

JAARVERSLAG 2025



Bestuursverslag

3

1 Buitenschoolse activiteiten

6

Talentonwikkeling – een kernpunt

2 Binnenschoolse activiteiten

13

Doorlopende cultuureducatie

3 Expertise- en Opleidingscentrum

17

Bevordering van deskundigheid en
ontwikkeling van leermiddelen

Cijfers

20

4 De organisatie

21

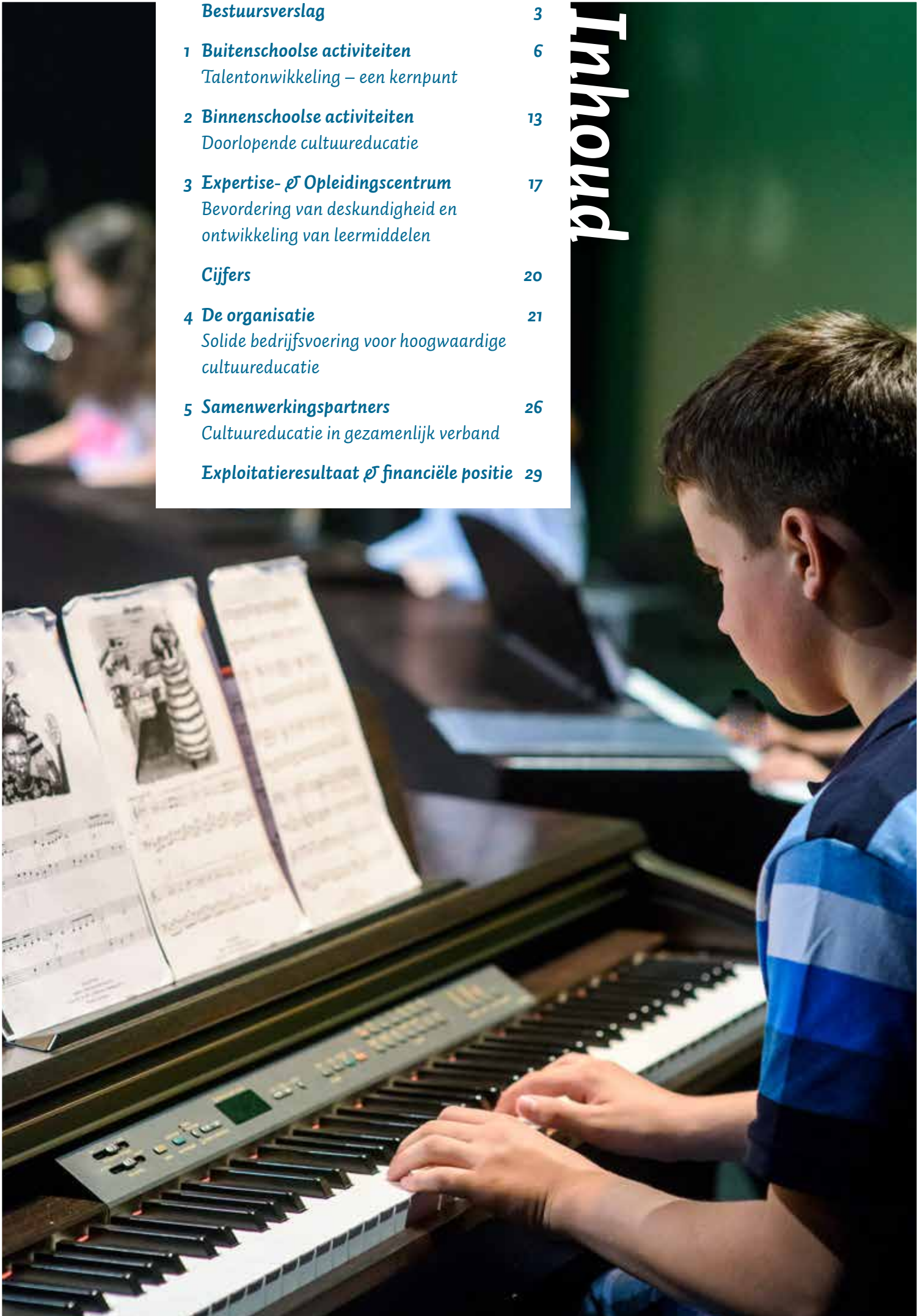
Solide bedrijfsvoering voor hoogwaardige
cultuureducatie

5 Samenwerkingspartners

26

Cultuureducatie in gezamenlijk verband

Exploitatieresultaat en financiële positie 29





Bestuursverslag

Om die hoogwaardige educatie te kunnen bieden, moeten we kunnen rekenen op deskundige en gemotiveerde docenten. Waar we onze binnenschoolse docenten al eerder een marktconforme betaling konden bieden, zijn de salarissen voor onze buitenschoolse docenten met ingang van 2025 ook op peil. De effecten hiervan zijn heel duidelijk te zien. We kunnen makkelijker gekwalificeerde docenten (binnen- en buitenschools) aantrekken en vasthouden.

Ook voor ons vaste team medewerkers was er een aanpassing. Wij volgden in arbeidsvoorwaarden al langer de CAO-regels; in 2025 hebben we ons ook formeel aangesloten bij de CAO Kunsteducatie. Een belangrijke stap daarbij was dat we zijn overgegaan van een 40-urige naar een 36-urige werkweek – met behoud van salaris.

Binnenschools en buitenschools

Voor de lessen die wij geven in het kader van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie maken wij gebruik van onze overkoepelende leerlijn Aslan Talent Expres, met afzonderlijke doorgaande leerlijnen voor muziek, dans en theater. De leerlijn Muziek Talent Expres – in gedrukte vorm en online – is al jaren de basis voor muziekonderwijs, niet alleen op ‘onze’ scholen, maar ook op steeds meer scholen elders in het land. Ook de Theater

Met het jaar 2025 gingen we een nieuwe vierjarige Kunstenplanperiode in. Gelukkig konden we starten met een volwaardig en stevig team medewerkers om onze missie te realiseren – zoveel mogelijk kinderen een hoogwaardige educatie bieden in muziek, dans en theater. Zoals altijd bleven we ons ontwikkelen. Onze aanpak kenmerkt zich door een voortdurend proces van aanpassing: verbreding, verdieping, verbetering.

Talent Expres is inmiddels in boekvorm verschenen. Met de (verdere) ontwikkeling van de Dans Talent Expres zijn in 2025 belangrijke stappen gezet, in 2026 zal deze leerlijn compleet zijn. Deze digitale DTE – voorzien van vele filmpjes – is in eerste instantie voor intern gebruik door onze eigen docenten.

Het onderwijs buiten reguliere schooltijden, inclusief de Aslan Talentgroepen op scholen, is in 2025 sterk uitgebreid. Een aantal scholen nam een eendaagse workshop af voor een groot deel van de school, waardoor er een groei van 70% te zien was. Deze vorm van onderwijs (in pauzes of na schooltijd, of in geval van een eendaagse workshop deels tijdens schooltijd) is belangrijk voor de doorstroom van leerlingen naar lessen op onze eigen locatie en die van andere aanbieders. Het is ook onderdeel van ons streven kinderen zoveel mogelijk kansen geven hun talent te ontwikkelen.

Bij de doorstroom vanuit binnenschools naar

buitenschools onderwijs en verder naar de talentopleidingen spelen onze cultuurcoaches een cruciale rol. Alle cultuurcoaches van Aslan Muziekcentrum verzorgen ook vaklessen op de scholen. Zij zorgen daarmee voor verankering van het culturele aanbod op de scholen en in de buurten.

Zoals wij in ons beleidsplan voor de kunstenplanperiode 2025-2028 aangaven, willen wij extra inzetten op leerlingen die de overgang naar vervolgonderwijs maken, jongeren in de leeftijd vanaf 12 jaar. In 2025 zijn wij hiermee begonnen, in 2026 zullen wij dit nog meer aandacht geven.

Talentontwikkeling

Het scouten van talenten en het begeleiden van leerlingen om hun talent te ontwikkelen blijft een speerpunt van Aslan Muziekcentrum. Juist in de buurten waarin wij het meest actief zijn krijgen kinderen van huis uit vaak niet het perspectief mee dat hen in

staat stelt hun talenten op het gebied van muziek, dans of theater te ontdekken en ontwikkelen. Door systematische scouting op scholen en door nauwe contacten met de buurten en het uitvoeren van diverse buurtactiviteiten, zoals het participatieprogramma Talentontwikkeling in mijn Buurt, lukt het ons steeds meer om deze kinderen te betrekken bij onze programma's. Een extra impuls voor talentontwikkeling kwam voort uit een pilot waaraan Aslan Muziekcentrum meedoet: het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam verhoogt voor jongeren tot en met 17 jaar het bedrag dat zij aan activiteiten kunnen besteden van € 480 naar € 650 per jaar (met keuze uit muziek, dans en sport). Bovendien mag dit bedrag aan meer dan één onderdeel besteed worden. Dit heeft heel positieve gevolgen gehad voor het aantal leerlingen dat lessen kon volgen. Vooral het onderwijs via privélessen heeft hiervan geprofiteerd.

Talentontwikkeling betekent voor ons dat we leerlingen zo ver mogelijk proberen te brengen in hun ontwikkeling. Onze Aslan Academie kent hiervoor een zorgvuldig opgebouwde systematiek die wij zoals altijd blijven evalueren, verbeteren en verbreden. Geheel in lijn met de missie en visie van Aslan Muziekcentrum is er in alle opleidingen en lessen nadrukkelijk aandacht voor artistieke uitingen uit diverse culturen.

Het Expertise- & Opleidingscentrum

De lesmethodes en methodieken van Aslan Muziekcentrum hebben al jaren een gedegen reputatie in het cultuureducatieve veld. De ontwikkeling daarvan is een doorgaand proces. Naast de eerdergenoemde ontwikkeling van de leerlijnen zijn in 2025 diverse boekjes en handleidingen geproduceerd rond instrumenten, methoden en muziektheorie.

Docenten bieden wij ruime mogelijkheden voor het volgen van trainingen en workshops. Ook studenten van conservatoria en pabo's uit het hele land komen voor Aslan-trainingen naar onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat.

Stafdocenten van Aslan Muziekcentrum verzorgen aan het Conservatorium van Amsterdam een module van vijf weken, bij drie aparte opleidingen binnen de studierichting muzikeducatie: de eerstejaars, de verkorte opleiding en de post-hbo opleiding. Studenten van het CvA kunnen daarnaast gratis gebruik maken van de digitale ondersteu-



ning van de Muziek Talent Express, zodat ze bekend raken met de werkwijze en visie van Aslan Muziekcentrum.

