

JAARVERSLAG 2021



Inhoud

Bestuursverslag	3
Verslag raad van toezicht	6
1 Buitenschools programma	9
Cultuur voor iedereen	
2 Binnenschools programma	15
Infrastructuur van talentontwikkeling	
Feiten & cijfers	21
3 Aslan Expertise- & Opleidingscentrum	22
Kwaliteitsverbetering kunst- en cultuureducatie	
4 De organisatie	25
Flexibel en inventief ondernemerschap	
5 Samenwerking	29
Culturele veld: samen creëren en inspireren	
Exploitatieresultaat & financiële positie	32





Bestuursverslag

Als we op het jaar 2021 terugkijken en willen karakteriseren hoe dit voor Aslan Muziekcentrum was, kunnen we twee constateringingen doen. De eerste is dat niet te voorspellen was onder welke omstandigheden wij gedurende dat jaar konden werken: de coronamaatregelen wisselden voortdurend. De tweede is dat wij tegelijkertijd wisten dat we met die onzekerheid konden omgaan: we konden vertrouwen op ons team van medewerkers en op de flexibiliteit die onze organisatie kenmerkt.

Opnieuw aanpassing

Opnieuw speelde de coronapandemie een overheersende rol in de samenleving en dus ook in de bedrijfsvoering van Aslan Muziekcentrum. De mogelijkheden voor fysiek dan wel online onderwijs wisselden, docenten en andere medewerkers vielen uit door ziekte of quarantaine, de aanpak en lesmogelijkheden van de scholen waren niet uniform, er waren kortom steeds wisselende omstandigheden. Het vergde soms haast onmogelijke aanpassingen, maar door de kwaliteit en inzet van onze docenten, door inventiviteit en brede bereidwilligheid om een aantal stappen extra te doen, is het vrijwel steeds gelukt lessen doorgang te laten vinden. Niet alle onderdelen van ons binnen- of buitenschools programma konden volgens planning uitgevoerd worden. Waar wij vonden dat we te zeer aan kwaliteit zouden inboeten, kozen we ervoor dat onderdeel uit te stellen tot betere tijden.

Vieringen

Tegenover de complicaties door corona viel er juist ook het nodige te vieren en kende het jaar voor ons een aantal hoogtepunten. Natuurlijk was er de feestelijke ingebruikname van onze nieuwe locatie in Nieuw-West aan de Louis Bouwmeesterstraat, een pand dat ons veel mogelijkheden biedt om onze ambities verder en beter te realiseren. Bij de opening deelde Aslan Muziekcentrum

in het genoegen van de toekenning aan de MOSA-partners van de bokaal van Méér muziek in de Klas, die bij deze gelegenheid werd uitgereikt. De waardering die uit deze toekenning sprak, werd voor ons kort daarvoor bevestigd door de toekenning aan Aslan Muziekcentrum van de eervolle Amsterdamse prijs voor de Kunst in de categorie Bewezen Kwaliteit. Dat wij deze prijs van het Amsterdams Fonds voor de Kunst wonnen, voelt als een echte waardering voor 25 jaar werken aan steeds dezelfde doelstelling: zoveel mogelijk kinderen kwalitatief hoogstaand onderwijs bieden op het gebied van muziek, dans en theater, met aandacht voor culturele diversiteit en met alle mogelijkheden tot talentontwikkeling. Daarmee zijn we gekomen aan een nieuwe viering, die van 25 jaar Aslan Muziekcentrum. In 2022 zullen we uitgebreid stilstaan bij het lustrumjaar en organiseren we allerlei festiviteiten die in het teken staan van het jubileum.

Binnenschools en buitenschools in verbinding

De diverse leerlijnen die vallen onder de Aslan Talent Expres zijn inmiddels bekende en gewaardeerde methodes voor muziek-, dans- en theaterlessen op scholen, vooral voor primair onderwijs, maar ook in het voortgezet en speciaal onderwijs. Zoals met al onze methoden en leervormen blijven wij

deze steeds aanpassen om te blijven voldoen aan de hoge eisen die wij zelf stellen. Zo zetten wij ons ook in voor het versterken van de doorstroom van leerlingen naar een na- en buitenschools vervolg. Aslan Muziekcentrum deed in een eerder stadium mee aan een pilot met de inzet van cultuurcoaches om deze doorstroom te bevorderen en we zijn verheugd dat we in 2021 het aantal Aslan-cultuurcoaches konden uitbreiden van 5 naar 10.

De aantallen scholen en leerlingen die wij ons ten doel stelden voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 hebben wij in het eerste jaar van deze periode (meer dan) gehaald.

Een infrastructuur van talentontwikkeling

Het gaat ons bij Aslan Muziekcentrum niet alleen om het bereiken van zoveel mogelijk kinderen en jongeren, wij willen ons er ook voor inzetten dat de getalenteerden onder hen alle kansen krijgen dit talent te ontwikkelen. Talentontwikkeling is zelfs een speerpunt in ons beleid, wij hebben hiervoor in de loop der jaren een solide programma ontwikkeld met vier stadia, van kennismaken via ontwikkelen en bekwaamen tot excelleren, elk met eigen leeftijdsgroepen. Wij leggen de lat hoog en ook hier blijven wij ons ontwikkelen. De Aslan Academie

is het overkoepelend concept voor diverse opleidingstrajecten voor getalenteerde en meer gemotiveerde leerlingen. Zo is in 2021 de nieuwe Vooropleiding Kunstvakopleiding gestart, een intensief eenjarig traject voor leerlingen die zich willen voorbereiden voor een opleiding op hbo-niveau. Gezien de coronamaatregelen hebben we de start van een nieuwe lichting studenten voor de Aslan Academie Opleiding moeten uitstellen tot 2022. Voor dat jaar staat ook de start van de opleiding Music & Sound Design gepland, een opleiding die kan profiteren van de nieuwe studio's met professionele opname-apparatuur in ons nieuwe pand.

Geheel in lijn met de missie en visie van Aslan Muziekcentrum blijft er in alle opleidingen en lessen aandacht voor artistieke uitingen uit diverse culturen. En ook hier is sprake van ontwikkeling, met aandacht voor 'nieuwe' culturen. Zo is in 2021 het aantal instrumenten waarop leerlingen les kunnen krijgen uitgebreid met het snaarinstrument duduk, mey, zurna en trombone. Talentontwikkeling betekent immers ook dat leerlingen die zich muzikaal willen ontwikkelen, dit ook kunnen doen met instrumenten die niet gangbaar zijn in het traditionele landschap van muziekonderwijs, maar daar een waardevolle aanvulling op zijn.

Het Expertise- & Opleidingscentrum

Aslan Muziekcentrum stelt hoge eisen aan zijn docenten. Elke docent moet zich de Aslan-methode eigen maken. Daarnaast bieden wij tal van trainingen en bijscholingen aan – voor onze eigen docenten maar ook extern, voor individuen, organisaties en opleidingen op het gebied van cultuureducatie. Ook in 2021 hebben wij weer veel trainingen verzorgd, op Aslan Muziekcentrum zelf en op locatie. De trainingen vormen een bron van extra inkomsten en uiteraard is het succes ervan een blijk van erkenning vanuit het veld.

De post-hbo opleiding Alsan Opleiding Muziekeducatie kon in 2021 doorgaan, zij het in aangepaste vorm vanwege de coronamaatregelen. Ook deze opleiding blijven wij doorontwikkelen. Zo is het afgelopen jaar het stageprogramma uitgebreid en hebben wij ingezet op verhoging van de kwaliteit en een betere integratie van de verschillende vakken.

Het (door)ontwikkelen van lesmateriaal ging in 2021 gewoon door, met onder meer een 'digitale kaartenkist' voor de leerlijn Muziek Talent Express Digitaal, Aslan Symboolkaarten voor de diverse leerlijnen en een theorie-handleiding over het melodische systeem van de maqam (makam).





Presentatie

Aslan Muziekcentrum kent verschillende vormen van presentatie. Allereerst zijn er de optredens van leerlingen. Van jongs af aan en op alle niveaus treden al onze leerlingen op – op onze locaties, in buurthuizen of op een professioneel podium. Het is een wezenlijk onderdeel van de Aslan-gedachte: jezelf voor een publiek presenteren is goed voor het zelfbeeld en zelfvertrouwen. Afgelopen jaar konden niet alle optredens doorgaan, maar soms was het mogelijk een optreden te streamen.

Het podium in ons nieuwe pand biedt veel mogelijkheden voor presentaties. Naast de ‘gebruikelijke’ optredens willen we in 2022 elke eerste woensdag van de maand een gratis lunchconcert aanbieden, vooral gericht op de buurt. Elke eerste vrijdagavond zijn er optredens voor een breder publiek. Per avond staat dan een specifieke muziekcultuur centraal, een goede gelegenheid onze muzikale verbreding (die ook tot uiting komt in de uitbreiding van muziekinstrumenten waarop lesgegeven wordt) te presenteren. Het was een lang gekoesterde wens die nu, met een eigen podium en de afschaffing van coronamaatregelen, in vervulling kan gaan. Een laatste vorm van presentatie van Aslan

Muziekcentrum vindt plaats online. Via social media kanalen presenteren leerlingen en docenten zich, met vlogs en korte filmpjes. Het afgelopen jaar is hier extra op ingezet.

Financiële positie

We konden, zowel binnen- als buitenschools, in 2021 dezelfde aantallen leerlingen lesgeven als we ons ten doel gesteld hadden. Dit is minder vanzelfsprekend dan het wellicht klinkt, want we ontvingen € 600.000,- minder subsidie dan aangevraagd. Helaas betekende dit tekort wel dat er bezuinigd moest worden op personele lasten: de zeer gewenste verhoging van salarissen van personeel (zowel docenten als ondersteunend personeel) kon niet of slechts in zeer beperkte mate plaatsvinden. Voor de beheer- en activiteitenkosten van ons tweede pand was eveneens geen complete dekking. Toch is het ons, als een van de weinige culturele instellingen, gelukt de zware coronaperiode door te komen zonder gebruik te maken van coronasteunmaatregelen – een prestatie waar we eerlijk gezegd trots op zijn.

Ten slotte

Het nieuwe pand is geopend en wordt volop gebruikt, met uiteenlopende nieuwe mogelijkheden. De coronamaatregelen zijn afgeschaft, de scholen kunnen weer hun reguliere programma's volgen. We zijn, zo lijkt het, in rustiger vaarwater gekomen. Maar de afgelopen twee jaar hebben ons geleerd dat zekerheden niet bestaan. De coronastorm kan weer opsteken en ons in woelige baren brengen. Toch zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet. Het afgelopen jaar heeft ons, net als het jaar daarvoor, geleerd dat we als Aslan Muziekcentrum altijd wel weer een oplossing vinden voor een probleem. Het is een vertrouwen dat we ontwikkeld hebben gedurende de 25 jaar waarin we ons ingezet hebben voor onze idealen en waarbij we altijd kunnen rekenen op de inzet, kwaliteit en flexibiliteit van alle Aslan-medewerkers: een team in de ware zin van het woord.

Het bestuur van Aslan Muziekcentrum,
Zuhâl Gezik & Levent Aslan

Verslag raad van toezicht

“Vaak wordt op school het eerste zaadje geplant voor een latere loopbaan in de kunst. De winnaar in de categorie Bewezen Kwaliteit heeft sinds 1997 al duizenden van die zaadjes in de hoofden en harten van jonge Amsterdamse kinderen geplant. Aslan Muziekcentrum is er voor álle kinderen in de stad, ongeacht afkomst of inkomen. De culturele diversiteit van de stad Amsterdam zit in het DNA van deze organisatie. Vanuit hun standplaats in Amsterdam-West spreiden hun activiteiten zich als een olievlek uit over heel Amsterdam. Ze mogen met recht community-bouwers genoemd worden. Ze bereiken met hun lessen precies de kinderen die het thuis vaak wat moeilijker hebben, en er extra baat bij hebben om in aanraking te komen met de kracht van de muziek. De organisatie opereert onder de radar, maar met haar veelzijdige en fijnmazige programma is haar impact in Amsterdam enorm.”

Het juryrapport van het Amsterdams Fonds voor de Kunst was zeer lovend bij de uitreiking van de Amsterdamse prijs voor de Kunst aan Aslan Muziekcentrum in oktober 2021. Na bijna 25 jaar was deze publieke erkenning van het werk van Zuhâl Gezik en Levent Aslan een prachtig begin van het jubileumjaar dat in 2022 aanvangt.

Inhoudelijke verantwoording

2021 begon nog heel bescheiden. Het eerste jaar van het nieuwe Kunstenplan 2021-2024 begon in lockdown. Aslan Muziekcentrum deed zijn uiterste best lessen op de scholen en buitenschools te blijven verzorgen. Met de vier golven van besmettingen dit jaar deinde Aslan Muziekcentrum offline en online mee op en neer. Scholen mochten vaak eerder weer open dan muziekscholen, waardoor op scholen 70% van de lessen, maar buitenschools slechts 80 (voorlopige schatting) % van het geplande volume aan lessen plaats heeft kunnen vinden. Aslan Muziekcentrum blijft in ontwikkeling, in lesmethodes en in het aanbod van instrumenten. In april was de online eindpresentatie van twee derdejaars HKU-studenten docent muziek, Sandrine Holbecq en Lars Bon, van hun onderzoek over maqam (makam) muziektheorie. Zij hadden stage gelopen bij Zuhâl Gezik, artistiek directeur-bestuurder bij Aslan Muziekcentrum, tevens docent aldaar en aan het Conservatorium van Amsterdam. De studenten hebben van hun onderzoek een theorieboek gemaakt, dat Aslan Muziekcentrum gaat gebruiken bij zijn post-hbo opleiding. Op die manier kunnen anderen straks óók kennis gaan maken met dit bijzondere systeem van de traditionele Ottomaanse en Arabische muziek. Daarop aansluitend

is het instrumentenaanbod uitgebreid met diverse instrumenten uit het Nabije en Midden-Oosten, die minder gangbaar zijn in het Nederlandse muzieklesaanbod: duduk, klassiek kemençe, mey en zurna. Hiermee is een begin gemaakt met de voorgenomen uitbreiding van de diversiteit aan culturele muziekstijlen op Aslan Muziekcentrum.

