
- 30 juni optredens talentgroepen en Orient Connection Junior in het Erasmuspark voor WESTwaARTS
- 31 augustus Artiesten karavaan op de Spaarndammerhoutschool
- 12 oktober optreden Klompenorkest ter ere van de uitreiking van de Hélène de Montigny Prijs bij Fundatie van den Santheuvel, Sobbe
- 19 oktober optreden Coronelschool
- 9 november presentatie jaarcursus viool
- 18 december optreden Talentgroepen en Orient Connection in Podium Mozaïek







Bedankt voor alles. Ik  
vond u heel erg lief en  
dankzij u ben ik een  
zangeres  
Veronique

2013

115 optredens

9.373 bezoekers



## Bijscholingsprogramma muziekdocenten

Het bijscholingsprogramma neemt een steeds belangrijkere plek in binnen onze activiteiten. Het is een effectieve manier om alle individuele muziekdocenten vanuit het model van de Muziek Talent Express te laten werken en een teamgevoel te creëren. Tijdens de afgelopen bijscholingen is veel ruimte geboden voor uitwisseling, het behandelen van thema's die door de docenten zelf zijn ingebracht en het aanreiken van praktische oplossingen voor de lespraktijk. De docenten konden kennis nemen van nieuwe lesattributen en lesmateriaal en zij namen deel aan speciale workshops van onder andere Maria Speth, Reinhart Feindegg en Marianne Svasek.



## Ontwikkelcentrum

Vanaf 2009 zijn we begonnen aan de structurele monitoring en evaluatie van ons aanbod, onze diensten en onze organisatie. Daarnaast zijn we gestart met de ontwikkeling van lesmateriaal en lesattributen voor onze docenten die we in 2013 ook toegankelijk zijn gaan maken voor landelijk gebruik. Deze lijn hebben we dankzij subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CeK) ook in 2013 kunnen voortzetten en op onderdelen kunnen verdiepen.

Zo zijn er drie ontwikkelonderzoeken gestart om tot een nieuwe lessenserie (Reken je muzikaal!), een nieuwe lesvorm (co-teaching) en een nieuwe vorm van effectmeting bij de basisschoolleerlingen (leerlingvolgsysteem) te komen. In de periode 2014-2016 zal er verslag gedaan worden van de ontwikkelingen en de resultaten. Deze onderzoeken worden in samenwerking met externe partijen en deskundigen gedaan zoals onderzoekers Jos Herfs en Ellen van Hoek ondersteund door het Lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en Stichting Goed Rekenonderwijs.



De lessen zijn leuk, nu nog het concert, dan zijn we klaar. Neee :( dus ik hou van u. Khadija





## Aslan Muziekcentrum in de media

- 25 juni interview met Levent Aslan in Van Zuks op RTV Noord-Holland
- 30 mei een reportage van Festival Het Podium op Basta TV
- Publicatie Muziekles is Anders door Jos Herfs en Ellen van Hoek, uitgegeven door het Lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten







## Organisatie

Aslan Muziekcentrum werkt via het bestuur-directie model uit de Code Cultural Governance en onderschrijft de bijbehorende principes.

### Samenstelling bestuur 2013

Anne Graumans (voorzitter)  
Eva de Klerk (secretaris)  
Florent Cretiaux (penningmeester)  
Ralph Mamadeus (vice-voorzitter)  
Folkert Haanstra (algemeen lid)  
Janneke Tigchelaar (vice-penningmeester)

### Directeur

Levent Aslan

Er is vier keer vergaderd met het bestuur en de directie. Hierbij is het volgende besproken: de Kunstenplan-aanvraag, het nieuwe plan voor de Administratieve Organisatie en Interne Beheersing (AO/IB), de jaar-rekening en het jaarverslag 2012, de halfjaarcijfers, het ondernemingsplan met begroting voor 2013-2016 en ontplooiing van cultureel ondernemerschap vanaf 2014. Daarnaast is er een zelfevaluatie van het bestuur geweest.

Profielchetsen, het bestuursreglement en de relevante nevenfuncties van de bestuursleden zijn op schriftelijk verzoek aan Aslan Muziekcentrum opvraagbaar.

## Team

Het kantoorpersoneel is van 8,5 fte in 2012 afgeslankt naar een kleine 7 fte. Het hart van de organisatie bevindt zich op de educatieafdeling en in de ongeveer 50 docenten die de muzieklessen verzorgen. Het docententeam kenmerkt zich door zijn diversiteit en de gemene deler deskundig te zijn in de reguliere muzikeducatie met een affiniteit of specialisatie in (een vorm van) wereldmuziek.

## Vrijwilligers

Aslan Muziekcentrum wordt verder ondersteund door een vaste schare vrijwilligers die zowel op kantoor, als bij de lessen en de optredens actief is.