Naast de vakdidactische lesmaterialen, trainingen en coaching op maat is de post-hbo Aslan Opleiding Muzikeducatie een belangrijke pijler in ons aanbod. Het is een praktijkgerichte opleiding, waarin professionals gecoacht worden om vanuit een doorlopende leerlijn muziekles te geven aan alle leerjaren van het primair onderwijs, zowel binnen- als buitenschools. Voor deze opleiding blijft de belangstelling ongewijzigd groot. Veel van de afgestudeerden komen als docent bij ons werken op scholen met een doorgaande leerlijn, vaak inclusief buitenschoolse lessen.

Bedrijfsvoering

Om de bedrijfsvoering efficiënter te organiseren zijn wij in 2025 een samenwerking aangegaan met Ozcar, een bedrijf dat gespecialiseerd is in de financiële administratie voor culturele instellingen. De overgang naar dit systeem vergde de nodige gewenning, maar blijkt de moeite waard – het geeft meer overzicht en structuur in de administratie.

Onze websites zijn toe aan een nieuwe opzet. Opzet en structuur passen niet meer bij de eisen die wij stellen. Belangrijk daarbij is dat zware bestanden (zoals filmpjes, die een

steeds grotere rol spelen) een vlot gebruik van de sites niet belemmeren. In 2025 hebben wij hiermee een begin gemaakt, in 2026 moet dit proces zijn verdere beslag gekregen hebben.

Wij zijn nog steeds ingenomen met ons pand aan de Louis Bouwmeesterstraat, het geeft ons veel mogelijkheden op het gebied van presentatie, trainingen en andere bijeenkomsten. De gesprekken over aankoop van het pand lijken nu de laatste fase te zijn ingegaan. Na afronding hiervan ontstaat er ruimte om plannen voor een verbouwing van het pand verder uit te werken, waarbij vooral het inrichten van de grote zaal als echte theaterzaal hoog op onze wensenlijst staat.

Presentaties

De wens een eigen theaterzaal te bezitten, komt vooral voort uit het belang dat wij hechten aan presentaties van onze leerlingen. En dan van ál onze leerlingen, van de jongste beginners tot de masterstudenten van de Aslan Academie, van leerlingen binnenschools of buitenschools: ze treden allemaal minimaal eenmaal per jaar op. Of het nu in onze eigen zaal is of op scholen en buurtcentra, of zelfs op professionele podia zoals van het Conservatorium van Amsterdam. Met ouders, familie en bekenden in de zaal, of een breder publiek, de gedachte erachter is hetzelfde: het laat kinderen en jongeren beseffen dat de eigen prestatie het

waard is om gehoord en gezien te worden, dat een podium voor hen niet onbereikbaar is.

Talentontwikkeling is voor ons een speerpunt, maar het onderwijs dat wij bieden heeft een bredere doelstelling. Wij willen bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen tot zelfbewuste, sociale en tolerante burgers. Zoals de Amsterdamse Kunstraad opmerkte in een analyse van het door ons ingediende beleidsplan voor de jaren 2025-2028: 'De artistieke visie van Aslan Muziekcentrum, waarin verdieping in elkaars cultuur, achtergronden en waarden essentieel is voor de artistieke ontwikkeling van kinderen en jongeren, is overtuigend en draagt harmonie en gelijkwaardigheid in zich.'

Wij kunnen ons gelukkig prijzen dat we kunnen rekenen op een team van medewerkers en docenten die zich vol overtuiging inzetten, en op een raad van toezicht die onze visie deelt. Dank aan hen! Voorts zijn we onze subsidiegevers – de Gemeente Amsterdam, het stadsdeel Nieuw-West, het Amsterdams

Fonds voor de Kunst, het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam – en al onze partners dankbaar voor hun bijdragen in het realiseren van onze doelstellingen. We ervaren hun ondersteuning als een waardering voor onze manier van werken.

Het bestuur van Aslan Muziekcentrum,
Zuhâl Gezik & Levent Aslan

“Van Aslan hebben we geleerd om meer samen te kijken naar wat leerlingen nodig hebben en kunnen, vanuit een gedeelde visie dat elk talent van elk kind een plek mag krijgen in onze gezamenlijke programma's. Levent Aslan en Zuhâl Gezik zijn dit muziekcentrum ook vanuit die visie begonnen, het zien, écht zien van de kinderen en mensen om hen heen, en aansluiten op hun leven met muziek, dans en theater. Meer dan het aanleren van bepaalde vaardigheden werkt Aslan vanuit een gelijkwaardigheid in creativiteit, een visie die erg aansluit bij de muziekeducatieprogramma's van het BIMHUIS en Muziekgebouw.”

Floortje Smehuijzen | Hoofd Educatie Muziekgebouw aan 't IJ en BIMHUIS



1 Talentontwikkeling – een kernpunt

Talent tot ontwikkeling brengen: het is al jaren een speerpunt van Aslan Muziekcentrum. Wij scouten daarom systematisch talenten op de scholen waar wij muziek-, dans- en theaterlessen geven, en bij onze buitenschoolse activiteiten (op schoollocaties of in de wijken). Wij zetten ons in om deze kinderen vervolgens te laten doorstromen naar lessen op onze eigen locaties of bij een van de andere educatie-aanbieders. Hiermee geven wij gestalte aan onze ambitie zowel verbreding als verdieping in ons onderwijs te realiseren, en zoveel mogelijk kinderen en jongeren de kans te geven hun talenten te ontwikkelen, ongeacht culturele of sociale achtergrond. Ook in 2025 zijn weer veel kinderen doorgestroomd naar de talentgroepen van de Aslan Academie, waarover later meer. In totaal omvatte de Aslan Academie in 2025 140 leerlingen.

Talentontwikkeling

Aslan Muziekcentrum heeft de talentontwikkeling georganiseerd in vijf stadia:

Kennismaken | kennismakingscursussen en jaarcursussen muziek, dans, theater

Ontwikkelen | privé- en groepslessen muziek, dans en theater; doorgaande leerlijnen muziek, dans en theater (deze zijn binnenschools); talentbands, -koren en -ensembles op scholen (buitenschools)

Bekwamen | Aslan Academie Junior met talentgroepen in alle disciplines

Verdiepen: Aslan Academie Opleiding met talentgroepen in alle disciplines

Excelleren | Aslan Academie Master, met talentgroepen en Vooropleiding Kunstvakopleiding.

Aslan Muziekcentrum biedt een kwalitatief hoogstaand buitenschools programma in muziek, dans en theater. Wij werken, kunnen we oprecht stellen, met topdocenten, die we in de gelegenheid stellen zich doorlopend te ontwikkelen, en ontwerpen methoden die we steeds evalueren en waar nodig bijstellen. Het programma omvat een breed aanbod voor kinderen, jongeren en volwassenen, op onze eigen locaties, op scholen (buiten schooltijd) en in buurten. De lessen zijn cultureel-divers, in stijlen en tradities. In een doorlopende keten van talentontwikkeling kunnen leerlingen doorstromen van beginner tot op het niveau van een vooropleiding voor een kunstvakopleiding.

Zie voor een volledig overzicht van de route van talentontwikkeling onze Talentboom op p.12

Kennismaken

Het buitenschoolse kennismakingsaanbod is bedoeld voor kinderen van 0 tot 12 jaar en bestaat uit cursussen muziek, dans en

theater, zowel in blokken van tien lessen als van een heel schooljaar. Het 'vanaf 0 jaar' kan letterlijk opgevat worden: er zijn lessen-series voor baby's, peuters en kleuters. In de babygroepen was in 2025 een kleine krimp, de lessen voor peuters en kleuters daarentegen zijn zeer in trek en de binding van ouders en leerlingen met Aslan Muziekcentrum is groot.

De belangstelling voor de oriëntatiecursussen is ook groot, maar kan variëren. Het aanbod van deze cursussen wordt continu tegen het licht gehouden en aangepast. Daarbij speelt zowel het mogelijke aanbod – welke instrumenten kunnen wij aanbieden? – als de behoefte vanuit de doelgroep een rol.

Leerlingen krijgen in een oriëntatiecursus in vier blokken van elk acht weken les op steeds een ander instrument: piano, gitaar, percussie, cello. Dit laatste instrument hebben wij ingevoerd (in plaats van eerder



de viool) om dit instrument te promoten – en met succes: zowel de groeps- als privélessen cello zitten inmiddels vol.

De variant met blaasinstrumenten, die wij in 2023 introduceerden – met blokfluit, dwarsfluit, saxofoon en klarinet als instrument – was direct een groot succes. In 2025 was de belangstelling hiervoor weer wat minder. Als er onvoldoende leerlingen zijn voor een groep, krijgen leerlingen privé-les.

Ontwikkelen

Aansluitend op de kennismakingsfase bieden we een programma met privé- en groepslessen muziek, en jaarcursussen in diverse dansstijlen, alsmede theater- en musicalklassen.

Muziek

Aslan Muziekcentrum kent een uniek aanbod in instrumentale en vocale lessen uit diverse culturen, met tal van instrumenten, zoals viool, daf, piano, ud, saz, darbuka, klarinet, trompet en cello. Wij streven voortdurend naar uitbreiding van het aanbod, zo konden wij in 2025 ook lessen op kaval en zurna aanbieden. Uitbreiding van het aanbod is vaak een kwestie van lange adem. Het vergt meer dan alleen geschikte docenten vinden en de optie aanbieden in het programma. Zeker met instrumenten die niet in het gebruikelijke aanbod van muziekscholen zitten, is gerichte promotie nodig. Docenten die zo'n instrument bespelen en in het binnenschools programma actief zijn, kunnen hierin een belangrijke rol spelen.

Dans

Er is een groeiende belangstelling voor het aanbod dans bij Aslan Muziekcentrum. Er is sprake van meer doorstroom, een hoger niveau en meer optredens. Streetdance was in 2025 zodanig in trek, dat hiervoor een tweede groep gestart kon worden. Deze groepen zijn niet op leeftijd gegroepeerd: de aanwezigheid van de deelnemende jongeren kan nogal wisselend zijn. Opnieuw kon een aantal streetdance-talenten doorstromen naar de The Moves of Aslan Junior, onderdeel van de Aslan Academie, die wel rond leeftijd gegroepeerd is.

Theater & musical

Ook de belangstelling voor deze discipline is toegenomen. De in 2024 gegroeide belangstelling voor de theater- en musicalgroepen heeft zich in 2025 doorgezet, waardoor op beide Aslan-locaties weer zowel een TheaterKlas als een MusicalKlas actief is. Van daaruit zijn opnieuw leerlingen doorgestroomd naar de talentgroepen van de Aslan Academie.