In 2020 zijn de eerste vijf cultuurcoaches dans en theater voor Aslan Muziekcentrum begonnen, in 2021 aangevuld met nog vijf cultuurcoaches muziek. De inzet van cultuurcoaches wordt financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hiermee kunnen de tien meest kwetsbare primair onderwijs scholen, voornamelijk in Amsterdam Nieuw-West, in hun kunsteducatiebeleid ondersteund worden en leerlingen begeleid worden naar buitenschoolse muziek-, theater- en danslessen. Door de opeenvolgende golven van coronabesmettingen en de gevolgen daarvan voor het onderwijs is hier nog geen gestage doorstroming naar buitenschools op gang gekomen. Echter is de basis voor de komende drie jaren nu gelegd.

In september is de nieuwe Vooropleiding Kunstvakopleiding begonnen met drie leerlingen. In januari 2022 begint de Academie Opleiding waarbij leerlingen van de Academie Junior en Orient Connection Junior kunnen doorstromen naar de Academie Opleiding, door het volgen van extra lessen muziektheorie en -geschiedenis en door het deelnemen aan extra masterclasses en gastlessen.

De officiële opening van de nieuwe huisvesting aan de Louis Bouwmeesterstraat heeft, na twee mislukte pogingen, in 2021 eindelijk plaatsgevonden. Op vrijdag 26





november openden wethouder Touria Meliani en bestuurslid stadsdeel Nieuw-West Ronald Mauer de nieuwe locatie van Aslan Muziekcentrum in Nieuw-West. Een feestelijke middag met toespraken en optredens van diverse Aslan ensembles en groepen. Tevens kregen de gemeente Amsterdam en de stichting Muziek Op School in Amsterdam (MOSA) uit handen van Carolien Gehrels, bestuursvoorzitter van de Stichting Méer Muziek in de Klas, een bokaal uitgereikt. De bokaal is een erkenning voor Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam (Noord), Leerorkest, Muziekcentrum Zuidoost en Het Concertgebouw, voor bijna tien jaar goed en structureel muziekonderwijs in het primair en speciaal onderwijs in de hele stad.

Door de ruimere indeling van het nieuwe gebouw blijkt het uitermate geschikt voor opnames van online lessen. In de kelder zijn nu drie spiksplinternieuwe studio's met goede geluidsdemping en de beste apparatuur in gebruik genomen.

In 2021 is de organisatie, door het vertrek van de danscoördinator, ingekrompen van 15,6 fte naar 14,6 fte in vaste dienst en hebben 112 vakdocenten als zzp'er voor Aslan Muziekcentrum gewerkt. Aslan Muziekcentrum biedt een grote diversiteit aan instrumentlessen aan. Mede daarom wordt er steeds wisselend gezocht naar deskundigheid in diverse soorten muzieklessen en -instrumenten en wordt er veel gewerkt met inhuurkrachten. Het docentenbestand bestaat voornamelijk uit Amsterdammers die de samenstelling van de Amsterdamse bevolking weerspiegelen en nieuwkomers die hun bekwaamheden en artistieke talenten in Nederland in het kunstonderwijs willen inbrengen.

Getalsmatige verantwoording

2021 was het eerste jaar van Kunstenplan 2021-2024, waarin het doel voor Aslan Muziekcentrum was een basispakket voor 40 PO scholen met in totaal 73 PO, VO en s(v)O scholen met 16.700 leerlingen te realiseren en een buitenschools aanbod voor 1400 leerlingen te ontwikkelen. Het eerste doel werd nagenoeg bereikt met 41 scholen met het basispakket en 14.637 leerlingen op de in totaal 68 scholen waar Aslan Muziekcentrum les gaf.

Buitenschoolse lessen – naast de lessen op de twee locaties van Aslan ook Muziek, Dans & Theater in mijn buurt in Amsterdam West en Nieuw-West en talentgroepen van de MTE-scholen – hebben 1164 leerlingen bereikt, waarmee 85% van het gewenste aantal leerlingen buitenschools is gehaald. De verdere toelichting op het realiseren van de kwantitatieve prestatieafspraken is opgenomen in een bijlage bij het jaarverslag 2021.

In 2021 is een positief resultaat geboekt van € 78.087,-. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op € 334.724,- uitgekomen. € 75.000,- is in een bestemmingsreserve opgenomen ter ondersteuning van het educatieteam in de komende drie jaren. Het resultaat is conform de meerjarenbegroting en het besluit van de raad van toezicht in deze.

In de verschillenanalyse van de realisatie 2021 ten opzichte van begroting is de toelichting op de activiteiten aangaande cultuureducatie en talentontwikkeling opgenomen. De omzet van Aslan Muziekcentrum is gestegen van € 1.838.599,- naar € 1.905.001,-. Uitgaven en inkomsten

hebben zich wel in hoofdlijn met de begroting 2021 ontwikkeld. De activa zijn met ruim 18% gestegen van € 871.787,- naar € 1.032.112,-. Dit werd bereikt door het positieve resultaat, het beter bijhouden van debiteuren en het vooruit ontvangen van subsidies.

Liquiditeit (1,62% >1) en solvabiliteit (0,32% > 0,2) zijn op peil gebleven. Dit laat onverlet dat Aslan Muziekcentrum, zoals vele culturele instellingen, kwetsbaar blijft voor veranderingen in subsidies. Om de risico's te beperken worden bijvoorbeeld nieuwe projecten pas gestart als de financiering ervan rond is. Voor 2022 is bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst subsidie verkregen voor het vervolg van het cultuurcoachproject, dat doorloopt tot en met december 2024. De aanvraag voor een uitgebreid vervolgproject op Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt in Amsterdam Nieuw-West voor 2022 is ook gehonoreerd.

De coronamaatregelen kunnen natuurlijk ook voor Aslan Muziekcentrum nadelige gevolgen hebben in 2022. Door in te spelen op mogelijkheden binnen de maatregelen en flexibel te zijn in zowel lokaalbenutting als online benutting denkt Aslan Muziekcentrum deze gevolgen net als in 2021 te kunnen beperken.

De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 29% van het totaal van de baten. Door de coronamaatregelen hebben veel scholen iets minder na- en binnenschoolse activiteiten bij Aslan Muziekcentrum ingekocht. Verder bestaan de eigen inkomsten uit verkopen van lesmaterialen en instrumenten.

Werkwijze raad van toezicht

Governance Code Cultuur

Stichting Aslan Muziekcentrum heeft een raad van toezicht model. Aslan Muziekcentrum volgt de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgens de Governance Code Cultuur. De code helpt ons als bestuurders en toezichthouders om bewust te reflecteren en integere en verantwoorde keuzes te maken bij maken van beleid, nemen van besluiten, uitvoeren en toezicht houden. De raad van toezicht heeft in 2017 een reglement en een profielschets voor zichzelf vastgesteld. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.

In 2021 is de raad van toezicht van Stichting Aslan Muziekcentrum van samenstelling gewijzigd. In maart 2021 is mevrouw Linda Bouws als voorzitter door de heer Özkan Gölpinar opgevolgd en is mevrouw Aminata Cairo als algemeen bestuurslid toegetreden. Er wordt gestreefd naar uitbreiding van de raad op termijn naar vijf leden. In 2021 heeft de raad drie keer vergaderd. De raad heeft in 2017 ook een directie/bestuursreglement vastgesteld. Levent Aslan en Zuhâl Gezik zijn de directeur-bestuurders met een salaris onder de WNT. Een evaluatie van het functioneren van de raad zelf en van het bestuur maakte deel uit van de beraadslagingen. De financiële status is door de penningmeester, de accountant en de algemeen directeur-bestuurder besproken en getoetst aan de vastgestelde budgetten.



Code Culturele Diversiteit

Aslan zet zich in om in alle geledingen van de organisatie meer ruimte en kansen te creëren voor iedereen, ongeacht culturele, etnische of sociaaleconomische achtergrond, gender, leeftijd of seksuele gerichtheid. Aslan Muziekcentrum past op deze wijze vol overtuiging de Code Culturele Diversiteit toe. Aslan Muziekcentrum is in 1997 opgericht om culturele diversiteit in de kunsteducatie te stimuleren en toegankelijk te maken voor alle Amsterdammers, ongeacht culturele achtergrond. De twee locaties van Aslan Muziekcentrum staan in stadsdelen met een zeer cultureel diverse bevolking. Vanwege fysieke, sociale of financiële problematieken, die in deze stadsdelen bovengemiddeld aanwezig zijn, is de afstand tot cultuur er soms letterlijk of figuurlijk groot. Juist hier kan Aslan Muziekcentrum door de eigen, specifieke werkwijze impact hebben.



Fair Practice Code

Aslan Muziekcentrum onderschrijft het belang van een eerlijke financiële vergoeding voor musici voor het geven van lessen en concerten. Hiermee voldoet het zoveel mogelijk aan de Fair Practice Code. Aslan Muziekcentrum is transparant over de honoraria

en salarissen voor docenten, waarbij de vergoeding altijd is gebaseerd op het niveau van deskundigheid dat gevraagd wordt. Helaas is het niet altijd mogelijk om dezelfde tarieven voor docenten te hanteren als in de gemeenten rondom Amsterdam. De verhouding tussen de (lage) prijzen die Aslan hanteert voor cursisten en scholen en de tarieven voor docenten wordt onvoldoende gecorrigeerd door subsidie om dat tariefniveau te halen. Het wegvallen van podiuminkomsten ten gevolge van coronamaatregelen – veel docenten zijn ook uitvoerend musicus – in combinatie met minder inkomsten uit lessen maakte dat docenten soms voor een bestaan buiten de muziek kozen. Het vasthouden van bestaande en werven van nieuwe docenten blijft daarom een punt van zorg.

In de privacyverklaring op de website van Aslan Muziekcentrum staat beschreven met welk doel bepaalde persoonsgegevens worden verzameld, hoe ze worden verwerkt en op welke manier deze gegevens kunnen worden ingezien of op verzoek gewijzigd.

Wij danken het bestuur Levent Aslan en Zuhâl Gezik en alle medewerkers van Aslan Muziekcentrum voor een succesvol 2021, ondanks alle negatieve omstandigheden door corona.

Amsterdam, 4 april 2022

Namens de raad van toezicht,
Christine Hoebe, penningmeester
Özkan Gölpinar, voorzitter
Aminata Cairo, lid

1

Cultuur voor iedereen

Net als 2020 was ook 2021 een jaar vol uitdagingen. Door de diverse lockdowns wisselden live en online lessen elkaar gedurende het jaar af en kon een aantal activiteiten en evenementen niet doorgaan. Maar zowel docenten als leerlingen en ouders hadden 'gelukkig' al enige ervaring met de situatie, waardoor de overgang van fysiek naar online veelal vlot verliep. Tussen de lockdowns door was het een feest alle leerlingen weer te mogen verwelkomen en te zien hoe het overal in de gebouwen bruiste van jong talent. De locatie in Nieuw-West was al in gebruik, maar kon in november eindelijk ook officieel worden geopend: tijdens een feestelijk en muzikaal programma zette cultuurbestuurder Touria Meliani de schaar in het lint. Een van de hoogtepunten van 2021.

Talentontwikkeling

Het is al jaren een speerpunt van Aslan Muziekcentrum om talent tot ontwikkeling te brengen. Doorstroming is daarbij een wezenlijk onderdeel. Of het nu gaat om leerlingen van de scholen waar wij muziek-, dans- en theaterlessen geven of om onze buitenschoolse activiteiten in de wijken: ons streven is het deze kinderen door te laten stromen naar lessen op onze eigen locatie of bij een van de andere aanbieders van cultuureducatie. Hiermee geven wij gestalte

Aslan Muziekcentrum biedt een kwalitatief hoogstaand buitenschools programma in muziek, dans en theater voor alle Amsterdammers die hun creatieve talent willen ontdekken en verdiepen. Het omvat een breed aanbod voor kinderen, jongeren en volwassenen, op onze eigen locaties, op scholen (buiten schooltijd) en in buurten. De lessen zijn cultureel divers, in stijlen en tradities. We bieden een keten van talentontwikkeling, die begint bij een eerste kennismaking en loopt tot op het niveau van een vooropleiding voor een kunstvakopleiding.



aan onze ambitie niet alleen verbreding, maar ook verdieping te realiseren in ons onderwijs. Op die manier krijgen zoveel mogelijk kinderen en jongeren, ongeacht hun culturele of sociale achtergrond, de kans zich te ontplooiën en hun talenten tot ontwikkeling te brengen. Ook in 2021 zijn veel kinderen doorgestroomd naar de talentgroepen van de Aslan Academie, waarover later meer.

Het programma voor talentontwikkeling omvat vier stadia:

Kennismaken: kennismakingscursussen en jaarcursussen muziek, dans, theater, Orient Connection Mini.

Ontwikkelen: privé- en groepslessen muziek, dans en theater, doorgaande leerlijnen muziek, theater en dans (deze zijn binnen-schools), talentbands/-koren en ensembles.

Bekwamen: Aslan Academie Junior, inclusief Orient Connection Junior.

Excelleren: Aslan Academie Opleiding (waaronder Orient Connection Master), Music & Sound Design, Vooropleiding Kunstvakopleiding, post-hbo Aslan Opleiding Muziek-educatie.

Naast de indeling in niveaus is er ook een indeling in vier leeftijdsgroepen: 0 tot 4 jaar, 4 tot 12 jaar, 12 tot 21 jaar en vanaf 21 jaar. Zie voor een volledig overzicht van de route van talentontwikkeling het stroomschema: pag. 16.



BEREIK BUITENSCHOOLS PROGRAMMA

leerlingen 2-12 jaar

2021
996

2020
1.006

leerlingen 13-18 jaar

2021
95

2020
93

leerlingen 18+ jaar

2021
73

2020
109

totaal

2021
1.164

2020
1.208



Kennismaken

Het buitenschoolse kennismakingsaanbod is bedoeld voor kinderen tot 12 jaar en bestaat uit korte cursussen muziek, dans en theater, van 10 lessen of een jaar. Deze kennismakingscursussen zijn altijd zeer in trek en de binding van ouders en leerlingen met Aslan Muziekcentrum is groot. Inmiddels is het aantal groepen bijna verdubbeld, evenals het aantal docenten dat deze lessen verzorgt.