## Samenwerking

### Stichting Mosa

Voor de invoering van het basispakket is Stichting Muziek op School in Amsterdam (MOSA) opgericht.





Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest, het Koninklijk Concertgebouw en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. De stichting moet bewerkstelligen dat in 2017-2018 groep 3 tot en met 8 van 80% van de Amsterdamse basisscholen 13 uur per jaar muziekles ontvangt van een muziekdocent. Daarnaast biedt de stichting 10 uur coaching van de groepsleerkrachten aan per school.

### **Mocca en Leerorkest**

In het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit van het Fonds voor Cultuurparticipatie is er een samenwerking met Mocca en het Leerorkest.

### **Lectoraat Kunst- en cultuureducatie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**

Ten behoeve van de ontwikkeling en monitoring en evaluatie van nieuwe les- en werkvormen en het leerlingvolgsysteem wordt er samengewerkt met het lectoraat.

## **Huisvesting**

Aslan Muziekcentrum is gevestigd in een voormalig schoolgebouw waar zes leslokalen zijn, een ontvangst-

kantine, een instrumenten- en kledingatelier en vijf kantoorruimtes. Stadsdeel West is verantwoordelijk voor het onderhoud van het pand.

## **Risicobeheersing**

Voor de interne organisatie is er een plan voor de Algemene Organisatie en Interne Beheersing opgesteld (AO/IB). Hiermee zijn de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van en voor iedereen zodanig geformuleerd dat er zorg wordt gedragen voor een gezonde bedrijfsvoering.

Door de financiële toezegging van DMO en het Fonds voor Cultuurparticipatie is onze continuïteit tot 2017 gewaarborgd. De landelijke trend van afname van leerlingen voor buitenschoolse muziekles treft ook ons. Daardoor staat een belangrijk onderdeel van onze activiteiten onder druk. In de komende periode zullen extra inspanningen ondernomen moeten worden om het buitenschoolse aanbod, de oorsprong van Aslan Muziekcentrum, succesvol te houden.

In 2012 spraken we nog van een risico voor het kunnen aantrekken van een goed docententeam voor de doorlopende leerlijn muziek. In 2013 is gebleken dat we alle scholen van een goede docent hebben kunnen voorzien en dat we met het bijscholingsprogramma de vaardigheden en kennis van het team hebben kunnen versterken.

# Exploitatieresultaat en financiële positie

Het exploitatieresultaat over 2013 bedraagt € 24.054,- positief. Hiermee komt het eigen vermogen op € 95.960,- uit. Dat betekent een solvabiliteitsratio van 0,14 in 2013. Wederom een verbeterde verhouding, waardoor een financiële positie wordt gecreëerd die vertrouwen schept bij onze stakeholders. De liquiditeitsratio (1,11) kent ook een verbetering ten opzichte van voorgaande jaren.

De exploitatierekening wijkt 4% af van de begroting. Een analyse van deze afwijking is te vinden op pagina 29 van de jaarrekening. Het percentage eigen inkomsten bedroeg in 2013 28%. Het komt daarmee hoger uit dan de marge van 25%. Aslan Muziekcentrum streeft naar verhoging van dit percentage.

In het ondernemingsplan is dan ook aangegeven dat Aslan Muziekcentrum kansen ziet op het gebied van Cultural Business Modelling, zodat het zich staande kan houden binnen het huidige economische klimaat. Hier zijn we in 2013 met veel enthousiasme mee begonnen. Vanaf de laatste maanden van 2013 is gewerkt aan het ontwikkelen van kansen rondom Product Markt Combinaties, waarbij we onze eigen inkomsten willen vergroten. De plannen zijn nog volop in ontwikkeling. We verwachten in 2014 de eerste activiteiten in de markt te kunnen zetten.

## Balans per 31 december 2013

| <b>Activa</b>                                       | <b>31/12/2013</b> | <b>31/12/2012</b> |
|-----------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Vaste activa</b>                                 |                   |                   |
| Materiële vaste activa                              | € 388.262         | € 407.735         |
| <b>Vlottende activa</b>                             |                   |                   |
| Vorderingen en overlopende activa                   | € 117.438         | € 120.238         |
| Liquide middelen                                    | € 155.386         | € 142.067         |
| <b>Totaal activa</b>                                | <b>€ 661.086</b>  | <b>€ 670.040</b>  |
| <b>Passiva</b>                                      |                   |                   |
| <b>Eigen vermogen</b>                               |                   |                   |
| Algemene reserve                                    | € 95.960          | € 74.239          |
| Egalisatiereserve                                   | € 2.334           | € -               |
| Bestemmingsreserve                                  | € 319.210         | € 337.901         |
| <b>Subtotaal</b>                                    | <b>€ 417.504</b>  | <b>€ 412.140</b>  |
| <b>Kortlopende schulden en overlopende passiva</b>  |                   |                   |
| Belastingen en premies sociale verzekering          | € 12.119          | € 15.877          |
| Overige kortlopende schulden en overlopende passiva | € 231.464         | € 242.023         |
| <b>Subtotaal</b>                                    | <b>€ 243.583</b>  | <b>€ 257.900</b>  |
| <b>Totaal passiva</b>                               | <b>€ 661.086</b>  | <b>€ 670.040</b>  |