Bekwamen – Verdiepen – Excelleren: de Aslan Academie

De Aslan Academie vormt de kern van het talentontwikkelingsprogramma van Aslan Muziekcentrum. Kinderen en jongeren vanaf 7 jaar kunnen vanuit de scholen en buitenschoolse activiteiten (zoals Talentbands op de schoollocaties of vanuit wijkprojecten) doorstromen naar de Aslan Academie. Uiteraard geldt dit ook voor degenen die op Aslan

Muziekcentrum les krijgen, individueel of in groepslessen. De Orient Connection neemt een bijzondere positie in binnen de keten van talentontwikkeling, omdat die ooit de basis was voor wat Aslan Muziekcentrum nu is. Talenten met interesse in muziek en dans uit verschillende werelddelen kunnen zich hierin ontplooiën, op alle drie de academiëniveaus. Vanuit Orient Connection stroomden in de loop der jaren leerlingen door naar de kunstvakopleidingen, zoals Codarts en Conservatorium van Amsterdam, en een aantal van de bij deze instellingen afgestudeerden zijn teruggekomen als muziekdocent bij Aslan Muziekcentrum.

De groei van het programma voor theater en (vooral) musical heeft ertoe geleid dat er van beide disciplines groepen zijn op zowel het niveau van Aslan Academie Junior als van Aslan Academie Opleiding, met een goede doorstroming. In 2025 bleef de belangstelling voor streetdance groot, in 2026 kan daarom inmiddels ook een groep op het niveau van Opleiding gestart worden.

De Aslan Academie bestaat nu uit:

Aslan Academie Junior | niveau bekwamen | 7-13 jaar

De Aslan Academie Junior kent de volgende talentgroepen: The Voice of Aslan Junior (zang), The Moves of Aslan Junior (dans), The Sound of Aslan Junior (popband), The Rhythm of Aslan Junior (percussie), TheaterTalentklas, MusicalTalentKlas en Orient Connection Junior (zang, dans en percussie). Leerlingen zetten hier hun eerste stappen in talentontwikkeling. Zoals in alle programma's van Aslan Muziekcentrum is het repertoire cultureel divers.

Aslan Academie Opleiding | niveau verdiepen | 12-18 jaar

Tot de Academie Opleiding behoren The Rhythm of Aslan (percussie), The Voice of Aslan (zang), het Aslan Talentorkest (diverse stijlen, zoals klassiek, klezmer), The Sound of Aslan (popband), TheaterProductieKlas, Orient Connection Opleiding en een MusicalProductieKlas.

Het is een vierjarig programma dat bestaat uit privé- en groepslessen, masterclasses, theorielessen en optredens op diverse podia. De leerlingen krijgen onderwijs in verschillende kunstdisciplines, podiumpresentatie, elektro-akoestische muziek, artistieke maakprocessen, theorie, muziek-, dans- of theatergeschiedenis.





Aslan Academie Master | niveau excelleren | 16 jaar en ouder

Deze hoogste afdeling van de Aslan Academie is gericht op leerlingen die de potentie hebben professioneel podiumkunstenaar of kunstvakdocent te worden en omvat ook de Vooropleiding Kunstvakopleiding. Wij bieden de leerlingen een individueel lespakket dat wordt samengesteld aan de hand van de wensen en behoeften van de leerling, waardoor deze optimaal kan toewerken naar een toelating. Ook de afdeling Master kent talentgroepen van hoog niveau, in de vorm van Orient Connection Master, met zowel zang, dans als percussie.

In 2026 willen we de Academie verder versterken door meer aandacht en begeleiding per leerling te bieden. Dat doen we onder andere door lessen te verlengen, meer individuele coaching mogelijk te maken en een artistiek team op te zetten dat het programma en niveau goed bewaakt. Ook zoeken we meer verbinding met de praktijk, bijvoorbeeld door samen te werken met



externe coaches, rolmodellen en kunstvakopleidingen. Zo helpen we leerlingen om zich niet alleen artistiek, maar ook persoonlijk verder te ontwikkelen en de stap naar een vervolgopleiding makkelijker te maken. Om deze plannen te realiseren, gaan we in 2026 actief op zoek naar extra fondsen en samenwerkingen.

Talentontwikkeling in mijn Buurt

Aslan Muziekcentrum biedt met het project Talentontwikkeling in mijn Buurt een breed en laagdrempelig aanbod van activiteiten speciaal voor kinderen in de leeftijd van 4 t/m 12 jaar, overwegend in de eigen buurt of wijk, op school of in een buurthuis, op in totaal 10 locaties. Het project bestaat sinds 2016 en wordt gefinancierd vanuit de subsidieregeling Sociale basis Amsterdam Nieuw-West. Een uitzondering betreft het aanbod op onze locatie Louis Bouwmeesterstraat; hier is financiering vanuit de gemeente via een Stadspas of vanuit het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam mogelijk. De



cultuurcoaches van Aslan Muziekcentrum spelen een belangrijke rol bij het werven van deelnemers.

Het door Aslan Muziekcentrum ontwikkelde project Talentontwikkeling in mijn Buurt bestaat uit twee onderdelen:

Buitenschoolse cursussen op het gebied van muziek, dans en theater

Gedurende 24 weken bieden wij op verschillende locaties – doorgaans scholen en onze eigen locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat – een aantal cursussen muziek, dans en theater (deze activiteiten staan los van onze lessen die wij als aanvulling op onze leerlijnen op de scholen aanbieden, met name de Talentbands). We willen met dit programma vooral kinderen bereiken voor wie cultuuronderwijs niet vanzelfsprekend is. Zoals hierboven gesteld zijn deze cursussen doorgaans gratis, voor de cursussen op onze locatie zijn de prijzen zeer laag en bestaan er dus subsidiemogelijkheden. Met

“De samenwerking tussen Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam en Aslan Muziekcentrum is uitgegroeid tot een nauwe en hechte band waarin we elkaar goed weten te vinden. ‘Alle kinderen een kans op kunst en cultuur’ is niet zomaar een motto, het is iets wat we samen dagelijks in de praktijk brengen. Juist die gezamenlijke missie tussen de muziekschool en het fonds zorgt ervoor dat we echt impact kunnen maken in onze stad. De kracht van Aslan Muziekcentrum zit in het echt zien van elk kind en ze in hun kracht zetten: met plezier, aandacht en zelfvertrouwen. We hopen dat zij dit nog vele jaren blijven doen, met dezelfde bezieling en eigenheid, waarbij de leerlingen van vandaag het kompas mogen zijn voor de leerlingen van morgen!”

Elvira D’Agrella en Lisette Sijm | Coördinatoren cultuur bij het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam

“De TIMB-lessen van Aslan zijn een verrijking voor onze leerlingen. De kinderen krijgen de kans om te onderzoeken waar haar of zijn talenten en interesses liggen, bijvoorbeeld bij theater-, muziek of danslessen, of juist te ontdekken dat het niets voor hen is. Door de subsidie kunnen alle leerlingen hieraan meedoen, en zien wij hen groeien, ontwikkelen en trots zijn op de prestaties die zij hebben geleverd.”

Paauwla de Jonge | ICC-er en vakdocent Pro Rege Noorderhof

CONCERTEN EN VOORSTELLINGEN IN DE EIGEN ZAAL

aantal

47

deelnemers

1.361

bezoekers

4.133

BUURTCONCERTEN

aantal

9

muzikanten

75

bezoekers

980



deze cursussen, inclusief de Aslan Zomerschool, bereikten wij 382 kinderen, in 50 groepen. Zoals bij alle activiteiten van Aslan Muziekcentrum is er bij deze lessen nadrukkelijk aandacht voor artistieke uitingen uit diverse culturen. Een belangrijk onderdeel van de lessenserie is de voorstelling/presentatie aan het eind van de 24 weken. Alle leerlingen treden op in het bijzijn van familie en naasten.

Aslan Zomerschool

In de laatste week van de zomervakantie organiseren wij op onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat de Aslan Zomerschool. Tijdens deze week komen kinderen een week lang intensief in aanraking met muziek, dans en theater. Ze krijgen daarbij een vol programma met verschillende workshops, zoals capoeira, darbuka en zang. Dankzij de inzet van vele docenten wordt het altijd een feestelijke week, met een daverend einde. Alle leerlingen betreden het podium om hun ouders, familie en bekenden te laten zien en horen wat ze tijdens deze week hebben geleerd. Aan de Zomerschool namen in 2025 64 kinderen deel. Voor deelnemers voor wie het lesgeld een belemmering vormt, is er financiering vanuit het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam.

Cursussen buitenschools op de scholen

Naast de cursussen in het kader van Talentontwikkeling in mijn Buurt geven we op scholen in Amsterdam West en Nieuw-West na schooltijd ook veel muziek-, dans- en theatercursussen. De duur ervan varieert, van

7 tot 16 weken, ze worden altijd gegeven in groepsverband. De lessen na schooltijd op de scholen vormen een laagdrempelige tussenstap tussen de muziek-, dans- en theaterlessen die kinderen onder schooltijd krijgen en de lessen bij Aslan Muziekcentrum. De cursussen worden door de scholen bij ons ingekocht met eigen middelen, met subsidie vanuit het landelijke programma School en Omgeving, of middelen afkomstig uit SPUK. Dit laatste is een gemeentelijke regeling, bekostigd door het Rijk, met geoormerkte gelden voor het realiseren van een naschools activiteitenaanbod op veel scholen in Amsterdam Nieuw-West. Dit zijn scholen met veel 'doelgroep kinderen', zoals dat vaak wordt genoemd, en heeft tot doel om kansengelijkheid te bevorderen en segregatie tegen te gaan. In de periode 2025-2028 heeft de gemeente voor 18 scholen in Nieuw-West SPUK-gelden aangevraagd. School en Omgeving is een nieuwe landelijke subsidieregeling. Het is een initiatief van het ministerie van OCW, eveneens gericht op het vergroten van kansengelijkheid door extra buitenschoolse activiteiten. Prioriteit ligt bij scholen met de hoogste onderwijsachterstandsscores. Voor deze subsidie kunnen scholen zelf een aanvraag doen. Veel scholen die niet in de SPUK zijn opgenomen doen een beroep op deze regeling en vragen Aslan Muziekcentrum voor het uitvoeren van projecten. Het betreft uiteenlopende

"Mijn naam is Jaynina en ik doe mee aan Aslan Zomerschool sinds 2020. Ik vind het elke zomer superleuk omdat het altijd gezellig is. De docenten en vrijwilligers zijn heel aardig en grappig. Ik leerde leuke instrumenten kennen, ook theater, dansen en dj'en. De leerlingen zijn altijd leuk. Elk jaar ontmoet ik mijn vrienden van school en maak ik nieuwe vriendschappen. Dankzij de Zomerschool ging ik ook aansluiten bij The Voice of Aslan in 2021 en gitaarles in 2022."

Jaynina | Cursist Zomerschool

activiteiten, zoals gitaar, acteren, rap, streetdance, darbuka, viool en muziek & dans voor kleuters. Uiteraard maken ook optredens deel uit van deze activiteiten.