Ontwikkelen

Het buitenschoolse programma op dit niveau bestaat uit privé- en groepslessen muziek, en jaarcursussen dans en theater. Het overgrote deel van dit aanbod kon in 2021 worden gerealiseerd, fysiek of online.

Muziek

Wij bieden een unieke keuze aan instrumentale en vocale lessen uit diverse culturen, met instrumenten als gitaar, piano, klarinet, trompet, ud, saz en ney. In 2021 is dit aanbod uitgebreid met het snaarinstrument klassiek kemençe en de blaasinstrumenten duduk, mey, zurna en trombone. Door de lockdowns is de voorgenomen uitbreiding met andere instrumenten nog niet van start gegaan. Daarom krijgt de verbreding van het aanbod in 2022 een vervolg, met onder meer cellolessen. De (opname-) studio's in het pand in Nieuw-West bieden in 2022 ruimte aan nieuwe cursussen studio- en opnametechniek.

“Wat jullie toevoegen aan het curriculum van onderwijs is van wezenlijk belang. We hebben zoveel culturen, zoveel werelden, en jullie laten dat allemaal zien door totaal iets anders te tonen, wat er ook nog is.”

Touria Meliani | Wethouder cultuur

Dans

Na een succesvolle uitbreiding van het buitenschoolse dansaanbod in 2020 gooide de pandemie begin 2021 roet in het eten. De geplande cursussen Capoeira en Dans voor 50+ konden niet starten en het aantal leerlingen bij de andere groepen bleef aanvankelijk achter bij de verwachting. In de tweede helft van het jaar was, met name bij Streetdance en Kleuterdans, een kentering te zien en zagen we de dansklassen weer volstromen.

Theater

Ook de theater- en musicalgroepen lieten een vergelijkbaar beeld zien: na een rustige start zaten die aan het eind van 2021 zo goed als vol. Daarom zullen in 2022 nieuwe groepen worden gestart op de locatie Nieuw-West.

Bekwamen *excelleren*

Aslan Academie

De Aslan Academie vormt, inclusief Orient Connection, de kern van het talentontwikkelingsprogramma van Aslan Muziekcentrum. Kinderen en jongeren van 8 tot en met 18 jaar kunnen vanuit de scholen en buitenschoolse activiteiten (zoals Talentbands op de schoollocaties of vanuit wijkprojecten) doorstromen naar de Aslan Academie. Uiteraard geldt dit ook voor degenen die op Aslan Muziekcentrum les krijgen, individueel of in groepslessen.

De Aslan Academie bestaat uit:

Aslan Academie

Junior | niveau

bekwamen | meerjarenprogramma

Aslan Academie Opleiding | niveau excelleren

| tweejarig programma

Music & Sound Design |

niveau excelleren | tweejarig

programma

Vooropleiding Kunstvakopleiding | niveau

excelleren | eenjarig programma

Onderdeel van de Aslan Academie Junior zijn de volgende talentgroepen: The Voice of Aslan (vocaal), The Moves of Aslan (dans), The Sound of Aslan (popbands), Aslan Talentorkest (diverse stijlen, zoals klassiek, klezmer), De Trommelclub (percussie), TheaterTalentklas, The Musical of Aslan en Orient Connection Junior. De cultureel diverse aanpak van Aslan Muziekcentrum komt bij al deze groepen tot uiting: het gaat om muziek, dans en theater uit uiteenlopende culturele tradities. Leerlingen krijgen daarnaast theorieles, volgen workshops, gastlessen en krijgen privées.

Mede dankzij de doorstroming zijn de talentgroepen in leerlingaantal weer op het peil van voor de pandemie. Zo hadden we bijvoorbeeld in 2020 tijdelijk een popband van de Aslan Academie, in 2021 zijn dat er twee, met leerlingen die via de scholen of onze eigen reguliere lessen de weg naar de Aslan Academie hebben gevonden. Ook de



theater- en musicalgroepen groeiden doordat talenten doorstroomden vanuit de scholen waarop we actief zijn, waarbij onze cultuurcoaches een belangrijke brugfunctie hebben vervuld, waarover later meer.

In 2021 bestond de Aslan Academie uit in totaal 128 leerlingen. Voor 2022 voorzien we een uitbreiding hiervan, vooral bij de Aslan Academie Opleiding, waar een tweede groep zal starten (wat in 2021 door de coronamaatregelen niet mogelijk was). Ook het aantal deelnemers aan de Vooropleiding Kunstvakopleiding zal naar verwachting stijgen. De start van de opleiding Music & Sound Design staat gepland voor begin 2022, in de nieuwe studio's op onze locatie Nieuw-West.

Orient Connection

Een bijzondere positie in de keten van talentontwikkeling wordt ingenomen door Orient Connection, een groep die ooit de basis was voor wat Aslan Muziekcentrum nu is. Binnen Orient Connection kunnen talenten met interesse in muziek en dans uit verschillende werelddelen zich volop ontplooiën. De afdeling kent drie leeftijdscategorieën – waarmee er dus in feite sprake is van verschillende groepen, alle onder de vlag van Orient Connection – beginnend met een leeftijd van 4 jaar. Het niveau varieert van beginners tot conservatoriumniveau. Vanuit Orient Connection stromen al vele jaren leerlingen door naar de kunstvakopleidingen, zoals Codarts en Conservatorium van Amsterdam, en vijf van de bij Codarts afgestudeerden zijn teruggekomen als muziekdocent bij Aslan Muziekcentrum.

In 2021 bestond Orient Connection uit:

Orient Connection Mini | niveau kennismaken (regulier cursusaanbod)

Orient Connection Junior | niveau bekwamen (Aslan Academie Junior)

Orient Connection Master | niveau excelleren (Aslan Academie Opleiding)



Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt

Het participatieproject Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt is gericht op kinderen in de leeftijd van 4 t/m 12 jaar die niet vanzelfsprekend naar muziek-, dans- of theaterles komen. Het project bestaat sinds 2016 en is onderdeel van de subsidieregeling Stimuleringsbuitenschoolse cultuureducatie van de gemeente Amsterdam. Ook bij de uitvoering van dit project merkte Aslan Muziekcentrum de gevolgen van het tweede coronajaar. Werving voor dit project vindt voor een groot deel plaats door middel van promotieacties op scholen. Vanwege de coronacrisis kon dat ook dit jaar niet goed plaatsvinden, wat invloed heeft gehad op het aantal aanmeldingen. De lessen die op verschillende locaties in oktober 2020 wel gestart waren, konden vanwege de lockdown en de schoolsluiting (van januari tot en met april 2021) niet doorgaan. Helaas was het voor deze groepen en samenspellessen niet mogelijk om ze online voort te zetten, omdat we de kwaliteit niet konden waarborgen en lang niet elke leerling thuis over een eigen laptop/tablet of instrument beschikte. Op een aantal locaties konden we eind april 2021 gelukkig weer van start gaan. En ook in de tweede helft van het jaar (oktober 2021) kreeg het project op een aantal scholen een doorstart. Het bleek wel lastig scholen te vinden die bereid waren om de naschoolse lessen aan te bieden, met name doordat ze door de hoge besmettingscijfers geen externe docenten toelieten en leerlingen uit verschillende klassen niet gemengd mochten worden. Op de scholen



BEREIK OPTREDENS EN BEZOEKERS BINNENSCHOOLS EN BUITENSCHOOLS PROGRAMMA

optredens

2021
107

2020
117

bezoekers

2021
4.812

2020
6.612

met Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt konden desondanks veel kinderen en jongeren rekenen op structurele muziek-, dans- en theaterlessen, ook in 2021.

Zomerschool

Op onze eigen locaties bestond Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt niet alleen uit jaarcursussen, maar ook uit een Aslan Zomerschool, waarin kinderen een week lang intensief in aanraking kwamen met muziek, dans en theater. De zomerschool organiseerden we zowel op onze locatie West als Nieuw-West. Het cursusgeld werd bij de jaarcursussen voor kinderen en jongeren uit gezinnen met inkomens onder de grens van 120% minimumloon vergoed door een bijdrage van het Jongerencultuurfonds Amsterdam. Tijdens de zomerschool vergoedde de Stadspas voor deze leerlingen het grootste gedeelte. We bereikten in 2021 158 kinderen met dit project, waarvan 40% met een stadspas. Kanttekening is wel dat sommige leerlingen minder les kregen dan de oorspronkelijk geplande 24 weken. Net als in 2020 lag de focus het afgelopen jaar niet zozeer op het verbinden van de kinderen met Aslan Muziekcentrum, maar vooral op het stimuleren van kinderen om zich muzikaal te blijven ontwikkelen, ondanks de pandemie. In 2022 krijgt Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt een vervolg in Nieuw-West en hopen we weer op meer scholen actief te zijn. Bovendien proberen we dan ook jongeren ouder dan 12 jaar te bereiken, door het project uit te rollen op scholen in het voortgezet onderwijs.

Officiële opening Nieuw-West

Op 26 november 2021 was het, na twee mislukte pogingen door coronamaatregelen, eindelijk zover: de officiële opening van lo-



catie Nieuw-West. De opening werd verricht door wethouder cultuur Touria Meliani en bestuurslid stadsdeel Nieuw-West Ronald Mauer. Een feestelijke middag met mooie toespraken en prachtige optredens van de talentgroepen. Tijdens deze opening reikte Carolien Gehrels, bestuursvoorzitter van Méér Muziek in de Klas, aan de stad Amsterdam de Méér Muziek in de Klas Bokaal uit. De bokaal is een erkenning voor Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, Leerorkest, Muziekcentrum Zuidoost en het Concertgebouw, die zich samen al bijna tien jaar inzetten voor goed en structureel muziekonderwijs in het primair en speciaal onderwijs in de hele stad.

Optredens

Optreden voor publiek is bij Aslan Muziekcentrum een essentieel onderdeel van de cursussen. Van jongs af aan en op alle niveaus treden al onze leerlingen op. Het podium waarop dit gebeurt kan variëren, van onze eigen locaties – waarbij onze nieuwe locatie Nieuw-West extra mogelijkheden biedt – of scholen en buurtcentra, tot professionele podia zoals Theater de Meervaart of het Conservatorium van Amsterdam. Of het nu gaat om een optreden waarbij vooral ouders, familie en bekenden aanwezig zijn, of om een presentatie voor een breed publiek, de gedachte erachter is hetzelfde: het doet kinderen en jongeren beseffen dat de eigen prestatie het waard is om gehoord en gezien te worden. Het draagt bij aan hun gevoel van eigenwaarde en trots, net als bij hun ouders. In 2021 waren, gezien de geldende coronamaatregelen, de mogelijkheden tot optreden beperkt. Gelukkig konden enkele voorstellingen via een live-stream doorgang vinden. Ook waren er hybride varianten waarbij een klein deel van de ouders in de zaal mocht zitten en vele trotse opa's, oma's en andere fans het optreden vanuit huis konden bijwonen.

Mudans Festival

Tijdens het jaarlijkse Mudans Festival kunnen alle buitenschoolse leerlingen van Aslan Muziekcentrum – beginners en gevorderden, jong en oud – zich op een podium presenteren. Ouders krijgen hier inzicht in de ontwikkeling en voortgang van de leerlingen en ervaren, net als hun kinderen zelf, het plezier van samen optreden. Ook in 2021 moesten we helaas het festival annuleren. We hopen dat het in 2022 wel door kan gaan, en natuurlijk dan voor het eerst in onze eigen theaterzaal in de locatie Nieuw-West.

Verdere optredens

Enkele andere optredens konden gelukkig wel live plaatsvinden. Zo deden de leerlingen van de talentgroep The Voice of Aslan van de Aslan Academie, samen met ons Kinderkoor, mee aan de voorstelling Hans & Griet, van De Toneelmakerij en Silbersee. De voorstelling ging in oktober in het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) in première en tourde daarna door heel Nederland. Het Kinderkoor was tijdens de tour op groot scherm te zien.

Op de officiële opening van locatie Nieuw-West in november traden de talentgroepen Orient Connection, The Voice of Aslan en het Aslan Talentorkest op. Orient Connection trad ook op tijdens de online Open Dag voor de Aslan Academie en de Open Dagen van het reguliere cursusaanbod. Onze Zomerschoolscholieren, die gedurende een week apart van elkaar op beide locaties lessen volgden, traden op ons eigen podium en buiten op het schoolplein van de Corantijnschool op. In totaal bezochten 4812 bezoekers 107 (online) presentaties en voorstellingen van Aslan Muziekcentrum.



2

Infrastructuur van talentontwikkeling

We kijken terug op een goed jaar. Er was, ten gevolge van ziekte en quarantaine door corona, veel uitval van docenten, maar vrijwel altijd werd er weer vervanging gevonden en zijn er bijna geen lessen uitgevallen. Dankzij de flexibiliteit en deskundigheid van het docententeam kon op de meeste scholen (online) structureel les worden gegeven.

Het jaar 2021 stond verder vooral in het teken van de cultuurcoaches, die een goede infrastructuur hebben aangelegd voor de doorstroming van binnenschoolse leerlingen naar ons binnen- en naschoolse regulier aanbod en naar talentopleidingen.