## Exploitatierekening over 2013

| <b>Baten</b>                     | <b>2013</b>        | <b>2012</b>        |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|
| Directe opbrengsten              | € 271.529          | € 309.183          |
| Subsidies - Bijdragen            | € 808.074          | € 732.695          |
| Bijdragen uit private middelen   | € 40.000           | € 100.000          |
| <b>Totaal Baten</b>              | <b>€ 1.119.603</b> | <b>€ 1.141.878</b> |
| <b>Lasten</b>                    |                    |                    |
| <b>Beheerlasten</b>              |                    |                    |
| Beheerlasten personeel           | € 123.286          | € 79.028           |
| Beheerlasten materieel           | € 139.655          | € 110.650          |
| <b>Activiteitenlasten</b>        |                    |                    |
| Activiteitenlasten personeel     | € 583.743          | € 736.127          |
| Activiteitenlasten materieel     | € 248.865          | € 205.122          |
| <b>Totaal Lasten</b>             | <b>€ 1.095.549</b> | <b>€ 1.130.927</b> |
| Saldo uit gewone bedrijfsvoering | € 24.054           | € 10.951           |
| Saldo rentebaten en rentelasten  | € -                | € 73               |
| <b>Exploitatieresultaat</b>      | <b>€ 24.054</b>    | <b>€ 10.878</b>    |

## Conclusies en Vooruitblik

Aslan Muziekcentrum heeft in 2013 laten zien dat het de nieuwe richting vanuit het Kunstenplan goed heeft kunnen oppakken. De educatieafdeling heeft met minder fte dan in 2012 meer scholen bediend en daarbij de goede dienstverlening gecontinueerd. De reden dat dit zo soepel is verlopen is dat met zestien scholen al een langdurige werkrelatie bestond en doordat het docententeam nauwelijks wisselingen heeft gekend. Het uitgebreide bijscholingsprogramma zorgde ervoor dat problemen uit de praktijk goed opgelost konden worden en het team de juiste ondersteuning voor een adequate uitvoering van zijn taak kreeg. Aslan Muziekcentrum voldoet goed aan zijn prestatieverplichting.

Helaas staat het buitenschoolse aanbod onder druk. De (landelijke) daling in leerlingenaantallen is ongunstig. De start van de nieuwe talentgroepen geeft vertrouwen dat Aslan Muziekcentrum voor zijn leerlingen toch de aangewezen muzikaanbieder zal blijven. Om hier meer zekerheid over te verkrijgen zal de organisatie zich de komende jaren extra moeten inspannen. In het ondernemingsplan is aangegeven dat Aslan Muziekcentrum kansen ziet op het gebied van Cultural Business Modeling, waardoor het zich staande kan houden binnen het huidige economische klimaat.

De nieuwe subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit heeft het mogelijk gemaakt dat we onze ontwikkel- en verdiepingsactiviteiten konden voortzetten. De kaders voor nieuwe ontwikkelonderzoeken zijn gesteld en de uitwerking van lesmateriaal en -attributen is in volle gang. De komende jaren zullen de resultaten hiervan gedeeld worden. Een mooi voorbeeld hiervoor is het in 2013 gepubliceerde rapport “Muziekles is anders”.

Aslan Muziekcentrum ligt op koers en ziet voor 2014 geen belemmering deze koers voort te zetten. Daarnaast is de organisatie vol energie om met de nieuwe activiteiten van het ontwikkelcentrum minstens zulke goede resultaten te behalen als de muzieklessen in 2013 hebben opgeleverd.







Dank u wel voor de  
leuke muzieklesjes. Ik  
zou willen dat u ons  
nog jaren muziekles  
zou geven!

Aisha



Gemeente Amsterdam



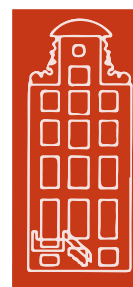
Gemeente Amsterdam  
Stadsdeel West



Gemeente Amsterdam  
Stadsdeel Nieuw-West

FONDS V  
CULT  
PARTICIPATIE

VSBfonds,  
iedereen doet mee



Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe

SNS REAAL  Fonds

Aslan Muziekcentrum  
Corantijnstraat 9  
1058 DA Amsterdam  
020- 612 44 46  
info@aslanmuziek.nl  
www.aslanmuziek.nl