Optredens

Optredens voor publiek maken een wezenlijk onderdeel van ál onze cursussen en lessen, op onze eigen locaties of elders. Leerlingen

van alle leeftijden en alle niveaus: ze komen allemaal op een podium te staan. Of het nu in onze eigen zaal is of op scholen en buurtcentra, of zelfs op professionele podia zoals van het Conservatorium van Amsterdam. Met ouders, familie of een breder publiek als betrokken luisteraars en kijkers kunnen de kinderen en jongeren zo ervaren dat die plaats op het podium hen ook echt toekomt. De waardering die zij zo krijgen draagt bij aan hun gevoel – en dat van hun verzorgers – van eigenwaarde en trots. In 2025 organiseerden wij in totaal 177 optredens (inclusief de 9 buurtconcerten), met 4.285 deelnemers en 12.438 bezoekers.

Mudans Festival

Het jaarlijkse Mudans Festival vormt een enthousiaste afsluiting van het cursusjaar. Alle buitenschoolse leerlingen treden individueel of met hun groep op en laten zo aan ouders, familie en vrienden zien welke ontwikkeling ze het afgelopen jaar hebben doorgemaakt. Doordat we een eigen podium hebben, kan het festival op verschillende dagen plaatsvinden. De focus bij de vele voorstellingen ligt vooral op het samenspielen. In voorbereiding op Mudans organiseerden we daarom de Samenspeelweken, waarbij de kinderen gezamenlijk toewerkten naar hun optreden.

Verdere optredens

De jaarlijkse voorstelling van de talentgroepen van de Aslan Academie in het Conservatorium van Amsterdam is inmiddels een traditie te noemen. Voor de kinderen die dat jaar nieuw zijn in de Aslan Academie is dit doorgaans een eerste kennismaking met



het conservatorium, net als voor veel van hun ouders. Maar ook voor de leerlingen die al langer meedraaien in de vierjarige Aslan Academie opleiding is dit altijd weer een bijzondere dag. Ze komen op de plaats waar muziek op het hoogst haalbare niveau gegeven wordt en kunnen beseffen dat ook zij hier terecht kunnen komen. De talentgroepen van Aslan Academie Junior hadden ook dit jaar weer hun voorstelling in onze eigen zaal aan de Louis Bouwmeesterstraat. Een jaarlijks terugkerend hoogtepunt voor de kinderen, hun ouders en andere fans.

Podium en faciliteiten Louis Bouwmeesterstraat

De zaal op onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat, waar we nu alweer een aantal jaren de beschikking over hebben, geeft ons vele mogelijkheden. Niet alleen onze buitenschoolse leerlingen treden hier op, ook leerlingen van de scholen waar wij lessen verzorgen, waarbij het niet alleen gaat om optredens vanuit de doorgaande leerlijnen, maar ook om eindschoolmusicals of optredens in het kader van andere schoolgerelateerde festiviteiten. De theaterzaal, maar ook ruimer: de locatie Louis Bouwmeesterstraat als geheel, wordt daarnaast gebruikt voor uiteenlopende andere doeleinden, zoals bijeenkomsten met buiten-

landse delegaties van culturele instellingen, de ontvangst van groepen van pabo-studenten, optredens van conservatoriumstudenten of lessen van onze post hbo-opleiding.

Buurtconcerten

In onze zaal aan de Louis Bouwmeesterstraat organiseren wij ook gratis buurtconcerten, voor iedereen uit de buurt en ver daarbuiten. In 2025 begon alweer het vijfde seizoen, dat doorloopt in 2026. Ouders en leerlingen zijn van harte welkom om eens per maand te komen genieten van optredens van hoge kwaliteit, met uitmuntende musici. In het voorprogramma van de buurtconcerten treden een of meerdere talentvolle leerlingen van Aslan Muziekcentrum op. Ook onze docenten maken soms deel uit van de optredende musici. In totaal traden er 75 artiesten op. Bij de 9 buurtconcerten ontvingen wij in totaal 980 bezoekers. Deze concerten zijn een succes te noemen – er waren opnieuw meer bezoekers dan het jaar ervoor – en een deel van het publiek bestaat uit buurtbewoners die bijna elke maand terugkomen. Stadsdeel Nieuw-West vindt deze concerten een dermate belangrijke aanvulling op het culturele aanbod dat wij hiervoor per 1 januari 2026 een eenjarige subsidie ontvangen.

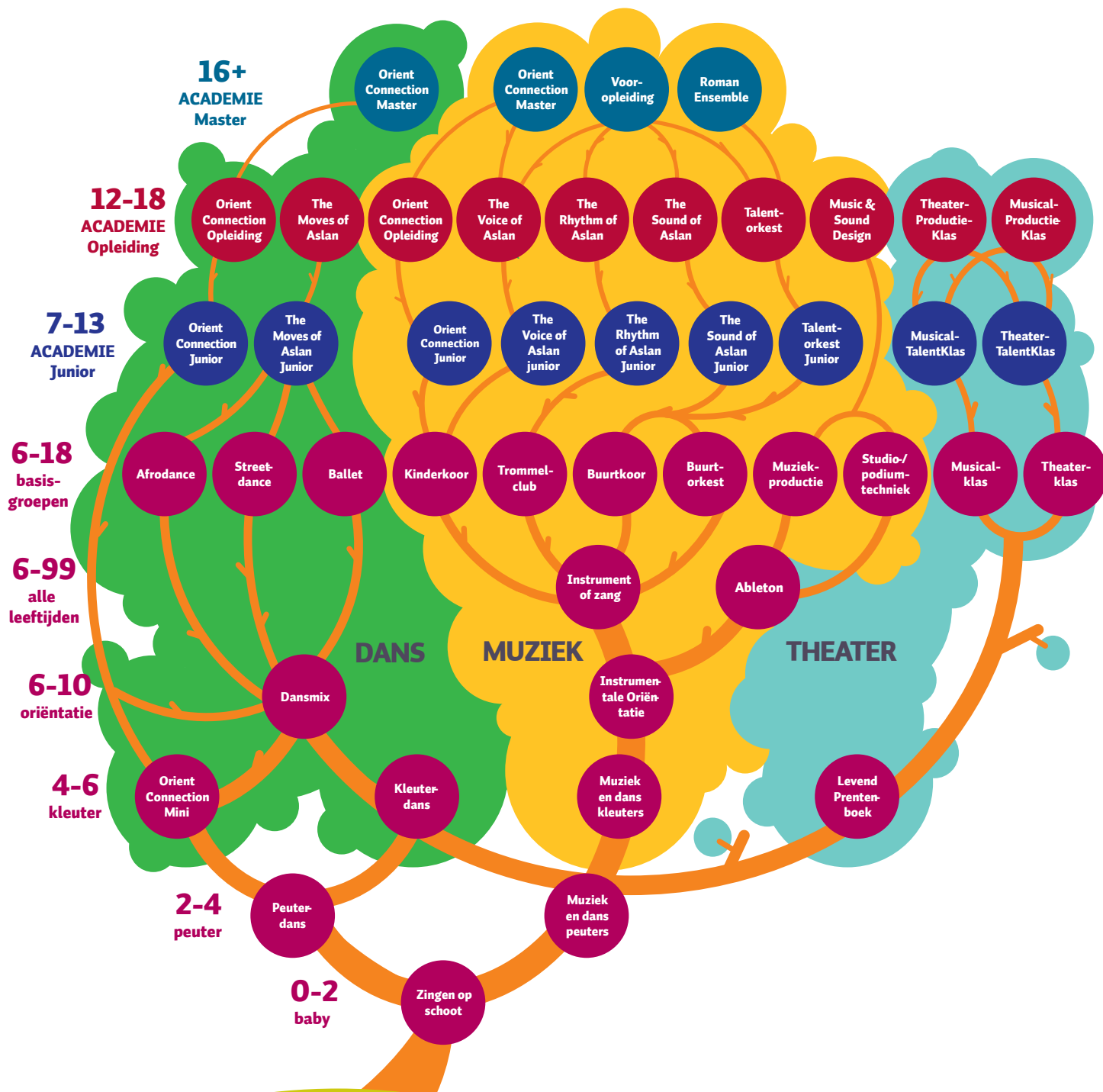
“De grootste kracht van Aslan Muziekcentrum is voor mij dat iedereen die aan Aslan verbonden is zo eensgezind uitstraalt dat iedereen er gewoon heel erg welkom is. En dan samen te dansen, te zingen en vooral samen mooie muziek te maken! Dit ongeacht ieders afkomst en voorgeschiedenis, zowel cultureel als maatschappelijk (et cetera). Ik vind dit uiterst belangrijk in een land (en een stad) waarin tegenstellingen ons nogal eens het zicht lijken te ontnemen op wat ons als mensen werkelijk verbindt.”

Tonny Janssen | Vaste bezoeker buurtconcerten

“Wat mij in het bijzonder is bijgebleven, zijn de succeservaringen van leerlingen. De momenten waarop een leerling boven zichzelf uitstijgt, vol trots een optreden geeft of straalt omdat iets eindelijk lukt; dat is prachtig om te zien. De betrokkenheid en het enthousiasme van de leerlingen werken aanstekelijk. Je ziet het zelfvertrouwen groeien en merkt hoe muziek, dans en theater hen niet alleen artistiek, maar ook persoonlijk sterker maakt.”

Amber van Leersum | Cultuurcoach en docent





2

Doorlopende cultuureducatie

Met een veelzijdig scholenprogramma biedt Aslan Muziekcentrum kinderen op Amsterdamse scholen – met name in Amsterdam West en Nieuw-West – de mogelijkheid hun creatieve talent te ontdekken en te ontwikkelen. Met de doorgaande leerlijnen van de Aslan Talent Express, met muziek, dans en theater, geven wij invulling aan het basispakket in het primair onderwijs, met soms aanvullende activiteiten. Daarnaast verzorgen onze docenten ook lessen in korte projecten, workshops binnenschools en buitenschools op de schoollocatie, inclusief lessen in het (speciaal) basisonderwijs en voortgezet onderwijs. Door het cultureel-diverse karakter van de lessen maken de leerlingen daarbij kennis met repertoire uit verschillende werelddelen. Onze lesmethodes zijn gebaseerd op non-verbale didactiek, waarbij kinderen spontaan meedoen met wat een docent aanbiedt. Het draagt bij aan het plezier dat kinderen ervaren in onze lessen.

Ook in 2025 hebben de docenten van Aslan Muziekcentrum weer alle lessen gegeven zoals afgesproken met de scholen. Bij uitval van docenten zorgen de docenten voor vervanging uit het Aslan-team. Dit heeft, naast het nakomen van verplichtingen, ook een inhoudelijke en pedagogische reden: een doorgaande leerlijn betekent bij Aslan Muziekcentrum elke schoolweek les. Deze continuïteit en vanzelfsprekendheid is van groot belang voor goed onderwijs, beklijving en borging van kwaliteit.

Gelukkig konden wij in 2025 werken met een compleet bezet team, met een eigen invalpool, waardoor vervanging in geval van uitval van docenten door ziekte of anderszins goed te regelen viel.