Activiteiten onderwijs

Aslan Talent Express: doorlopende leerlijnen

De doorlopende leerlijnen van Aslan Talent Express – Muziek Talent Express, Dans Talent Express en Theater Talent Express – zijn erop gericht de continuïteit van de muziek-, dans- en theaterlessen te waarborgen en tegelijk te verdiepen. Leerlingen



Aslan Muziekcentrum zet zich, in samenwerking met het primair en voortgezet onderwijs, in voor kansengelijkheid voor alle Amsterdamse kinderen en jongeren. Door middel van een methode met doorlopende leerlijnen bieden we op 41 scholen structureel muziek-, dans- en theaterles. De lessen op scholen in voornamelijk West en Nieuw-West, zijn cultureel divers van karakter en bieden leerlingen de mogelijkheid hun talent te ontdekken en te ontwikkelen.

van groep 1 t/m 8 krijgen wekelijks kunst- of muziekonderwijs van een professionele vakdocent van Aslan Muziekcentrum. Kenmerkend is dat de leerlijnen cultureel divers zijn, waarbij de leerlijn Muziek Talent Express bovendien vakoverstijgend is door een koppeling met taal en rekenen (waarvoor Aslan Muziekcentrum een eigen methode ontwikkeld heeft, inclusief lesboeken). Binnen de opzet en methodiek van de leerlijnen is er gerichte aandacht voor dans, theater en talentontwikkeling. In 2021 be-

reikten we met de leerlijnen 41 basisscholen, waaronder ook 5 scholen speciaal onderwijs. De leerlijn Muziek Talent Express wordt vanuit het meest afgenomen en is in de loop der jaren ook het meest doorontwikkeld. Net als vorig schooljaar namen 22 scholen deze leerlijn af. Dans Talent Express, de dansleerlijn, is vooral populair in combinatie met muziek en/of theater. De theaterleerlijn is nog volop in ontwikkeling en werd vorig schooljaar op 1 school aangeboden. 12 scholen kozen voor de gecombineerde leerlijn, met zowel muziek, als dans en/of theater. Tenslotte is er nog Muziek Talent Express Digitaal, een online ondersteuning van de leerlijn Muziek Talent Express. Vanwege de coronamaatregelen werden de lessen van de diverse leerlijnen in 2021 deels online gegeven. Door een combinatie van factoren – het vertrek van onze coördinator dans halverwege het jaar, een verloop van het Hoofd Educatie en een steeds gewijzigde planning wegens corona – heeft er in 2021 geen doorontwikkeling van leerlijnen plaatsgevonden. In 2022 worden de leerlijnen weer, zoals gebruikelijk bij al onze methodes, verder ontwikkeld.

Jaarlijks festival Het Podium

Onderdeel van talentontwikkeling bij de Aslan Talent Expressscholen is het opdoen van podiumervaring, met als jaarlijks hoogtepunt het festival Het Podium waar de naschoolse talentgroepen zich presenteren

Binnenschools kennismaken

Locatie: voorschool/KDV
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: scholen PO
• Artiësten Karavaan
• Workshops/korte projecten

Locatie: scholen VO
• Workshops/korte projecten

Locatie: scholen MBO/HBO
• Workshops

Locatie: scholen MBO/HBO
• Workshops

Binnenschools ontwikkelen

Locatie: scholen PO
• Leerlijnen muziek, dans, theater
• Groepslessen muziek, dans, theater

Locatie: scholen VO
• Leerlijn Music M Express
• Coaching Talentklas, Kunstklas

Locatie: scholen MBO/HBO
• Trainingen

Locatie: scholen MBO/HBO
• Volwassenkoren
• Coaching
• Trainingen

Buitenschools Kennismaken

Locatie: Aslan
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater
• Jaarcursussen muziek, dans, theater
• Orient Connection Mini

Locatie: scholen PO (na schooltijd)
• Kennismakingscursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Jaarcursussen muziek, dans, theater

Locatie: Aslan
• Workshops

Buitenschools ontwikkelen

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen

Locatie: scholen PO (na schooltijd)
• Groepslessen muziek, dans, theater
• Talentbands, -koren, -ensembles, dans, theater

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen

Locatie: Aslan
• Privé- en groepslessen muziek, dans, theater
• Samenspelgroepen
• Trainingen
• Aslan Trainingsdagen

Buitenschools bekwamen

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Junior, talentgroepen
• Orient Connection Junior

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Junior, talentgroepen
• Orient Connection (Junior)

Locatie: Aslan
• Orient Connection
• Samenspelgroepen
• Aslan Verdiepings-weekend

Buitenschools excelleren

Locatie: Aslan
• Aslan Academie Opleiding
• Orient Connection Master
• Vooropleiding Kunstvakopleiding
• Music & Sound Design opleiding

Locatie: Aslan
• Orient Connection
• Samenspelgroepen
• Post-hbo Aslan Opleiding Muziek- en Danseducatie
• Vooropleiding Kunstvakopleiding

met muziek, dans en theater. Vorig jaar werd Het Podium in juni voor het eerst op ons eigen podium in locatie Nieuw-West georganiseerd en niet, zoals alle voorgaande jaren, in Theater de Meervaart. Leerlingen uit groep 6 en 7 van een aantal scholen werkten in acht weken toe naar een dans- en theatervoorstelling, *Act & Swing it Out!* Deze voorstelling was vanwege de coronamaatregelen zonder fysiek publiek, maar werd live gestreamd voor ouders. Op deze manier bereikten we een groter publiek dan normaal, omdat nu ook ouders onder werktijd de voorstelling konden bekijken en de streamlink bijvoorbeeld ook met grootouders gedeeld kon worden. De talentgroepen van de Muziek Talent Express-leerlijn, zoals een koor of een band, konden zich ook opgeven voor de Talent Battle. Normaliter is deze voorstelling een vast onderdeel voor alle talentgroepen, maar door de lockdown waren veel lessen uitgevallen en was het dit keer op vrijwillige basis. Uiteindelijk deden twee bands en een koor mee met de voorstelling, die ook ditmaal online te streamen was voor publiek. Volgend jaar gaan we het festival groter aankleden en hopen we dat weer meer scholen mee kunnen doen.

Speciaal onderwijs

Voor het speciaal onderwijs heeft Aslan Muziekcentrum een eigen leerlijn, die door daartoe speciaal opgeleide vakdocenten wordt uitgevoerd. Vorig jaar hebben we op vijf scholen de doorlopende leerlijn verder uitgerold. Het was de bedoeling dat we op onze nieuwe locatie ook buitenschoolse lessen voor deze doelgroep zouden aanbieden. Vanwege de coronamaatregelen zijn deze cursussen uitgesteld tot volgend jaar.



Nieuwkomers

Aslan Muziekcentrum gaf in 2021 wekelijks in 10 groepen op 7 basisscholen muziek-, dans- en/of theaterles aan nieuwkomersklassen. In deze lessen gaat speciale aandacht uit naar taal, met gebruikmaking van onze eigen methode *Muziek is een taal*. Een bijkomend voordeel is dat veel van onze vakdocenten ooit zelf nieuwkomer zijn geweest of dat hun ouders dit waren, waardoor zij zich goed in de situatie van deze nieuwkomer-kinderen kunnen inleven en als rolmodel kunnen fungeren. Ook werd de cursus *Muziek is een taal* in 2021 door een aantal scholen apart ingekocht als naschoolse activiteit, om deze doelgroep nog extra te kunnen begeleiden.

Korte projecten

Bij de korte projecten, die plaatsvinden op basisscholen, kunnen kinderen kennismaken met instrumentale les, zang-, dans- of thea-

terles. In 2021 werden, ondanks de pandemie, meer korte projecten afgenomen dan vorig jaar. In totaal hebben 53 scholen 70 korte projecten afgenomen (tegen 53 projecten in 2020), waarvan 52 naschoolse activiteiten en 18 korte en lange binnenschoolse projecten. De activiteiten bestonden voor het grootste deel uit muziek, gevolgd door dans en theater. Bij de naschoolse projecten werd het meest gekozen voor de instrumenten gitaar en darbuka, voor koor en voor de cursussen Dansyoga, Streetdance en Muziek en dans voor kleuters. Voor het eerst hebben we afgelopen jaar naschoolse lessen Capoeira aangeboden, in blokken van 8 weken. Ook organiseerde Aslan Muziekcentrum drie keer een Artiesten Karavaan, waarbij de leerlingen van de scholen een dag lang workshops konden volgen. In verband met de coronamaatregelen konden ouders de eindpresentaties alleen online bijwonen. Voor de korte projecten werkten we samen met diverse welzijnsorganisaties in Amsterdam, zoals AKROS, Combiwel, Dock en Dynamo.



Projecten voortgezet onderwijs

De doorgaande leerlijn uit het primair onderwijs – de Muziek Talent Express – wordt doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs (vmbo, havo, vwo) en voortgezet speciaal onderwijs (praktijkonderwijs). Voor het vmbo-onderwijs is er de multimediale leerlijn Music Menu Express. In totaal volgden in 2021 7 middelbare scholen lessen of korte lesblokken muziek, dans of theater. Ook hebben we leerlingen van een aantal scholen (o.a. het Calandlyceum) uitgenodigd op locatie Nieuw-West om kennis te maken met het cursusaanbod en het gebouw. De jongeren kregen een rondleiding door het pand, volgden allerlei workshops, zoals dans, loopstation en percussie en genoten van optredens van de DJ-docenten. In 2022 gaan we dit locatiebezoek nog meer stimuleren op scholen.

Ondersteunende activiteiten

Cultuurcoaches en talentontwikkeling

In het binnenschools onderwijs proberen we, in het kader van talentontwikkeling, de doorstroom naar buitenschoolse activiteiten op Aslan Muziekcentrum of bij een van de andere educatie-aanbieders te bevorderen. Talentontwikkeling is altijd een van de speerpunten van Aslan Muziekcentrum geweest. Door de komst van 5 cultuurcoaches in 2020, en de uitbreiding daarvan naar 10 in 2021 is de infrastructuur van talentontwikkeling verder verstevigd. De meeste cultuurcoaches zijn ook als vakdocent Aslan Talent Express op de scholen werkzaam. De cultuurcoaches maakten in 2021 deel uit van de leergemeenschap Pilot Cultuurcoach onder leiding van Expertisenetwerk Cultuureducatie Mocca. Naast het gericht bevorderen van doorstroming van leerlingen organiseerden zij uiteenlopende andere activiteiten in en buiten de scholen, zoals naschoolse lessen inplannen,



cultuurbus regelen, organiseren van een Artiesten Karavaan, gesprekken voeren met de school en ouders, en een cultuurplan schrijven.

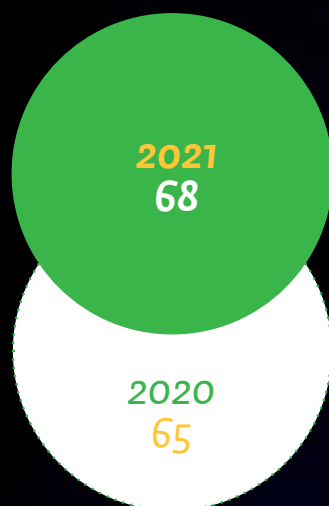
De doorstroom bestaat eruit dat er op de scholen gescout wordt

in de doorgaande leerlijn, door een talentcoach in de vorm van de vaste vakdocent of cultuurcoach van Aslan Muziekcentrum.

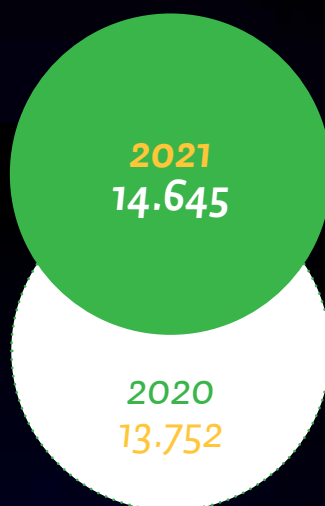
Leerlingen worden door hen verwezen naar een vervolgmogelijkheid op Aslan Muziekcentrum of een van de andere educatie-aanbieders. In het eerste geval komen de gescoute leerlingen dan veelal in een naschoolse talentgroep terecht. Als deze stap doorlopen is en de leerling talentvol en gemotiveerd blijkt, stuurt de cultuurcoach de school een uitnodiging voor een auditie voor deze leerling. Via deze audities worden talenten doorverwezen naar een geschikte les, instelling, talentgroep, of geplaatst op de Aslan Academie. Afgelopen jaar waren er in totaal 7 naschoolse bands, 8 koren, 3 gi-



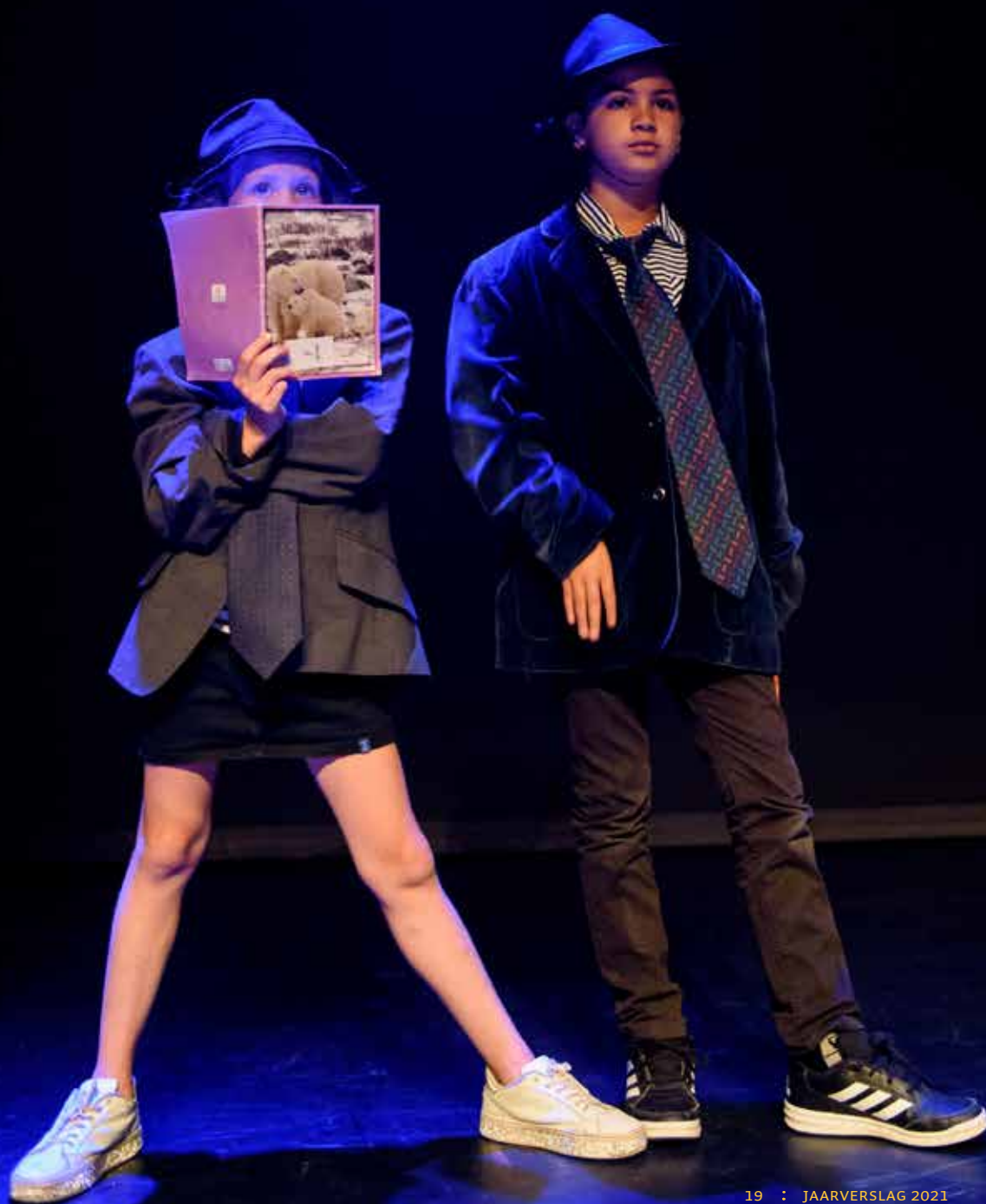
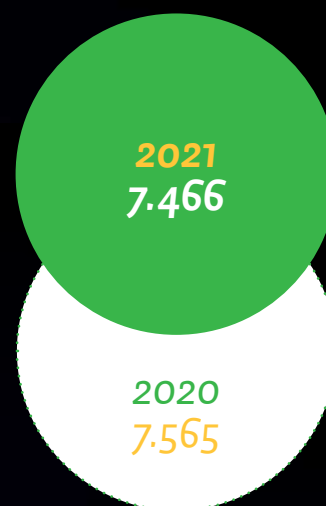
scholen