Wij hechten grote waarde aan het contact met de scholen. Onze coördinator binnenschools bezoekt alle scholen die een leerlijn van Aslan afnemen drie keer per jaar voor overleg: zijn er bepaalde wensen, is aanpassing gewenst, hoe loopt het?

Het handhaven van kwaliteit staat hoog in ons vaandel. In hoofdstuk 3 komt het coachen en bevorderen van deskundigheid van onze docenten aan de orde.

Aslan Talent Express: doorlopende leerlijnen

De doorlopende leerlijnen van Aslan Talent Express – Muziek Talent Express, Dans Talent Express en Theater Talent Express – zijn erop gericht de continuïteit van de muziek-, dans- en theaterlessen te waarborgen en tegelijkertijd te verdiepen. Leerlingen van



groep 1 t/m 8 krijgen wekelijks kunstonderwijs van een professionele vakdocent van Aslan Muziekcentrum (bij scholen die alleen het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie afnemen, gaat het om groep 3 t/m 8). Kenmerkend is dat de leerlijnen cultureel divers zijn, waarbij de leerlijn Muziek Talent Express bovendien vakoverstijgend is door een koppeling met taal en rekenen (waarvoor Aslan Muziekcentrum eigen methodes ontwikkeld heeft, inclusief lesmateriaal).

Op 37 scholen hebben wij wekelijks de Aslan Talent Express verzorgd, waarvan 31 primair onderwijs, 4 speciaal onderwijs en 2 voortgezet speciaal onderwijs. Daarnaast was er sprake van 12 talentgroepen op de scholen, aansluitend op de ATE.

Veel leerlingen van 'onze' scholen hebben deelgenomen aan activiteiten buiten de les-tijden van school, op de school zelf of elders. Soms is dit in de pauze tussen de middag, soms na schooltijd. Hierboven werd (in



hoofdstuk 1) al het project Talentontwikkeling in mijn Buurt beschreven. Daarnaast zijn er activiteiten die wij na schooltijd ontplooiden op scholen in het kader van de – ook in het vorige hoofdstuk besproken – regeling School en Omgeving. Doordat scholen voor deze laatste regeling zelf geld kunnen aanvragen, is hier veel belangstelling voor. Dit ging ten koste van deelname aan de talentgroepen die wij op scholen organiseren en die een langduriger karakter hebben dan de korte projecten vanuit School en Omgeving. De lessen aan talentgroepen worden door de scholen bekostigd vanuit eigen budget. Lessen buiten schooltijden om worden gegeven door de docenten die ook de doorgaande leerlijn op de betreffende school verzorgen: zij kennen de leerlingen en investeren zo ook in talentontwikkeling.

In 2025 heeft Aslan Muziekcentrum op in totaal 46 scholen lessen verzorgd (met doorlopende leerlijnen of in projecten) aan 11.158 leerlingen. In onze aanvraag voor Kunstenplan 2025-2028 noemden wij een aantal van 48 scholen (dus 2 meer); dit verschil is te verklaren uit de fusie van scholen.

Nieuwkomers

Een speciaal onderdeel van ons onderwijs betreft het lesgeven aan groepen nieuwkomers. Ook in 2025 hebben wij dit onderwijs verzorgd, veelal met de door Aslan gemaakte methode Muziek is een Taal: door woorden te zingen met handelingen, zoals

werkwoorden meteen uitbeelden, bekijken ze beter. Leerlingen die de Nederlandse taal nog niet goed beheersen, krijgen extra begeleiding en aandacht om hen te helpen hun talenten te ontdekken en ze de route naar talentontwikkeling te laten zien. In 2025 ging het om 21 klassen op 3 scholen. Een bijkomend voordeel in dit onderwijs is dat veel docenten van Aslan Muziekcentrum zelf ook een achtergrond hebben waarin ze op een bepaalde manier nieuwkomer zijn geweest. Zij kunnen zich inleven in de situatie waarin deze kinderen zich bevinden en kunnen omgekeerd voor deze kinderen een rolmodel zijn.

Cultuurcoaches op de basisscholen

Onze cultuurcoaches spelen een belangrijke rol in de aanpak van Aslan Muziekcentrum. In 2025 waren 6 van hen actief op evenzo- veel basisscholen. Dit zijn er minder dan in vorige jaren: we kregen hiervoor minder subsidie dan we (bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst) hadden aangevraagd voor de periode 2025-2028. Het betreft Aslan-docenten die zorg dragen voor de vaklessen binnenschools, vaak ook buitenschools, maar daarnaast een breder takenpakket hebben, waarvoor wij een specifieke opzet ontwikkeld hebben. De cultuurcoaches kennen de school en de wijk en zorgen zo voor verankering van cultuureducatie op en buiten de school. Zij scouten leerlingen op hun scholen en zetten zich ervoor in om (potentiële) talenten te laten doorstromen naar buitenschoolse talentprogramma's van

“Voor VSO De Heldring is het maatwerk dat Aslan biedt heel waardevol. Onze doelgroep: jongeren met een verstandelijke beperking, zijn niet te bedienen met standaard lessen. De muziekdocenten van Aslan bekijken iedere klas op zich en soms zelfs iedere individuele leerling en zorgen ervoor dat de lessen aansluiten bij de interesses en het niveau van onze leerlingen. Hierdoor krijgen de leerlingen zelfvertrouwen en hebben ze plezier in het ontdekken van hun talenten.”

Nathalie Groenink | Interne Cultuur Coördinator VSO de Heldring

Aslan Muziekcentrum of naar de programma's van andere cultuuraanbieders. Ook in 2025 werd nadrukkelijk op deze doorstroming ingezet, met speciale aandacht voor ouderbetrokkenheid: hoe krijg je de ouders zo ver dat hun kind kan deelnemen aan kunst/cultuur op school of in de buurt? Welke drempels kunnen onze coaches weghalen? Denk aan zaken als financiering, geen tijd of geen vervoer; ook culturele verschillen spelen soms een rol, waardoor potentiële leerlingen buiten de boot dreigen

te vallen. Cultuurcoaches kunnen op al deze zaken inspelen en stimuleren zo contact tussen school, ouders en wijk. In dat kader organiseren en regelen zij ook diverse na- en buitenschoolse activiteiten. Ten slotte zetten zij hun expertise ook vaak in bij de programma's voor de leerlingen die recent in Nederland zijn komen wonen.

Overigens: ook onze vakdocenten, die geen rol als cultuurcoach vervullen, spelen een belangrijke rol in het scouten van talentvolle leerlingen. Sommigen zijn door hun achtergrond daarbij ook een rolmodel voor kinderen, net als sommige rolmodel-ouders, die kunnen bijdragen aan het enthousiasmeren van de leerlingen.

Het proces van scouten en doorverwijzen gaat altijd in samenspraak met groepsleerkrachten, icc-ers, directeurs en ouders en eventueel het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam. De inzet van cultuurcoaches wordt financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Talentontwikkeling

De talentontwikkeling voor het binnenschools programma richt zich op drie niveaus (die niet altijd in deze volgorde aangeboden worden, maar altijd aangepast aan de specifieke situatie op een school):

Kennismaken | eenmalige workshops, korte projecten, na- en buitenschoolse activiteiten

“Joep kwam voor het eerst in aanraking met Aslan op de basisschool, toen hij in de klas gastlessen kreeg van Aslan-medewerkers.

Zij zagen zijn plezier en talent en nodigden hem uit om auditie te doen voor de talentklas, om zijn zang, dans, musical en toneel verder te ontwikkelen.

Dat moment, dat hij werd gezien en aangemoedigd, is ons altijd bijgebleven.”

Cate Banning | Moeder van Joep



Ontwikkelen | leerlijnen Muziek Talent Express, Dans Talent Express, Theater Talent Express, talentgroepen en groepslessen muziek, dans, theater

Bekwamen | auditie en plaatsing in talentgroep Aslan Academie.

Optredens

Onderdeel van talentontwikkeling is het opdoen van podiumervaring, al eerder noemden wij waarom wij zo sterk hechten aan het belang hiervan voor onze leerlingen. Elke school waar Aslan Muziekcentrum een doorgaande leerlijn verzorgt, heeft minimaal drie keer per jaar een optreden op de school, in de wijk of op een podium in de buurt. In 2025 hebben we ook weer Het Podium georganiseerd, waar de diverse buitenschoolse talentgroepen van de scholen zich aan het eind van het schooljaar presenteren. In totaal zijn er in het kader van de binnen- en buitenschoolse lessen 177 optredens geweest, waarbij 12.438 mensen kwamen kijken en luisteren.

Projecten op de basisscholen

Naast de doorgaande leerlijnen verzorgt Aslan Muziekcentrum ook korte projecten op basisscholen, waarin kinderen kunnen kennismaken met instrumentale, zang-, dans- of theaterles. Wij hebben er sedert drie jaar voor gekozen alleen projecten te verzorgen op basisscholen in West en bij voorkeur Nieuw-West. Dit laatste in het kader van de doorstroom naar een vervolgopleiding op Aslan Muziekcentrum. Deze inperking komt ook voort uit ons beleid om

een zo breed mogelijk aanbod te verzorgen op een (daardoor noodgedwongen) minder aantal scholen.

We hebben in 2025 een aantal succesvolle projecten gerealiseerd op basisscholen, waar de leerlingen konden kennismaken met instrumentale les, zang-, dans- of theaterles. De activiteiten bestonden voor het grootste deel uit percussie, verschillende dansstijlen en musical. Voor de korte projecten werkten we ook in 2025 samen met diverse welzijnsorganisaties en of tussenpersonen in Amsterdam, zoals Akros (nu Elan), Combiwel, Bijlesacademie en Wijsneus.



scholen

2025
46

lesuren

2025
7591

leerlingen

2025
11.158

Projecten voortgezet onderwijs

De doorgaande leerlijn uit het primair onderwijs – de Muziek Talent Express – wordt doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs (vmbo, havo, vwo), het voortgezet speciaal onderwijs en het praktijkonderwijs. Het gaat hierbij niet om de totale leerlijn, maar om blokken hieruit. De meeste scholen hebben zelf vakleerkrachten en huren onze expertise in. Voor het vmbo-onderwijs is er de multimediale leerlijn Music Menu Express. In totaal gaven wij in 2025 op 10 vo-scholen lessen of korte lesblokken muziek, dans of theater.