leerlingen po & vo



lesuren



“Als cultuurcoach geef ik verschillende lessen op het gebied van zang, theater en dans in groepsverband. Daarnaast heb ik de mogelijkheid om mij te focussen op de talenten van de individuele leerlingen, mede door persoonlijke gesprekken en interesses en ze te helpen met het ontdekken en ontwikkelen van die talenten.”

Alisa Opari | cultuurcoach, docent Muziek Talent Express, oud-student Aslan Opleiding Muziekeducatie

taargroepen, 1 orkest en 2 musicalgroepen. Het was de bedoeling dat de cultuurcoaches in 2021 vooral leerlingen zouden enthousiasmeren voor het buitenschools aanbod op onze locatie Nieuw-West en de Aslan Academie. Door de coronamaatregelen konden niet alle activiteiten doorgaan, maar in 2022 wordt dit opnieuw de focus van de coaches. De inzet van cultuurcoaches wordt financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De talentontwikkeling voor het binnenschools programma richtte zich in 2021 op de volgende niveaus:

- **Kennismaken** | Artiesten Karavaan (een-dagse multidisciplinaire dag), eenmalige workshops, korte projecten, na- en buitenschoolse activiteiten.
- **Ontwikkelen** | leerlijnen Muziek Talent Express, Dans Talent Express, Theater Talent Express, talentgroepen en groepslessen muziek, dans, theater.
- **Bekwamen** | auditie en plaatsing talentgroep Aslan Academie.

In het kader van talentontwikkeling valt ook de verbinding te noemen die wij hebben met een aantal professionele culturele instellingen. Het past bij ons streven leerlingen van ‘onze scholen’ te doen beseffen dat ook voor hen dergelijke podia bereikbaar zijn; meer hierover in hoofdstuk 5.



Coaching en co-teaching

De afgelopen jaren heeft Aslan Muziekcentrum veel groepsleerkrachten bijgeschoold en gecoacht. De coaching op de scholen bestaat uit diverse trainingen, zoals Muziek Talent Express Digitaal, Muziek is een taal, Op Muziek kan je rekenen, en coaching voor instrumenten. Bij co-teaching draait het meer om samen lesgeven, ieder in zijn of haar kracht, zodat vakdocenten en groepsleerkrachten ook van elkaar kunnen leren. Afgelopen jaar vielen al deze activiteiten niet meer onder het basispakket Kunst- en Cultuureducatie en moesten de scholen ze zelf bekostigen. Dit heeft er, naast de impact van coronamaatregelen, toe geleid dat er afgelopen jaar geen gebruik gemaakt is van deze mogelijkheden. Tijdens onze gesprekken met de scholen bespraken wij de mogelijkheid tot coaching en co-teaching wel en ook op onze website staat het aanbod als training vermeld. De verwachting is dat er in 2022 wel weer ingetekend zal worden op dit aanbod.

Regeling werkdrukvermindering

In 2021 hebben we vooral de cultuurcoaches ingezet voor een werkdrukvermindering op de scholen. Door de pandemie was er sprake van veel uitval van lessen door ziekte van vakdocenten en leerkrachten. De cultuurcoaches konden voor een deel de lessen overnemen met een muziek-, dans- en theaterles. Volgend jaar willen we, voor zover hiervoor voldoende kunstvakdocenten vanuit Aslan Muziekcentrum beschikbaar zijn, ons blijven inzetten voor werkdrukvermindering.

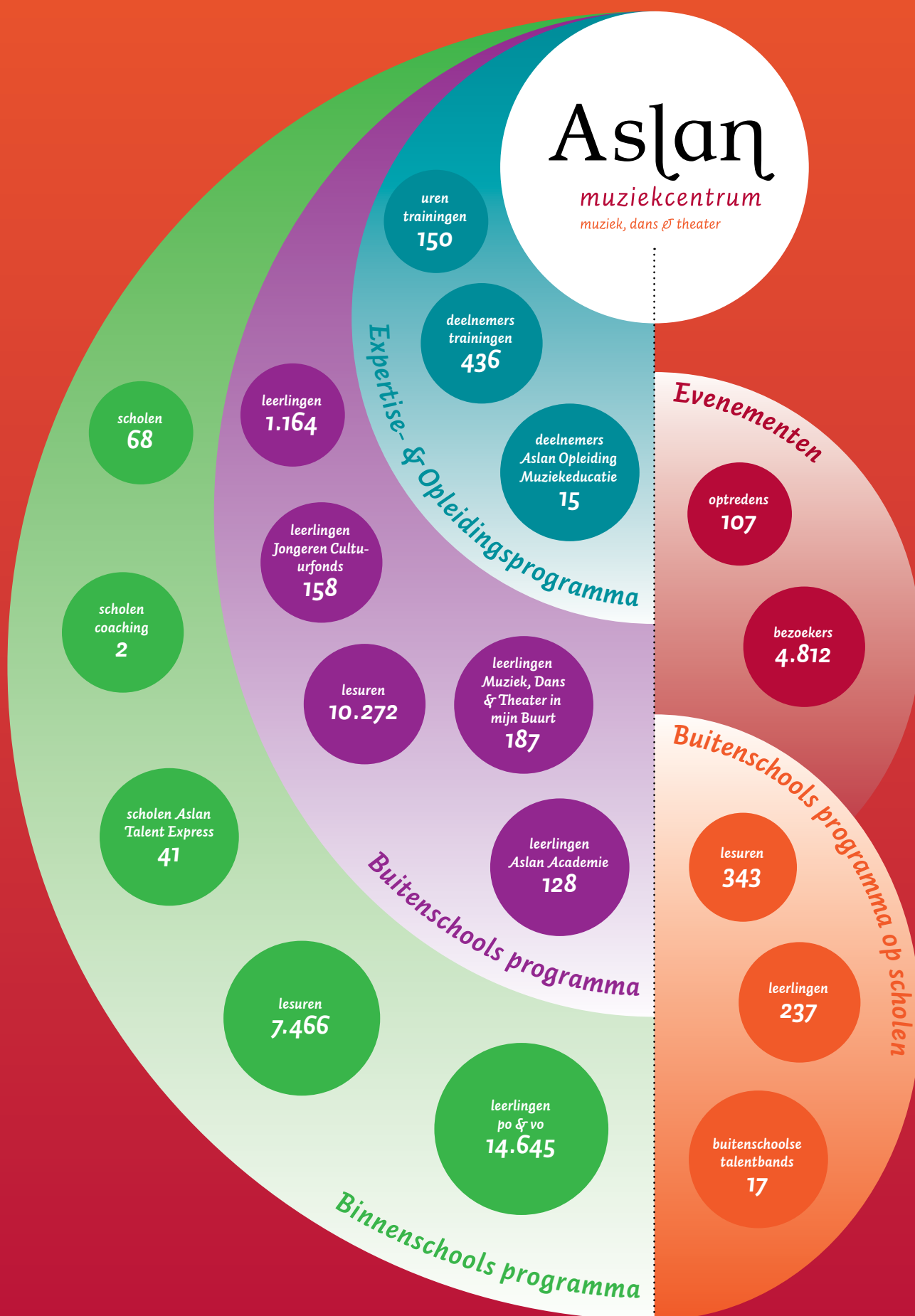


Feiten & Cijfers

Aslan

muziekcentrum

muziek, dans & theater



3 Kwaliteitsverbetering kunst- en cultuureducatie

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum van Aslan Muziekcentrum zet zich in voor het opleiden en trainen van (eigen) vakdocenten en het bijdragen aan kwaliteitsverbetering van kunst- en cultuureducatie in heel Nederland. Dit realiseren we door middel van een post-hbo opleiding muziekeducatie, landelijke trainingsdagen, en trainings- en coachingstrajecten voor vakdocenten en groepsleerkrachten in heel Amsterdam en daarbuiten. Daarnaast ontwikkelen we lesmaterialen voor kunsteducatie, met aandacht voor kunst uit zoveel mogelijk verschillende culturen. In 2021 lag de focus op het delen van onze expertise met studenten van veel verschillende conservatoria en pabo's en op het verder verbeteren van onze post-hbo opleiding.

Uiteraard heeft de pandemie het afgelopen jaar ook invloed gehad op het Expertise- & Opleidingscentrum. Een aantal trainingen of workshops kon niet doorgaan of moest online gegeven worden. Daar stond tegenover dat, wanneer de maatregelen versoepeld werden en er meer mogelijk was, de belangstelling van opleidingen, culturele instellingen en particuliere vakdocenten om trainingen af te nemen, meteen toenam.

Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie

De door Aslan Muziekcentrum ontwikkelde post-hbo opleiding Aslan Opleiding Muziekeducatie kon in het cursusjaar 2020-2021 vanwege de coronamaatregelen niet doorgaan, maar in de huidige jaargang 2021-2022 volgden 15 studenten weer deze opleiding, met een in verband met corona soms aangepast programma. De Aslan

Opleiding Muziekeducatie is een eenjarige opleiding van 25 lesdagen, gericht op vakdocenten muziek en muzikanten. Studenten leren hun vaardigheden en kennis op het gebied van het aanbieden van een doorlopende leerlijn muziek voor alle leerjaren van het primair onderwijs verder te ontwikkelen. Hierbij ligt de focus op cultureel diverse muziekeducatie, waarin wordt gewerkt met een activerende en non-verbale didactiek,



alle muzikale domeinen, vakkenintegratie en co-teaching.

De opleiding behelst een intensief programma, met vakken als koorzang, methodiek & didactiek, percussie, muziek & dans, (muziek)theater en de begeleidingsinstrumenten gitaar, piano en saz. In 2021 kregen de studenten een aantal verdiepende gastlessen, zoals werken vanuit de visie en werkwijze van Kodály, loopstations inzetten tijdens de muziekles en een gastles van een groepsleerkracht over sociaal-emotionele methodes in het primair onderwijs.

De opleiding bestaat uit drie modules, gericht op de onderbouw, middenbouw en bovenbouw van het primair onderwijs. Tijdens iedere module staat de desbetreffende bouw centraal in alle vakken en geven de studenten ook zelf stagelessen in deze bouw. Ook gaan de studenten, voordat ze zelf voor de klas staan, eerst kijken (snuffelen) bij een van onze muziekdocenten in de praktijk. In



2021 was nieuw dat studenten, naast de stagelessen tijdens de opleidingsdagen, ook zelf een eigen stageplek bij hen in de buurt moesten zoeken. Op deze manier kunnen ze meer ervaring opdoen in de praktijk, maar krijgen ze tevens de mogelijkheid hun netwerk te vergroten en daarmee ook de kans om na hun opleiding sneller aan de slag te kunnen gaan. In het cursusjaar 2021-2022 zetten we nog meer in op kwaliteit, met bijvoorbeeld muziektheorie en solfège als facultatieve module voor studenten die hier behoefte aan hebben. Daarnaast besteden wij meer aandacht aan de koppeling tussen de verschillende vakken en tussen de vakken en de stagelessen.

Bijscholing eigen vakdocenten

Het bevorderen van de deskundigheid van onze eigen vakdocenten is de belangrijkste pijler van het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum. Het gaat ons erom de kwaliteit van de lessen hoog te houden, maar vooral ook dat onze vakdocenten weten hoe ze les kunnen geven vanuit de visie en missie van Aslan Muziekcentrum. Zo leren zij werken met muziek-, dans- en theaterstijlen uit diverse culturen, non-verbale en activerende didactiek te integreren in de les, verschillende kunstvormen (interdisciplinair) in te zetten, vakoverstijgend te werken en zich bezig te houden met talentontwikkeling. Aandacht kunnen geven aan iedere leerling is hierbij heel belangrijk, naast kennis van kunstuitingen uit verschillende culturen en van methodieken. Ook in 2021 kreeg het docententeam diverse bijscholingen, trainingen en individuele coaching, zoals kijklessen en 1-op-1 coaching. Afgelopen jaar organiseerden we twee bijscholingen voor dans- en theaterdocenten. Daarnaast waren er specifieke bijscholingen, zoals maqams (makams) zingen, bespelen van de darbuka,



onregelmatige maatsoorten, dirigeren en West-Afrikaanse dansstijlen. In 2022 willen we meer gaan werken met verschillende docenten (gebaseerd op instrument) zodat we samen met de docenten kunnen werken aan het verder verbeteren van onze educatie. Tijdens deze bijeenkomsten zal er aandacht zijn voor methodiek/didactiek, werken aan muziektheorie en solfège, differentiatie bij het geven van lessen aan meerdere leerlingen, het vergroten van ouderbetrokkenheid en de motivatie van leerlingen. Ook zal in de bijscholingsbijeenkomsten aandacht uitgaan naar het verder ontwikkelen van een leerlijn voor muziektheorie voor alle lessen binnen de route van talentontwikkeling en specifiek de lessen binnen de Aslan Academie.