Speciaal onderwijs

Aslan Muziekcentrum verzorgt nu lessen op 8 scholen voor speciaal onderwijs. Programma's voor het speciaal onderwijs vergen altijd nauwkeurig maatwerk. Aslan Muziekcentrum heeft hiertoe een eigen, flexibele leerlijn ontworpen die wordt uitgevoerd door speciaal opgeleide docenten – zij hebben vaak de studie Orthopedagogische Muziekbeoefening, Muziektherapie of vergelijkbare opleiding/cursus gevolgd. Ook dans en theater kunnen deel uitmaken van deze leerlijn. Momenteel verzorgen wij zo op basisscholen speciaal onderwijs in 55 groepen een doorgaande leerlijn. In het voortgezet onderwijs gaat het vaak om een gecombineerde leerlijn (waarin alle drie de disciplines aan bod komen); het betreft een programma van vier maanden, gericht op de totstandkoming van een 'eindspektakel'. Op 2 scholen voor voortgezet speciaal onderwijs betreft het een volledige doorgaande leerlijn. In 2025 is voor het eerst – na veel inspanning van diverse scholen en Aslan Muziekcentrum – een groep opgestart in ons buitenschoolse aanbod: de Aslan 'Trommelclub Special Needs'. Deze activiteit is in 2026 succesvol voortgezet.

3

Bevordering van deskundigheid en ontwikkeling van leermiddelen

In 2025 lag de focus van het Expertise- & Opleidingscentrum naast het aanbieden van trainingen voor onze muziek-, dans- en theaterdocenten vooral op het verder ontwikkelen en uitbrengen van onze methodes en lesmaterialen. Daarnaast is het uitdragen van onze aanpak een belangrijk aspect. De belangstelling voor onze trainingen en voorlichting blijft groot en blijft niet beperkt tot ons eigen land. Zo kwam er een delegatie met muziekdocenten uit Hongarije voor een trainingsdag. Deze kwam voort uit een eerdere uitwisseling, waarbij docenten van Aslan diverse opleidingen in Hongarije bezochten. De Hongaarse docenten keken mee met instrumentale lessen, dans- en theatergroepen, en met di-

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum is gericht op kwaliteitsverbetering en verrijking van cultuur-diverse muziek-, dans- en theatereducatie. Dit realiseren wij door het ontwikkelen van lesmaterialen, opleidingen en trainingen voor professionals die werkzaam zijn in de kunst- en cultuureducatie. Wij verzorgen daarnaast coaching en trainingen op maat. Tenslotte is er onze succesvolle post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie.

verse repetities van de Aslan Academie, en kregen zo inzicht in de methode Muziek Talent Expres en non-verbaal werken. Tot besluit bezochten ze een concert van onze talentgroep Orient Connection. Een student uit Aruba kwam naar Aslan

Muziekcentrum voor een week lang stages, om vervolgens de opgedane kennis op Aruba weer te kunnen delen.

Uitwisseling met en tussen eigen vakdocenten

Het coachen en bevorderen van deskundigheid van onze eigen vakdocenten neemt bij het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum een centrale plaats in. Wij willen muziek-, dans- en theatereducatie op hoog niveau kunnen aanbieden, waarbij leerlingen de kans krijgen hun talenten zo goed mogelijk te ontwikkelen en waarin aandacht is voor kunstuitingen uit zoveel mogelijk verschillende culturen. Het is daarbij van belang dat vakdocenten werken vanuit de visie en missie van Aslan Muziekcentrum. Van de docenten die lesgeven met de Aslan Talent Expres, heeft 80% de post-hbo Aslan

“Dank nogmaals voor de geweldige kans om een weekje te komen kijken bij jullie, speciaal voor Aslan kwam ik hiervoor uit Aruba. Mede mogelijk gemaakt door Aslan heb ik de kans gekregen om naar Nederland te reizen en mij te verdiepen in muziekeducatie, met bijzondere aandacht voor het speciaal onderwijs. Het was heel inspirerend om verschillende docenten en lessen van dichtbij mee te maken. Vooral de workshopdag verraste me enorm — uitdagend voor iemand met of zonder muzikale achtergrond, gewoon ontzettend leerzaam en leuk. Deze ervaring heeft me nieuwe inzichten en inspiratie gebracht.”

Tarah Terhorst | Muziekdocent



Opleiding Muziekeducatie afgerond. De lesbezoeken, waarbij een medewerker van het educatieteam lessen van docenten bijwoont, leveren zinvolle feedback op voor de betreffende docenten.

In 2025 organiseerden we 21 interne trainingen voor onze muziek-, dans- en theaterdocenten (zowel docenten doorgaande leerlijn als instrumentalisten) waaraan 136 docenten deelnamen. Tijdens deze sessies is er alle ruimte voor het uitwisselen van kennis, ervaringen en best practices. Docenten die hiernaast extra verdieping zoeken, mogen altijd gratis deelnemen aan onze landelijke trainingsdagen, die gericht zijn op professionals buiten ons eigen docentencorps.

Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie

Speciaal voor professionals in de muziekeducatie bieden we de geregistreerde post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie. Het is een praktijkgerichte opleiding, waarin professionals gecoacht worden om vanuit een doorlopende leerlijn muziekles te geven aan alle leerjaren van het primair onderwijs, zowel binnen- als buitenschools. De studenten maken via een actieve didactiek kennis met muziek-, (muziek)theater- en dansrepertoire uit verschillende culturen. Ook wordt inzicht verkregen in het opzetten van een lesplan aan de hand van muzikale

domeinen en competenties volgens het leerplankader kunstzinnige oriëntatie van SLO, het nationale expertisecentrum voor curriculumontwikkeling in Nederland. Dit centrum ontwikkelt leerplannen voor het primair, speciaal en voortgezet onderwijs, in opdracht van het Ministerie van OCW.

De opleiding bestaat uit drie modules, gericht op de onder-, midden- en bovenbouw van het primair onderwijs. Tijdens iedere module staat de desbetreffende bouw centraal. De studenten geven stagelessen tijdens een aantal van de lesdagen van de opleiding en zoeken daarnaast per bouw ook zelf een stageplek waar ze extra muzieklessen kunnen geven. Dit is een bewuste methodiek, met als doel de studenten te stimuleren meer ervaring op te doen in de praktijk en om alvast hun eigen netwerk te vergroten, zodat ze na de opleiding sneller ergens aan het werk kunnen als muziekdocent. De opleiding heeft een studiebelasting van 206 uur waarvan 112,5 contacturen, verspreid over 25 lesdagen. De opleiding volgt het jaarschema van onderwijsinstellingen, met een start in september. In het cursusjaar 2025-26 volgden 24 studenten de opleiding. In 2025 is de online digitale omgeving van de post-hbo opleiding opnieuw sterk uitgebreid, wat de mogelijkheden voor de studenten, maar ook ex-studenten (die voor Aslan Muziek-

centrum lessen zijn gaan verzorgen) heeft vergroot.

Trainingen voor professionals

Aslan Muziekcentrum kent een ruim aanbod van trainingen en coaching. In 2025 organiseerden wij 17 trainingsdagen voor professionals uit het hele land. Waar wij in vroeger jaren (ook) trainingen gaven op locatie elders in het land, concentreren wij deze nu allemaal op onze locatie Louis Bouwmeesterstraat. Er ging voor onze docenten te veel tijd zitten in het reizen naar vaak verre locaties, met daarbij medeneming van allerlei materialen – op onze eigen locatie is alles voorhanden. (In 2025 werden nog een paar trainingen op locatie gegeven, gezien eerder gemaakte afspraken hierover.) In totaal hebben hieraan 277 personen deelgenomen. De feedback die wij kregen was opnieuw heel positief. Deelnemers noemen, naast de deskundigheid van de docenten, vooral verdieping en verbreding van hun didactisch

“De grootste kracht van Aslan vind ik de praktijkgerichte werkwijze en een benadering van toepasbaarheid. Ik voel me daardoor als student erg gemotiveerd en al snel competent/zelfverzekerd op vele gebieden van muziek & educatie. (...) Tijdens de opleidingsdagen ervaar ik zelf veel plezier en dit zie ik ook bij mijn medestudenten. De groep is gemotiveerd en ik ervaar de sfeer als steunend en positief bekrachtigend. Dit is een directe spiegel van hoe de leerkrachten van Aslan met ons omgaan en wat ik zeker wil meenemen naar mijn omgang met de kinderen die ik zal lesgeven.”

Jeninke de Jong | Student post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie

arsenaal, vergroting van het zelfvertrouwen in de klas en het plezier in het lesgeven. Bij deze trainingsdagen ligt de focus altijd op repertoire uit diverse culturen, non-verbale didactiek en werken met onze lesmaterialen. Doorgaans betreft het trainingen en workshops aan kunstvakopleidingen, pabo's en culturele instellingen, maar we gaven ook trainingen aan (vak)leerkrachten werkzaam bij culturele instellingen. Daarnaast zijn trainingen en workshops verzorgd tijdens verschillende symposia en conferenties. Er liepen opnieuw stagiairs mee in 2025, onder wie 8 in het kader van BIS (Beroepsinlevingsstage). Ook helpen wij tal van studenten bij stages, scripties en onderzoek. Aslan Muziekcentrum is een erkend leerbedrijf. Ons streven is om de komende jaren onze expertise te blijven delen met het kunsteducatieve werkveld door middel van trainingen, onze opleidingen en lesmaterialen. We zullen daarnaast blijven inspelen op de behoeftes van onze eigen vakdocenten en ook de vragen vanuit het werkveld.

Lesmateriaal

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum ontwikkelt en verbetert voortdurend lesmaterialen met als doel kunstvakdocenten te ondersteunen in het geven van kwalitatief hoogstaande lessen. De lessen zijn cultureel divers, activerend, inclusief en (zoveel mogelijk) non-verbaal. Verbeteringen waar wij mee aan de slag gaan, zijn vaak vraaggestuurd en komen mede vanuit de docenten die voor ons op scholen lesgeven. In 2025 is van de doorlopende leerlijn Theater Talent Express een gedrukte versie uitgebracht. Naast onze inmiddels geroemde uitgave van de Muziek Talent Express is dit een tweede leerlijn die in boekvorm is verschenen. De digitale versie Muziek Talent Express Digitaal is, zoals altijd, weer aangevuld met nieuwe mogelijkheden, waaronder veel nieuwe liederen uit uiteenlopende culturen, opgenomen in onze eigen studio. Deze digitale versie stellen wij gratis ter beschikking aan studenten van pabo's, van opleidingen voor muziekdocent en van sommige mbo-opleidingen. De Dans Theater Express is nog verder uitgebreid en is, inclusief vele filmpjes, in de online omgeving geplaatst; de ontwikkeling hiervan gaat nog door.

In 2025 zijn diverse andere uitgaven verschenen: een publicatie over de maqam (het systeem van melodische modi (toonsoorten)

dat in de traditionele Arabische muziek wordt gebruikt), een gitaarboekje en een saxofoonboekje. Daarnaast is een handleiding voor DJ-en en audiotechniek in de maak. In 2024 zijn we gestart met het uitbrengen van een nieuwe versie van de Aslan Symboolkaarten, in 2025 is dit proces afgerond. Het is een manier van werken die wij bij al onze methodes en leermiddelen toepassen. We kijken waar behoefte aan is in het veld, of komen zelf met een idee, ontwikkelen hierna een methode of leermiddel, testen het, brengen het uit en evalueren het resultaat, waarna gewenste aanpassingen doorgevoerd worden. Daar waar nodig, vragen wij bij ontwikkelen en evalueren ook expertise van professionals buiten de eigen organisatie.