Trainingen voor professionals

Aslan Muziekcentrum verzorgt ieder seizoen minimaal twee landelijke trainingsdagen voor professionals uit het hele land. In 2021 zijn drie van deze dagen aangeboden, twee fysieke dagen en een online trainingsochtend. Alle drie de trainingen werden goed bezocht. Naast de landelijke trainingsdagen op Aslan Muziekcentrum zelf, verzorgen we ook workshops en trainingen op locatie aan culturele instellingen, pabostudenten en kunstvakstudenten. De belangstelling voor deze externe trainingen en workshops nam vorig jaar, ondanks corona, toe. Zo gaven onze trainers onder andere workshops aan pabo-studenten van Inholland Haarlem, NHL Stenden, Hogeschool Leiden, Hogeschool Den Haag, Hogeschool Rotterdam, Windesheim, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Hogeschool Fontys, ArteZ Zwolle en het Conservatorium van Amsterdam. Het trainingsaanbod bestond onder meer uit coaching in het werken met een doorlopende leerlijn muziek, dans en theater, het werken met repertoire uit verschillende culturen,



BEREIK EXPERTISE- & OPLEIDINGSCENTRUM

Lesuren trainingen

2021
150

2020
130

Deelnemers

2021
436

2020
548

een non-verbale en activerende didactiek, percussie, vakkenintegratie en werken met co-teaching in de kunstvakles. Ook werden we gevraagd een workshop of presentatie te geven tijdens verschillende congressen en symposia, onder andere bij Méér muziek in de Klas.

Lesmateriaal

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum ontwikkelt en verbetert voortdurend lesmaterialen, met als doel kunstvakdocenten te ondersteunen in het geven van kwalitatieve, cultureel diverse, activerende en (zoveel mogelijk) non-verbale lessen. Zo is vorig jaar een 'digitale kaartenkist' toegevoegd aan de Muziek Talent Express Digitaal, de digitale ondersteuning van de doorlopende muziek-leerlijn. De kaarten zijn een hulpmiddel bij het aanleren van muziektheorie en het tonen van speelstukken via het digibord. Ook zijn nieuwe lessen voor de methode Op Muziek kan je rekenen voor leerlingen uit groep 5 en 6 in de praktijk getest en is de nieuwe methode Op Dans kan je rekenen verder ontwikkeld, waarna het materiaal hiervan ook gedeeld is tijdens trainingen en de post-hbo opleiding. Verder zijn de Aslan Symboolkaarten getest door muziek-, dans- en theaterdocenten in de praktijk. Volgend jaar maken we er een eerste drukversie van, zodat al onze docenten de kaarten kunnen gebruiken en hopen we in een later stadium de kaarten ook voor externen beschikbaar te stellen. Tot slot is er, in samenwerking met HKU-stu-



denten, een beknopte uitgave gerealiseerd over het melodische systeem van de maqam (makam), zoals ontwikkeld in de Ottomaanse en Arabische muziektheorie. Deze uitgave wordt in eerste instantie gebruikt binnen onze post-hbo opleiding en in lessen van de Aslan Academie en trainingen. Ook gaan we in onze eigen studio's op de locatie Nieuw-West nieuwe opnames maken of bestaande opnames verbeteren voor de leerlijn Muziek Talent Express.

Uitwisselingbezoeken

Een bijzonder onderdeel van bijscholing vormen de uitwisselingsbezoeken. Elk jaar organiseren we (internationale) bezoeken aan partnerinstellingen, met als doel uitwisseling en verdieping en kennis van verschillende culturen voor onze docenten. Zo bezochten we de afgelopen jaren instellingen in Turkije, Marokko, Hongarije en het Verenigd Koninkrijk. Bekostiging van deze uitwisselingen vindt plaats vanuit speciale fondsen en een eigen bijdrage van de deelnemers. Vanwege corona moesten we ons geplande uitwisselingsbezoek naar Turkije (opnieuw) uitstellen.

“Jullie zijn een heel warm team en dat is echt een geweldige toevoeging. Als student voel je je hierdoor gezien en gesteund. De focus op muziek uit de hele wereld is prachtig. Ik heb het gevoel in korte tijd overladen te zijn met ervaringen en kennis. En nu heb ik erg veel zin om dit over te zetten in de natuurlijker vorm van de praktijk.”

Oud-student| Aslan Opleiding Muziekeducatie

4

Flexibel en inventief ondernemerschap

Het nieuwe pand in Nieuw-West bleek voor de online lessen bijzonder geschikt, want door de ruime indeling van het gebouw was het uitermate bruikbaar voor opnames van de online lessen. Het administratiesysteem Cursad bood medewerkers direct de kans vanuit huis hun werkzaamheden uit te oefenen. Corona had echter ook tot gevolg dat veel van onze freelance-docenten bij de Tozo moesten aankloppen en daardoor in de afgelopen twee jaar niet konden werken bij Aslan Muziekcentrum. Dit resulteerde in een forse vermindering van het aantal zzp-docenten in 2021. Inmiddels zijn er nieuwe docenten aangenomen en opgeleid in de Aslan Opleiding Muziekeducatie.

2021 was het eerste jaar van het Kunstenplan 2021-2024. In 2021 heeft Aslan Muziekcentrum op 41 primair onderwijs scholen de doorlopende leerlijn Muziek Talent Express of in enkele scholen de leerlijnen Dans Talent Express en Theater Talent Express of een combinatie hiervan gegeven. De geplande uitbreiding van de Aslan Academie heeft door corona wel achterstand opgelopen, omdat het leggen van contact met ouders – noodzakelijk waar het gaat om de aanname van leerlingen voor de academie – intensief en persoonlijk is. Desalniettemin hebben we met 1164 leerlingen 85% van de geplande leerlingen bereikt. Een hoogtepunt vorig jaar

In 2021 werd Aslan Muziekcentrum door de coronamaatregelen wederom uitgedaagd de werkzaamheden toch zo veel mogelijk voort te zetten. Het betekende voor de docenten en andere medewerkers dat ze een groot deel van het jaar online les moesten geven of vanuit huis moesten werken.

was de toekenning van de Amsterdamprijs voor de Kunst van het Amsterdam Fonds voor de Kunst in de categorie Bewezen kwaliteit. Het markeerde voor ons de waardering die we vanuit het culturele en educatieve veld al jaren krijgen.

Mensen en middelen

Team

Aslan Muziekcentrum had in 2021 in totaal 19 mensen in dienst, voor 14,6 fte. Het docententeam in dienstverband (meestal met een dubbele functie als educatiemedewerker of staf) bestaat uit 8 personen. Daarnaast zijn 112 zzp'ers voor Aslan werkzaam op het gebied van muziek, dans en theater. We bieden een grote diversiteit aan muziek-, dans- en theaterlessen in verschillende stijlen. Mede daarom wordt er steeds wisselend gezocht naar deskundigheid in soorten lessen, stijlen en instrumenten en wordt er veel gewerkt met inhuurkrachten. Het

docentenbestand bestaat voornamelijk uit Amsterdammers die de samenstelling van de Amsterdamse bevolking weerspiegelen en nieuwkomers die hun bekwaamheden en artistieke talenten in Nederland in het kunstonderwijs willen inbrengen.

Raad van toezicht

Aslan Muziekcentrum heeft een raad van toezicht die, als onderdeel van haar taken, zorg draagt voor het naleven van de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. Zo draagt ook de raad bij aan het borgen van de filosofie van Aslan Muziekcentrum. In het eigen overzicht voorin dit jaarverslag geeft de raad aan hoe zij de drie codes heeft toegepast.

De leden van de raad van toezicht in 2021:

Özkan Gölpinar (voorzitter)
Christine Hoebe (penningmeester)
Aminata Cairo (bestuurslid)
2 vacatures

De leden genieten geen vergoeding, maar mogen wel onkosten declareren. De raadsleden worden benoemd voor drie jaar en kunnen maximaal drie termijnen raadslid zijn. De raad heeft een eigen rvt-reglement en een directiereglement opgesteld. De leden van de raad van toezicht doen, evenals die van de directie, opgave van nevenfuncties.



Bestuur/directie

Levent Aslan (directeur-bestuurder)
Zuhâl Gezik (artistiek directeur-bestuurder)
Het bestuur is in dienst van stichting Aslan Muziekcentrum. De directie is belast met het besturen van de stichting en stelt jaarlijks een activiteitenplan op, inclusief begroting en een plan voor adequate risicobeheersing. De directie werkt met een meerjarig beleidsplan, goedgekeurd door de raad van toezicht.

Bedrijfsvoering

De snelle groei in activiteiten van Aslan Muziekcentrum de laatste jaren maakt een efficiënt management van met name het werk van het administratieve team noodzakelijk. Omdat Aslan Muziekcentrum elke dag van de week, inclusief het weekend, lessen verzorgt, vergt dit een flexibel systeem van administreren. In het leerlingen- en scholen-administratiesysteem Cursad is alles in één systeem opgeslagen en voor elke medewerker direct toegankelijk. Op basis van dit systeem is het mogelijk een constante rapportage van de stand van zaken bij te houden. Dit maakt een efficiënte dienstverlening aan docenten, leerlingen en hun betalingsplichtigen op elk willekeurig moment mogelijk. In de toekomst moet het mogelijk worden dat docenten via een app zelf hun lestijden kunnen bijhouden en mogelijk ook via reversed billing hun factuur kunnen afhandelen. De flexibiliteit van het systeem bleek een groot

voordeel in tijden van corona: Cursad is ook vanuit huis goed bij te houden.

Commerciële activiteiten

Aan het eind van 2021 zijn er voor de Muziek Talent Express Digitaal ruim 200 gebruikers: 59 betalende abonnees, 54 docenten van Aslan, 38 scholen en 52 studenten/niet-betalende gebruikers. Verkoop van lesboeken en lesmateriaal, alhoewel kleinschalig, stijgt nog steeds.

Huisvesting

De nieuwe huisvesting van Aslan Muziekcentrum aan de Louis Bouwmeesterstraat in Nieuw-West – in 2021 feestelijk in gebruik genomen – is, zoals elders in dit verslag al aangegeven, een schot in de roos. We hebben lang moeten wachten voor we een geschikte locatie voor uitbreiding konden vinden, maar het resultaat van de zoektocht is buitengewoon positief. Een ruim gebouw, met eigen theaterzaal, diverse ruimtes voor lessen (fysiek en zo nodig online) en in de kelder drie splinternieuwe studio's met goede geluidsdemping en uitstekende apparatuur.



Amsterdamprijs voor de Kunst 2021

In oktober 2021 werd Aslan Muziekcentrum uitgeroepen tot winnaar in de categorie Bewezen Kwaliteit van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2021, de belangrijkste kunstprijzen van Amsterdam. Jaarlijks kent het Amsterdam Fonds voor de Kunst (AFK) de Amsterdamprijs voor de Kunst toe aan drie kunstenaars of instellingen die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan de kunst in de hoofdstad. De prijs werd uitgereikt in het Internationaal Theater Amsterdam (ITA), in aanwezigheid van de wethouder cultuur, Touria Meliani en AFK-directeur Laurien Saraber. Als prijs ontvingen we een geldbedrag van € 35.000,- en een sculptuur van kunstenaar Tim Breukers.

Communicatie & Marketing

De afdeling Communicatie & Marketing heeft in 2021 de focus gelegd op het bereiken van diverse doelgroepen voor de locatie Nieuw-West, de Aslan Academie en het intensiveren van onze social mediakanalen. Dit laatste heeft door de komst van een extra online communicatiemedewerker geleid tot een groter bereik van vooral een jongere doelgroep

“Het is een verrijking voor Nieuw-West dat Aslan hier een vestiging krijgt. Een verrijking omdat het kansen geeft om meer kinderen dichtbij en laagdrempelig te bereiken met muziek, dans en theater, voor talentontwikkeling en voor de buurt.”

Ronald Mauer | Bestuurslid stadsdeel Nieuw-West



(via TikTok). Ook hebben we intensiever samengewerkt met de afdeling Educatie voor een betere doorstroming van talenten van binnenschools naar buitenschools. Volgend jaar gaan we ook directies van scholen uitnodigen om studiedagen bij ons te houden om locatie Nieuw-West te promoten. Als een van de winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2021 kreeg Aslan Muziekcentrum het afgelopen jaar veel media-aandacht van o.a. AT5, Het Parool en Amsterdam FM.

Buitenschools programma

De zichtbaarheid van de locatie Nieuw-West waarborgden we met verschillende on- en offline acties. Naast een postercampagne en huis-aan-huis flyeracties, organiseerden we verschillende events (Open Les- en Workshopdagen) voor specifiek cursusaanbod. Deze dagen werden goed bezocht. Een ander hoogtepunt was de officiële opening van locatie Nieuw-West, waarbij veel genodigden aanwezig waren. De afdeling Communicatie & Marketing werkte hierbij nauw samen met Méér Muziek in de Klas voor de bokaal-uitreiking aan de MOSA-partners tijdens de opening. De communicatie rondom de podiumfunctie van de nieuwe locatie kwam minder goed op gang, omdat veel concerten en evenementen door corona niet konden doorgaan. In 2022 gaan we ons meer bezighouden met de positionering van het podium en organiseren we verschillende evenementen, zoals Buurtconcerten. Ook voor het participatieproject Muziek, Dans & Theater in mijn Buurt konden we afgelopen jaar minder goed werven. Werving voor dit project vindt voor een groot deel plaats door middel van promotieacties op scholen, wat vanwege de coronacrisis slechts sterk beperkt kon en daarmee dus invloed had op het aantal aanmeldingen. Voor de promotie van de Aslan Academie hebben we verschillende acties uitgevoerd. In het begin van het jaar organiseerden we voor de eerste keer een (online) Open Dag voor de Aslan Academie. Daarnaast probeerden we vooral de audities onder de aandacht te brengen bij de verschillende doelgroepen. In 2022 focussen we ons op het werven van jongeren via middelbare scholen voor de opleidingen Aslan Academie Opleiding en Music & Sounddesign.