Online omgeving

In toenemende mate maken wij gebruik van de mogelijkheden van het online aanbieden van informatie, variërend van nieuwsberichten tot complete leerlijnen. Wij hebben aparte websites voor Aslan Muziekcentrum zelf; voor elk van de ATE-leerlijnen; voor de post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie. Mede gezien de vaak zware bestanden die wij hierop plaatsen (vooral filmpjes) is een nieuwe opzet en structuur hiervoor noodzakelijk. In 2025 is dit proces gestart, in 2026 zal dit verder zijn beslag krijgen.

Samenwerkingspartners

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum werkt nauw samen met verschillende partners op het gebied van kunst- en cultuureducatie, onder meer gericht op het evalueren en optimaliseren van onze methodes en leermiddelen. Meer over deze samenwerking in hoofdstuk 5.

BEREIK EXPERTISE- & OPLEIDINGSCENTRUM

Lesuren Trainingen

2025
235

Deelnemers

2025
435

Deelnemers Aslan Opleiding Muziekeducatie

2025
22

Cijfers

Aslan

muziekcentrum

muziek, dans & theater

uren
trainingen
235

deelnemers
trainingen
435

deelnemers
Aslan Opleiding
Muziekeducatie
22

leerlingen
3.354

leerlingen
Jeugdfonds
Sport & Cultuur
Amsterdam
301

lesuren
15.895

leerlingen
Talentontwikkeling
in mijn Buurt (TIMB)
382

scholen
46
inclusief 37 Aslan
Talent Express

lesuren
7.591

leerlingen
po & vo
11.158

Expertise- & Opleidingsprogramma

Buitenschools programma

Binnenschools programma

Optredens leerlingen

optredens
177

deelnemers
4.285

bezoekers
12.438

4

Solide bedrijfsvoering voor hoogwaardige cultuureducatie

In 2025 begon voor Aslan Muziekcentrum een nieuwe Kunstenplanperiode. Het was een stabiel jaar, waarin de organisatie zich kon richten op het onderwijs, de samenwerking met scholen en de verdere ontwikkeling van de organisatie. Daarbij bleef het uitgangspunt hetzelfde als in voorgaande jaren: de bedrijfsvoering moet de inhoud ondersteunen en recht doen aan de manier waarop Aslan Muziekcentrum werkt. Bij ons staat de mens centraal, of die nu les krijgt, lesgeeft of op een andere manier bij de organisatie betrokken is. Dat vraagt om zorgvuldigheid, maatwerk en een organisatie waarin de kwaliteit van het onderwijs en de samenwerking vooropstaat.

Het team

Aslan Muziekcentrum werkt met een vaste kern van medewerkers en een grote groep zelfstandige docenten. Samen verzorgen zij het onderwijs, de organisatie en de uitvoeringen. De omvang van het docententeam beweegt mee met het aantal scholen en activiteiten. Docenten brengen hun eigen ervaring, repertoire en werkwijze mee naar de lessen. Daardoor blijft het onderwijs in beweging en kunnen we aansluiten bij verschillende manieren van leren en muziek maken.

Eind 2025 bestond het team uit 21 vaste medewerkers (17,2 fte) en meer dan 100 zelf-

standige docenten. Deze manier van werken geeft flexibiliteit en maakt het mogelijk om met veel verschillende disciplines en uiteenlopende expertise te werken. Wat het team verbindt, is de manier van samenwerken. Kantoomedewerkers helpen mee bij de opbouw van voorstellingen, zowel in onze eigen zaal als wanneer we met een productie naar een andere locatie gaan. Dat is kenmerkend voor Aslan: verantwoordelijkheden liggen vast, maar worden in de praktijk niet strak afgebakend.

De directie houdt de werkdruk binnen het team in de gaten en heeft regelmatig

contact met medewerkers. Veel van deze gesprekken vinden plaats in de dagelijkse praktijk. In het verleden gebeurde dat vaak op een informele manier. Met een groeiende organisatie wordt het ook belangrijk om sommige afspraken duidelijker vast te leggen en de onderlinge afstemming beter te organiseren. In 2026 kijken we daarom samen met de zakelijk coördinator hoe we het HR-beleid verder kunnen ontwikkelen en hoe de overlegstructuur hier beter op kan aansluiten. We brengen in kaart wat er al is en waar nog behoefte ligt.

Directie, toezicht en governance

Aslan Muziekcentrum past de principes van de Governance Code Cultuur toe in de inrichting en het functioneren van de organisatie. De scheiding tussen bestuur en toezicht is helder vormgegeven in het raad-van-toezichtmodel. De raad van toezicht opereert onafhankelijk en houdt toezicht op zowel de artistieke als de zakelijke koers van de organisatie.

De dagelijkse leiding van de organisatie berust bij directeur-bestuurder Levent Aslan en artistiek directeur-bestuurder Zuhâl Gezik. Als oprichters hebben zij aan de basis gestaan van de ontwikkeling en positionering van Aslan Muziekcentrum. Zij dragen gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de artistiek-inhoudelijke koers en de

zakelijke en organisatorische aansturing van de organisatie. Het bestuur is belast met het opstellen van de meerjarige activiteitenplannen en de bijbehorende begrotingen, die ter goedkeuring worden voorgelegd aan de raad van toezicht. De beloning van de directie valt binnen de kaders van de Wet Normering Topinkomens (WNT).

De raad van toezicht ziet erop toe dat de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie gevolgd worden. De raad vervult zijn rol vanuit de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en toetst of artistieke, zakelijke en maatschappelijke belangen zorgvuldig worden afgewogen. De raad van toezicht vergadert ten minste drie keer per jaar met de directie en de zakelijke organisatie. De leden worden benoemd voor een termijn van drie jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. De zakelijk coördinator is bij deze overleggen aanwezig. De raad van toezicht bestond in 2025 uit Hanneke van Wees (voorzitter), sinds 17-07-2023; Christine Hoebe (secretaris), sinds 25-05-2020; Anders Maars (penningmeester), sinds 17-07-2023; Meral Polat (algemeen lid), sinds 09-12-2024; Gabriela Acosta Camacho (algemeen lid), sinds 31-12-2024. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De samenstelling van de raad vormt een weloverwogen mix van expertise en culturele achtergrond, met oog voor de praktijk van cultuureducatie en muziek.

Bedrijfsvoering

Bij al onze plannen blijft het van groot belang om de bedrijfsvoering zo in te richten dat deze de inhoud ondersteunt.

Processen

In 2025 is gestart met de samenwerking met Ozcar voor de financiële administratie. Dat betekende wennen aan nieuwe systemen en andere manieren van werken. Tegelijk bracht het meer overzicht en structuur. Ozcar fungeert daarbij ook als vraagbaak en sparringpartner voor de financiële organisatie. Deze stap sluit aan bij wat in 2024 al was voorbereid: verdere digitalisering en professionalisering van de financiële administratie,



met extra aandacht voor controlling en rapportage.

Daarnaast is gekeken naar hoe we intern werken binnen de afdeling Educatie. We hebben concreet vastgelegd wie waarvoor verantwoordelijk is en hoe taken en besluitvorming zijn verdeeld. Dit zorgt voor meer duidelijkheid in de dagelijkse samenwerking. In de komende periode gaan we dit proces van het expliciet maken van rollen, taken en verantwoordelijkheden ook binnen andere afdelingen doorlopen.

Huisvesting

Aslan Muziekcentrum huurt momenteel twee panden: één in West en één in Nieuw-West. De locatie in West wordt gehuurd van de gemeente Amsterdam (Gemeentelijk Vastgoed).

Deze spreiding in locatie ondersteunt zowel de activiteiten in de stadsdelen als de verdere ontwikkeling van de organisatie.

De gesprekken over de mogelijke aankoop van het pand in Nieuw-West zijn in 2025 voortgezet. We wachten op de verkoopvoorwaarden; de verwachting is dat hierover in 2026 meer duidelijkheid komt.

De wens voor een goed uitgeruste zaal en podiumruimte bestaat al langer en is nadrukkelijk verbonden aan onderwijs, presentatiemogelijkheden en de buurtfunctie. Tegelijk blijft dit een traject dat afhankelijk is van externe voorwaarden en financiering.

Communicatie en marketing

Aslan vervult een duidelijke rol in de stad, met name in de stadsdelen West en Nieuw-West, waar de organisatie bijdraagt aan cultuurparticipatie en talentontwikkeling. Communicatie speelt een belangrijke rol in hoe wij leerlingen, ouders, scholen en partners bereiken. Veel nieuwe leerlingen vinden hun weg naar Aslan Muziekcentrum via mond-tot-mondreclame en via de scholen waar wij actief zijn. Die persoonlijke



en school-gebonden route sluit aan bij de manier waarop Aslan Muziekcentrum werkt: dicht bij leerlingen, ouders en wijk. Daarom is communicatie niet alleen ondersteunend, maar ook een onderdeel van hoe wij ons publiek en deelnemers weten te bereiken en te binden.

Het merendeel van de lessen zit structureel vol. Alleen wanneer we nieuwe instrumenten introduceren of ons richten op een nieuwe doelgroep ontstaat er ruimte voor uitbreiding. In 2025 hebben we het aanbod binnen de buitenschoolse activiteiten verder uitgebreid. De ruimte om activiteiten op scholen uit te breiden blijft echter beperkt. Binnen het huidige budget is er ook geen ruimte om het aantal scholen binnen het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie te vergroten.

De buurtconcerten spelen een belangrijke rol in de zichtbaarheid van de organisatie. Deze concerten trekken een betrokken publiek uit de buurt, aangevuld met ouders en familie van leerlingen. Ze versterken de binding met de wijk en laten zien hoe Aslan Muziekcentrum als cultuurplek functioneert in Nieuw-West. Via sociale media worden concerten ook gericht onder de aandacht gebracht bij mensen die geïnteresseerd zijn in de muziekstijl of traditie die bij het betreffende concert centraal staat. Daarmee zijn de buurtconcerten niet alleen een communicatie-instrument, maar ook een vorm van community-vorming en publieksbinding.

In 2025 is gewerkt aan de voorbereiding van een nieuwe website. Daarbij is gekeken naar structuur, toegankelijk taalgebruik en de manier waarop verschillende doelgroepen informatie kunnen vinden. Ook de toegankelijkheid in letterlijke zin is een punt van aandacht. De websites voor de diverse leerlijnen en de post-hbo opleiding Muziekeducatie bevatten veel zware bestanden (m.n. filmpjes); ook hiervoor is een nieuwe opzet noodzakelijk. De zoektocht naar een geschikte ontwikkelpartij loopt nog. Toegankelijkheid en overzicht staan daarbij centraal. Hiermee bouwt 2025 voort op wat in 2024 in gang is gezet met het versterken van zichtbaarheid, nieuwsbrieven, sociale media en gerichtere communicatie rond binnenscholen, buitenscholen en opleidingsaanbod.