Binnenschools programma

We hebben het afgelopen jaar met de afdeling Educatie gekeken hoe we de doorstroming van binnenschoolse en naschoolse leerlingen naar Aslan Muziekcentrum beter kunnen structureren, zodat cultuurcoaches en vakdocenten gericht kunnen scouten. De afdeling Communicatie & Marketing kan hen hierdoor beter ondersteunen. De hele route van talentontwikkeling wordt in dit proces betrokken. Voor de naschoolse talentgroepen ligt de focus vooral op de doorstroom naar de Aslan Academie; bij Muziek, Dans & Theater wordt vooral gekeken of leerlingen kunnen doorstromen naar de reguliere lessen van Aslan Muziekcentrum. De afdeling Communicatie & Marketing ondersteunt docenten en cultuurcoaches met promotiepakketten, iets wat in 2022 verder wordt uitgewerkt. Ook werd er gekeken hoe we meer jongeren van het voortgezet onderwijs kunnen enthousiasmeren voor de nieuwe talentopleidingen. Een aantal middelbare scholen heeft afgelopen jaar op locatie Nieuw-West workshops gevolgd, om kennis te maken met het gebouw en de cursusmogelijkheden. Ook werden ze geïnformeerd over de Aslan Academie. In 2022 gaan we dit locatiebezoek nog meer stimuleren op scholen.

Opleidings- en expertiseprogramma

De focus van de communicatie lag in 2021 vooral op de online promotie van de post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie, onze lesmaterialen en de Aslan Trainingsdagen. In 2022 gaan we een plan maken om de Aslan Trainingsdagen groter op te zetten en nog meer een landelijke uitstraling te geven. We zullen daarbij ook bepalen welke doelgroepen we daarvoor specifiek kunnen benaderen. Ook gaan we komend jaar door middel van enquêtes meer feedback vragen aan afnemers en deelnemers van trainingen om ons trainingsaanbod te verbeteren.

Social media

De nieuwe online communicatiemedewerker heeft afgelopen jaar met creatieve content de online kanalen een boost gegeven, door middel van video's, stories en vlogs. Op onze kanalen visualiseerden we wie wij zijn en wat we allemaal doen. Talentleerlingen hebben vlogs gemaakt over wat muziek, dans of theater voor hen betekent en over de Aslan Academie, de docenten gaven met eigen vlogs een inkijkje bij de lessen. Ook maakten we voor onze lesmaterialen een aantal

instructievideo's. Daarnaast waren we voor het eerst actief op TikTok. Naast grappige video's plaatsten we op dit kanaal ook educatieve filmpjes, gericht op een jon-ge doelgroep. In 2022 gaan wij de content op de social media verder uitwerken en maken wij nieuwe formats voor verschillende kanalen.

Kansen en bedreigingen

De kracht van Aslan Muziekcentrum als organisatie ligt erin dat wij een zeer betrokken team medewerkers hebben, kwaliteit vooropstellen, altijd open staan voor mogelijkheden, gericht zijn op vernieuwing en flexibel kunnen inspelen op onvoorziene ontwikkelingen. Dat wij succesvol zijn in onze branche blijkt niet alleen uit de groei van Aslan Muziekcentrum, maar ook uit de feedback die wij krijgen uit het veld. De toekenning van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2021 in de categorie Bewezen Kwaliteit onderstreept deze waardering.

Ook voor 2022 en de jaren daarna zien wij weer kansen. Uiteraard zullen we de voornemens die wij uiteengezet hebben in ons beleidsplan voor de periode 2021-2024 zo veel mogelijk realiseren. Dat daarbij flexibiliteit nodig kan zijn, hebben de afgelopen twee jaar met coronaperikelen wel duidelijk gemaakt.

Ons nieuwe pand biedt ons veel mogelijkheden die we in de afgelopen periode door de coronabeperkingen nog niet ten volle konden benutten. Hier liggen nog duidelijk kansen, voor lessen, presentaties en buurt-gerichte activiteiten. De studio's bieden tal van extra mogelijkheden voor experiment en productie, zowel voor geluid als beeld. En het eigen podium geeft ons, met name ook door de combinatie die wij bieden van muziek met dans en theater, een unieke positie. Onze docenten zijn, zoals gezegd, zeer betrokken. En uiteraard deskundig: alle docenten moeten gekwalificeerd zijn en krijgen daarnaast onze eigen opleiding. Zoals in eerdere jaarverslagen aangegeven, ligt hier tegelijk een bedreiging. Docenten willen graag bij ons werken en gebruik maken van de faciliteiten en kansen die wij hun bieden, maar zoeken vervolgens soms hun heil, al dan niet deels, in financieel opzicht elders. Gelukkig hebben wij de vergoeding voor onze docenten buitenschoolse lessen het afgelopen jaar kunnen verhogen, zij het in beperkte mate. Mede door ons brede aanbod blijft het vinden en vasthouden van gekwalificeerde docenten een nadrukkelijk punt van aandacht en vaak ook zorg. Daarbij kwam in de coronaperiode nog een andere ontwikkeling bij. Zoals aan het begin

van dit hoofdstuk gezegd, moesten veel van onze freelance-docenten gebruik maken van de Tozo-regeling, waarmee ze uitvielen voor Aslan Muziekcentrum. Door diezelfde coronaperikelen waren er ook docenten die hun heil zochten buiten de muziek, in een vaste betrekking, of aan een (aangepaste) pabo-opleiding begonnen.

Wat voor ons ook een rol speelt in het personeelsbeleid is de onzekerheid rond de DBA, de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties. Aslan Muziekcentrum hanteert bij het inhuren van zzp'ers de modelovereenkomst kunsteducatie, zoals door de belastingdienst voor de genoemde wet ontwikkeld. Het wachten is op de definitieve vormgeving van het vervolg op die wet. De wet DBA moest de regels duidelijker maken, maar dat is niet gebeurd. Er komt daarom nieuwe regelgeving, maar het is nog niet duidelijk wanneer de nieuwe regels ingaan. Het kan blijken dat het inhuren van vakdocenten risicovoller zal worden. Voor het aannemen van vast personeel is de Wet Arbeid in Balans met ingang van 1 januari 2020 iets ruimer geworden. Desalniettemin is aannemen van vast personeel met een vierjarige financieringscyclus een groot probleem.



5 Culturele veld: samen creëren en inspireren

Voor sommige leerlingen leidt een ‘professioneel’ contact tot de wens – of versterkt een bestaande wens – het eigen talent verder te ontwikkelen, zelfs soms met een perspectief op een toekomstige eigen positie in het culturele veld.

Maar ook op het gebied van expertise in het cultuureducatieve veld zijn de contacten met partners belangrijk. Binnen dit netwerk wisselen we veel kennis en inzichten uit. Zo betrekken we bij de ontwikkeling van onze activiteiten verschillende deskundigen om hun visie op ons aanbod met ons te delen. Omgekeerd vraagt ons netwerk ons om advies en expertisedeling over verschillende onderwerpen, waaronder onze kennis over en ervaring met diversiteit en inclusie.

Hieronder lichten we (in alfabetische volgorde) een aantal (nieuwe) partners uit, waarmee we in 2021 hebben samengewerkt.

AMA

We werken samen met de Alliantie Muziek-educatie Amsterdam. Het doel is het aanbod van de podia-instellingen gezamenlijk af te stemmen op de lange leerlijnen voor het primair onderwijs. Aslan Muziekcentrum zet zich actief in als ambassadeur voor de podiumkunsten op de scholen waar wij werkzaam zijn. We promoten de schoolvoorstellingen en onze muziekdocenten verzorgen

Aslan Muziekcentrum heeft in het culturele en cultuureducatieve veld relaties met diverse partners.

Wij vinden deze contacten voor onze leerlingen heel belangrijk. Het gaat dan om zaken als het bezoek aan instellingen, het kennismaken met artiesten, het bezoeken van concerten en voorstellingen, het gezamenlijk maken van een voorstelling, het volgen van masterclasses etc. Ook als het alleen om schoolbezoek aan een voorstelling gaat, is dit al waardevol.

de voorbereidende lessen. Ook bezoeken de vakdocenten van Aslan Muziekcentrum van tevoren de schoolvoorstellingen om hun enthousiasme over te kunnen brengen. Daarnaast vindt de bijscholing van onze docenten vaak plaats op de locaties van de AMA-partners.

Amsterdam Museum

Met het Amsterdam Museum werken we samen aan het project Kinderverhalen uit de stad. Afgelopen jaar volgden leerlingen van de Muziek Talent Express-school Spring High workshops, zoals beeldpoëzie en spoken word en kregen een rondleiding in het Amsterdam Museum. Een aantal van deze

verhalen zal tentoongesteld worden in het museum en eventueel in onze leerlijn Theater Talent Express worden opgenomen.

Bimhuis & Muziekgebouw aan 't IJ

Aslan Muziekcentrum werkt al een aantal jaar samen met het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis. We laten onze leerlingen kennismaken met deze podia door middel van optredens en rondleidingen. Ook organiseren we bijscholingen voor onze docenten in hun gebouw. Sinds 2020 is de samenwerking verder uitgebreid in relatie tot de Aslan Academie en specifiek de Aslan Academie Opleiding en de opleiding Music & Sound Design. Afgelopen jaar brachten de talentleerlingen van de Aslan Academie een bezoek aan deze muziekpodia en volgden verschillende workshops, zoals Soundtrack Live!, SoundLAB en Synthesize it!. Ook kregen ze een kijkje achter de schermen tijdens een interactieve rondleiding.

Cappella Amsterdam

In mei en juni 2021 zou een scholenvoorstelling van Cappella Amsterdam gespeeld worden op een aantal Muziek Talent Express-scholen. Vanwege de coronamaatregelen ging de voorstelling niet door. Er wordt gekeken of de voorstelling in 2022 een vervolg krijgt.



Cello Octet Amsterdam

In 2021 heeft het Cello Octet Amsterdam het project De Bestorming uitgevoerd op een Muziek Talent Express-school (De Zevensprong) en een aantal leerlingen van deze school heeft de kindervoorstelling Cellokrijgers van het ensemble bezocht. Het project wordt volgend jaar op meer van onze scholen uitgevoerd, gekoppeld aan een bezoek van de voorstelling Cellokrijgers in het Bimhuis. Ook helpt het ensemble ons om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor het spelen van strijkinstrumenten in het algemeen en de cello specifiek. Tijdens hun projecten en workshops verwijzen ze actief naar de lesmogelijkheden bij Aslan Muziekcentrum. In 2021 heeft het ensemble

“In 2021 heeft het Octet meermaals op de prachtige nieuwe locatie van Aslan gerepeteerd en try-outs gehouden voor (beperkt) publiek. We kijken er enorm naar uit om in 2022 daadwerkelijk, in het verlengde van onze podiumproducties, met leerlingen van Aslan aan de slag te gaan”

Sanne Bijker | Artistiek leider Cello Octet Amsterdam

een aantal keer een openbare (online) repetitie gegeven op het podium van locatie Nieuw-West. Leerlingen en in het bijzonder de talentleerlingen konden deze concerten bijwonen. Volgend jaar staan masterclasses gepland voor de leerlingen van de Aslan Academie.

Codarts

Aslan Muziekcentrum werkt met de Rotterdamse kunstvakhogeschool Codarts samen om de doorstroom van leerlingen in hun ontwikkeling in muziek en dans uit verschillende culturen logisch en toegankelijk te maken. De gastlessen en het jaarlijkse bezoek met de Aslan Academie aan Codarts konden door de lockdown niet doorgaan. Komend jaar staat weer een bezoek van onze talentleerlingen op het programma, samen met onze docenten. Daarnaast werken we nauw samen met de afdeling Wereldmuziek van Codarts. Vier van onze docenten geven ook les in deze afdeling en het komt vaak voor dat onze leerlingen doorstromen naar Codarts. De komende jaren gaan we samen met Codarts kijken hoe we deze doorstroom kunnen vergroten.

Conservatorium van Amsterdam - Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Het Conservatorium van Amsterdam van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is een belangrijke partner bij het faciliteren van de doorstroom van onze talenten en in de samenwerking met de Aslan Academie. De Aslan Academie brengt jaarlijks een bezoek aan het conservatorium. Omgekeerd brengen wij onze expertise in: in 2021 gaven we onder andere trainingen en workshops aan (master)studenten van het conservatorium, zoals zang en dansen uit Anatolië & Balkan, saz, Muziek Talent Express en maqam (Makam) muziektheorie. Studenten van het Conservatorium van Amsterdam maakten daarnaast gratis gebruik van de digitale ondersteuning van de Muziek Talent Express. Tevens boden we enkele snuffelstages aan op onze doorlopende leerlijnscholen. Sinds 2020 zijn wij ook gestart met een samenwerking met de BA opleiding Docent Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het doel is om studenten bekend te maken met de werkwijze en visie van Aslan Muziekcentrum.

Dadodans

Samen met Dado-dans – een dansgezelschap dat zich richt op voorstellingen voor en met kinderen – willen we op basisscholen laagdrempelige

dansvoorstellingen aanbieden voor de onderbouw. In 2021 heeft Dadodans vijf dansvoorstellingen gegeven binnen onze doorlopende leerlijn bij de groepen 1 en 2 van de basisschool. De samenwerking met Dadodans zien we als aanvulling op het project Ballet met je Klas van Het Nationale Ballet, dat juist inzet op de bovenbouwklassen.

Hogeschool van Amsterdam

We werken samen met de Hogeschool van Amsterdam (HVA) in het kader van de regeling Professionalisering muziekonderwijs op pabo's van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met deze regeling wil het fonds bijdragen aan een duurzame verankering van goed muziekonderwijs op alle pabo's in Nederland. De methode Muziek Talent Express is onderdeel van het muziekcurriculum van de pabo van de hogeschool. Daarnaast volgen studenten workshops van trainers van Aslan Muziekcentrum en gebruiken muziekvakdocenten van de pabo onze lesmaterialen Muziek Talent Express Digitaal, Op muziek kan je rekenen en Aslan Melodie- en Ritme kaarten. De regeling sluit aan bij de reeds eerder gestarte regeling Impuls Muziekonderwijs voor basisscholen en past binnen het brede programma Cultuureducatie met Kwaliteit, dat erop gericht is de kwaliteit van het cultuuronderwijs in het primair onderwijs in brede zin te versterken. Studenten van de pabo HVA mochten weer gratis gebruik maken van de methode Muziek Talent Express. Ook hebben in 2021 in totaal zes studenten van de opleiding minor Sociaal Professional in Kunst en Cultuur van de HVA een interventie uitgevoerd op Aslan Muziekcentrum als werkervaringsplek.

Internationaal Theater Amsterdam

Met het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) willen we theaterbezoek stimuleren bij de scholen, door het bezoeken van voorstellingen en het verzorgen van voorbereidende lessen op scholen. Door de coronamaatregelen kon dit al langer bestaande plan in 2021 (opnieuw) niet uitgevoerd worden. Wel was er in 2021 al een intensieve samenwerking



met ITA, Silbersee en de Toneelmakerij in het kader van de voorstelling Hans & Griet, waarover hieronder meer.

Silbersee & Toneelmakerij

Samen met de Toneelmakerij willen wij theaterbezoek stimuleren bij de scholen, door middel van het bezoeken van voorstellingen en het verzorgen van voorbereidende lessen op de scholen. In 2021 hebben we actief samengewerkt met het Internationaal Theater Amsterdam, Silbersee en de Toneelmakerij voor de voorstelling Hans & Griet. Leerlingen van de talentgroep The Voice of Aslan van de Aslan Academie en ons Kinderkoor deden hieraan mee. Er werd een bijscholing georganiseerd voor 20 binnenschoolse docenten van Aslan Muziekcentrum met een workshop operazang van Silbersee, waarbij de docenten ook uitleg kregen over de voorstelling Hans & Griet. Vervolgens behandelden deze docenten in hun eigen les het idee van opera en vertelden over de voorstelling. Daarnaast volgden de talentgroep en het Kinderkoor die meededen met de voorstelling een workshop operazang en maakten ze opnames (beeld en geluid) voor de voorstelling Hans en Griet. De voorstelling ging in oktober in het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) in première, daarna op tour door heel Nederland en werd in de kerstvakantie nogmaals gespeeld. Het Kinderkoor was tijdens de tour op groot scherm te zien. De première, waarin de kinderen wel live op het podium stonden, werd bijgewoond door veel ouders, scholen en onze docenten. Voor 2022 is de intentie uitgesproken weer samen te werken met in ieder geval de Toneelmakerij.

Jongerencultuurfonds

Bij de uitvoering van het project Stimulering Buitenschoolse Cultuureducatie werken we actief samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam. In 2021 maakten 158 leerlingen gebruik van de subsidieregeling van het fonds.

LeineRoebana

Door een gerichte samenwerking willen LeineRoebana en Aslan Muziekcentrum een nieuwe impuls geven aan talentontwikkeling, en de doorstroming naar een dansvakopleiding bevorderen. Het unieke aan LeineRoebana is de centrale rol van muziek in hun werk. LeineRoebana is ook een samenwerking met het Cello Octet Amsterdam aangegaan. Volgend jaar gaan beide gezelschappen een aantal keren in ons gebouw repeteren (het Cello Octet Amsterdam deed dit ook in 2021 al), leerlingen krijgen de mogelijkheid om deze repetities bij te wonen. Ook staat er in 2022 een aantal masterclasses van LeineRoebana voor de Aslan Academie gepland.

Nationale Opera & Ballet

Samen met Nationale Opera & Ballet geven we invulling aan de in het Kunstenplan gestelde doelstelling van podiumbezoek door middel van het project Ballet met je Klas. Dit in het kader van beroepsoriëntatie en de brugfunctie die Aslan Muziekcentrum wil vervullen van school naar professionele podiumkunsten. Het project Ballet met je klas zou in maart 2021 op 8 scholen plaatsvinden, maar is helaas maar op 1 school uitgevoerd in verband met de coronamaatregelen die vanaf maart weer aangescherpt werden.

ROC van Amsterdam

Met diverse roc's is samengewerkt om de doorstroom van de vmbo-leerlijn muziek te kunnen waarborgen. Ook hebben diverse roc's workshops op Aslan Muziekcentrum gevolgd. Vanaf volgend jaar wordt de samenwerking voor de Aslan Academie geïntensiveerd. We gaan leerlingen klaarstomen voor een opleiding muziek op een roc, door middel van rondleidingen, workshops en meeloopdagen.

Stichting MOSA

Voor de invoering van het Basispakket Muziekeducatie is Stichting Muziek op School in Amsterdam (MOSA) opgericht. Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest, Concertgebouw en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. Samen verzorgen deze instellingen het basispakket muziek op alle basisscholen van Amsterdam. In 2021 was er wederom sprake van veelvuldig contact en onderlinge afstemming tussen de MOSA-partners, met name over de coronamaatregelen en de impact ervan. Ook is er vorig jaar meerdere keren een inhoudelijk overleg geweest tussen de educatiecoördinatoren van de verschillende MOSA-partners om praktische zaken met elkaar te bespreken. Dit zorgt voor meer begrip en beter inzicht in elkaars organisatie en leerlijnen. In 2021 ontvingen alle partners uit handen van Carolien Gehrels, bestuursvoorzitter van Méér Muziek in de Klas, de Méér Muziek in de Klas Bokaal. De bokaal is een erkenning voor hun gezamenlijke inzet voor 10 jaar goed en structureel muziekonderwijs in het primair en speciaal onderwijs in Amsterdam.

Exploitatierkening

Verlies en winst

In 2021 is een positief resultaat geboekt van € 78.087,-. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op € 334.724,- uitgekomen. € 75.000,- is in een bestemmingsreserve opgenomen ter ondersteuning van het educatieteam in de komende drie jaren. Het resultaat is conform de meerjarenbegroting en het besluit van de raad van toezicht in deze.

Balans

In de verschillenanalyse van de realisatie 2021 ten opzichte van begroting is de toelichting op de activiteiten aangaande cultuureducatie en talentontwikkeling opgenomen. De omzet van Aslan Muziekcentrum is gestegen van € 1.838.599,- naar € 1.905.001,-. Uitgaven en inkomsten hebben zich wel in hoofdlijn met de begroting 2021 ontwikkeld. De activa zijn met ruim 18% gestegen van € 871.787,- naar € 1.032.112,-. Dit werd bereikt door het positieve resultaat, het beter bijhouden van debiteuren en het vooruit ontvangen van subsidies.

Kengetallen

Liquiditeit ($1,62\% > 1$) en solvabiliteit ($0,32\% > 0,2$) zijn op peil gebleven. Dit laat onverlet dat Aslan Muziekcentrum, zoals vele culturele instellingen, kwetsbaar blijft voor veranderingen in subsidies. Om de risico's te beperken worden bijvoorbeeld nieuwe projecten pas gestart als de financiering ervan rond is.

De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 29% van het totaal van de baten. Door de coronamaatregelen hebben veel scholen iets minder na- en binnenschoolse activiteiten bij Aslan Muziekcentrum ingekocht. Verder bestaan de eigen inkomsten uit verkopen van lesmaterialen en instrumenten.

Balans per 31 december 2021 na resultaatbestemming bedragen in euro's

Activa	31-12-2021	31-12-2020
Vaste activa		
materiële vaste activa	294.600	293.170
totaal vaste activa	294.600	293.170
Vlottende activa		
voorraden	53.422	56.323
vorderingen	175.737	234.841
liquide middelen	508.450	287.45
totaal vlottende activa	737.609	578.617
Totaal activa	1.032.209	871.787
Passiva	31-12-2021	31-12-2020
Eigen vermogen		
algemene reserve	259.724	256.637
bestemingsfonds	0	0
bestemmingsreserves	75.000	0
totaal eigen vermogen	334.724	256.673
Langlopende schulden	251.549	251.257
Kortlopende schulden	455.936	363.893
Totaal passiva	1.032.209	871.787

Functionele exploitatierekening over 2021

bedragen in euro's

Baten	2021	begroting	2020
Directe opbrengsten			
publieksinkomsten	530.192	786.360	461.201
sponsoring	1.971	3.000	15.903
overige inkomsten	16.135	22.000	13.278
totaal directe opbrengsten	548.298	811.360	490.382
Subsidies/bijdragen			
bijdrage gemeente Amsterdam Kunstenplan	1.124.663	1.124.663	804.547
overige subsidie gemeente Amsterdam	217.040	219.700	443.670
Overige subsidies uit publieke middelen			
structurele subsidies	15.000	40.000	100.000
totaal publieke subsidies en bijdragen	15.000	40.000	100.000
Bijdragen uit private middelen	0	3.160	0
Totaal baten	1.905.001	2.198.883	1.838.599

Lasten	2021	begroting	2020
Beheerlasten			
personeelskosten	153.889	174.651	142.527
materiële lasten	335.906	316.364	366.763
totaal beheerlasten	489.795	491.015	509.290
Activiteitenlasten			
personeelskosten	1.113.883	1.476.509	1.115.827
materiële lasten	223.236	231.359	224.019
totaal activiteitenlasten	1.337.119	1.707.868	1.339.846
Totaal lasten	1.826.914	2.198.883	1.849.136
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	78.087	0	-10.537
saldo rentebaten en rentelasten	0	0	0
saldo bijzondere baten en lasten	0	0	0
resultaat	78.087	0	-10.537
Resultaatbestemming			
mutatie bestemmingsfondsen	0	0	0
mutatie bestemmingsreserves	75.000	0	-10.439
toevoeging algemene reserve	3.087	0	-98



Colofon

redactie | Annemarie Portier,
Ton Guiking & Tania Barkhuis

eindredactie | Ton Guiking

ontwerp & uitvoering
Aan - bureau voor visuele communicatie

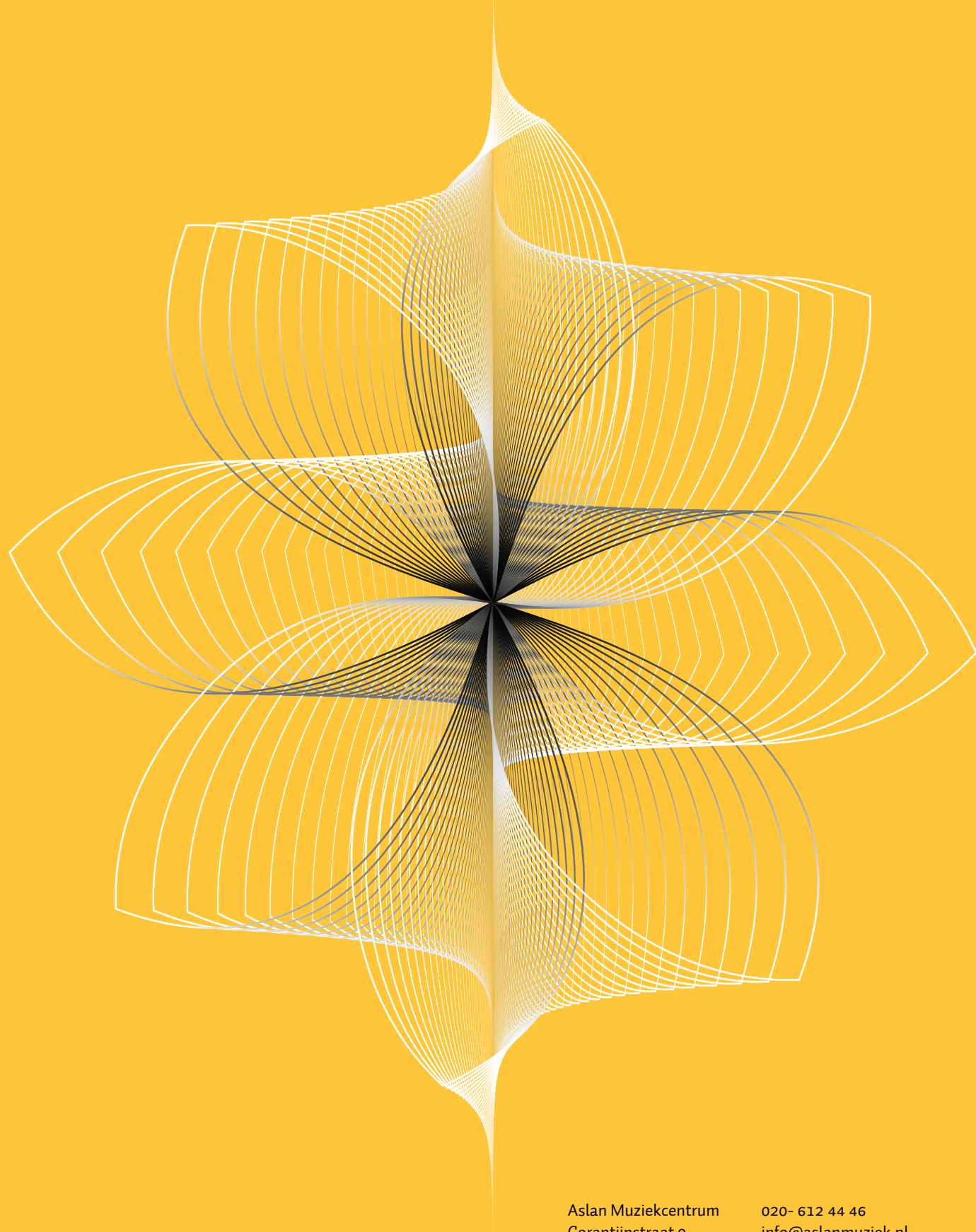
fotografie | Fokke van Saane,
Liza Szatola & Kim Krijnen

x Gemeente
x Amsterdam

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

 PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Aslan
muziekcentrum
muziek, dans & theater



Aslan Muziekcentrum
Corantijnstraat 9
1058 DA Amsterdam

020- 612 44 46
info@aslanmuziek.nl
aslanmuziek.nl