De codes

De gedragscodes vormen een belangrijk kader voor de organisatie. De Governance Code Cultuur is eerder toegelicht bij organisatie en governance. Hieronder wordt ingegaan op de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie horen bij de kern van Aslan Muziekcentrum. Dat gold al in 2024 en is ook in het ondernemingsplan voor



2025-2028 nadrukkelijk uitgewerkt aan de hand van de 4 P's: programma, publiek, personeel en partners.

Programma

In het programma van Aslan Muziekcentrum is diversiteit geen apart thema, maar een uitgangspunt. In de lessen komen muziek, dans en theater uit verschillende culturele tradities samen. Leerlingen maken zo kennis met verschillende vormen van expressie en leren via kunst ook elkaars achtergronden kennen. Die cultureel diverse en interdisciplinaire aanpak sluit direct aan bij de visie van Aslan zoals beschreven in het ondernemingsplan. Docenten sluiten daarbij aan bij de leefwereld van leerlingen en houden rekening met verschillen in achtergrond, ervaring en manier van leren.

Publiek

Aslan Muziekcentrum werkt met een breed en divers publiek. Leerlingen en ouders vinden hun weg naar ons via scholen, de wijk, buurtactiviteiten en het eigen netwerk. De relatie met ouders en de buurt is daarbij essentieel. Juist in stadsdelen waar cultuurparticipatie minder vanzelfsprekend is, vraagt het bereiken van leerlingen en gezinnen om nabijheid, persoonlijk contact en een lange adem. Onze cultuurcoaches spelen hierbij een belangrijke rol. De buurtconcerten, schoolcontacten en de communicatie





via scholen dragen er ook zichtbaar aan bij.

Personeel

Diversiteit komt ook tot uitdrukking in het team en in de manier van werken. Docenten brengen verschillende muzikale tradities, achtergronden en perspectieven mee. Ook in gender en identiteit is het team zichtbaar divers. Het team, samen met de zelfstandigen, is wat dat betreft een afspiegeling van de inwoners van Amsterdam. Ook in 2025 was dat het uitgangspunt: we sturen erop dat verschillende achtergronden en perspectieven vertegenwoordigd zijn en dat leerlingen zich in hun docenten kunnen herkennen.

Partners

Samenwerking met scholen en partners in de wijk speelt een belangrijke rol. Via die samenwerkingen bereiken wij kinderen en jongeren die niet vanzelf met kunst en cultuur in aanraking komen. In het ondernemingsplan wordt dit breed uitgewerkt: Aslan Muziekcentrum werkt samen met partners in onderwijs, cultuur en buurt, en verwacht van partners dat zij de Code Diversiteit & Inclusie onderschrijven. In 2025 bleef die samenwerking van groot belang voor bereik,

toegankelijkheid en doorstroom.

Toegankelijkheid

Toegankelijkheid blijft een belangrijk uitgangspunt in onze organisatie. Zoals al eerder genoemd, zoeken we actief contact met ouders, buurthuizen en scholen, met als doel zoveel mogelijk kinderen en jongeren te bereiken. Daarbij richten we ons nadrukkelijk ook op kinderen voor wie cultuuronderwijs om financiële, sociale of praktische redenen niet vanzelfsprekend is. Om drempels te verlagen houden we cursusprijzen bewust laag en zoeken we actief naar mogelijkheden om deelname te ondersteunen wanneer financiële middelen ontbreken. De samenwerking met het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam wordt daarbij onverminderd voortgezet. Dankzij dit fonds hebben in 2025 301 kinderen deelgenomen aan lessen van Aslan Muziekcentrum.



Toegankelijkheid gaat ook over hoe we mensen benaderen en hoe we communiceren. We werken cultuursensitief en proberen leerlingen en ouders zorgvuldig tegemoet te treden. Dat geldt in de lessen, in het contact met ouders en in de manier

waarop we informatie delen.

Ook de fysieke toegankelijkheid van onze gebouwen blijft een aandachtspunt. De locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat is op de begane grond goed toegankelijk. Voor andere locaties en ruimten blijven aanpassingen wenselijk. Zoals ook al in eerdere jaarverslagen benoemd, vraagt betere fysieke toegankelijkheid om financiële ruimte en afstemming met vastgoedeigenaren.

Sociale veiligheid

Het werken in een veilige omgeving vraagt blijvende aandacht. Sociale veiligheid gaat voor ons niet alleen over procedures voor situaties waarin iets misgaat. Die zijn nodig. Maar minstens zo belangrijk is de vraag hoe je een omgeving creëert waarin mensen zich gezien en gehoord voelen. We werken vanuit respect voor elkaar. Dat betekent luisteren, niet oordelen en ruimte geven aan verschillende manieren van leren en uitdrukken. Onze gedragsregels helpen om die open en veilige omgeving te bewaken. Aslan Muziekcentrum wil een plek zijn waar leerlingen, docenten en bezoekers zich welkom voelen en waar kunst kan bijdragen aan ontmoeting, ontwikkeling en wederzijds begrip. Sociale veiligheid begint dus in de dagelijkse samenwerking en in de manier waarop we elkaar aanspreken en behandelen. In 2025 zijn we hier actief mee bezig geweest. We voerden gesprekken met het team en met docenten over samenwerking, omgangsvormen en wat er nodig is om een veilige werkomgeving te behouden. Die gesprekken geven richting en worden de komende tijd verder uitgewerkt. Daarmee bouwen we voort op de lijn die in 2024 al was ingezet: sociale veiligheid moet geen exercitie op papier worden, maar iets dat leeft in de praktijk van de organisatie. De uitwerking hiervan krijgt in 2026 een meer formele vorm. We werken aan het vastleggen van gedragscodes en protocollen, inclusief een meldprotocol en het aanwijzen van meerdere vertrouwenspersonen. Daarbij houden we rekening met de verschillende praktijken binnen Aslan Muziekcentrum: medewerkers in dienst, zelfstandige docenten, en de context van scholen, ouders en kinderen die deelnemen aan de lessen. Deze verschillende situaties vragen om passende afspraken en werkwijzen. Tegelijk blijft de basis gelijk: de manier waarop we met elkaar omgaan en welk gedrag wij niet tolereren, is voor iedereen helder en eenduidig. De verwachting is dat deze uitwerking voor de



zomer van 2026 wordt afgerond.

Naast afspraken en gesprekken kijken we ook naar de inrichting van de lesruimtes, in het bijzonder in situaties waarin kinderen individueel of in kleine groepen les krijgen in afgesloten ruimtes. Het is belangrijk dat deze lessen plaatsvinden in een setting die zowel veiligheid als vertrouwen biedt. Daarom onderzoeken we mogelijkheden om de transparantie te vergroten, bijvoorbeeld door ramen in de deuren van lesruimtes. Dit vraagt om zorgvuldige afweging en past niet vanzelf binnen de huidige begroting. Daarmee is sociale veiligheid niet alleen een kwestie van beleid, maar ook van praktische en financiële keuzes.

Fair practice

Aslan volgt de CAO Kunsteducatie voor medewerkers in dienst. Voor zelfstandige docenten zijn in 2025 stappen gezet om tarieven verder te verbeteren. De tarieven voor zzp-docenten zijn verhoogd met gemiddeld 10%. Daarmee geven we verder invulling aan wat in het ondernemingsplan al nadrukkelijk werd benoemd: eerlijke betaling is noodzakelijk om docenten te behouden en het werk op een verantwoorde manier te organiseren. In 2024 werd daarbij ook de rekentool van Platform ACCT als leidraad genoemd.

Fair practice krijgt bij Aslan Muziekcentrum vorm in hoe we samenwerken en verantwoordelijkheden organiseren. Werknemers en zelfstandigen krijgen ruimte en vertrouwen om hun werk naar eigen kunnen in te vullen. Tegelijk vraagt een organisatie met veel zelfstandige docenten om duidelijke afspraken en transparantie. Binnen

onze organisatie werken we daarom aan heldere rollen, inzichtelijke processen en een zorgvuldige manier van samenwerken, van organisatie tot docent en van planning tot uitvoering. In 2025 zijn hierin stappen gezet. Tegelijk is dit een ontwikkeling die nog niet afgerond is. In de komende periode blijven we kijken waar dit beter kan en waar verdere afstemming nodig is.

Ontwikkelingen en aandachtspunten

De vooruitzichten voor Aslan Muziekcentrum zijn positief. We beschikken over een sterk team, ruime expertise in cultuureducatie en eigen ontwikkelde methoden en leermiddelen. De vraag vanuit scholen naar het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie blijft groot. Scholen benaderen ons actief met het verzoek om ook bij hen lessen te verzorgen. Ons ontbreekt echter de financiële ruimte om ons aanbod structureel uit te breiden. Het bedienen van extra scholen vraagt om aanvullende middelen en personele inzet, die op dit moment niet beschikbaar zijn. Hierdoor moeten we keuzes maken in wat we wel en niet kunnen realiseren. Ook de behoefte aan buitenschools aanbod, op scholen of op onze locaties, groeit. Regelingen zoals School en Omgeving bieden daarbij kansen om dit aanbod verder te ontwikkelen en te verdiepen. Binnen de organisatie speelt de afhankelijkheid van zelfstandige docenten een belangrijke rol. We werken intensief samen met een grote groep professionals, maar de wetgeving rond zzp en de handhaving van de Wet DBA vraagt om scherpe afbakening van rollen, aansturing en verantwoordelijkheid. Het

vinden van een balans tussen betrokkenheid als organisatie en de zelfstandigheid van docenten blijft een aandachtspunt en brengt onzekerheid met zich mee. We zijn hierover in contact met de branchevereniging en andere culturele instellingen om ervaringen uit te wisselen en samen te verkennen hoe hier zorgvuldig mee om te gaan.

Onze werkwijze kenmerkt zich door maatwerk, zorgvuldigheid en intensieve begeleiding. Juist deze kwaliteit maakt ons aanbod sterk, maar vraagt ook tijd, aandacht en middelen. Dat betekent dat groei niet onbeperkt mogelijk is en dat steeds opnieuw afwegingen nodig zijn tussen ambitie, kwaliteit en haalbaarheid. Ook het bereiken en vasthouden van oudere leerlingen blijft daarbij een specifieke opgave. De komende periode blijft het daarom noodzakelijk om scherp te sturen op deze balans. De vraag naar ons werk groeit en bevestigt de waarde ervan, maar vraagt tegelijkertijd om realistische keuzes in wat we kunnen en willen realiseren.

5 Cultuureducatie in gezamenlijk verband

Aslan Muziekcentrum heeft in het cultuureducatieve veld relaties met diverse partners. Het gaat hierbij enerzijds om het delen en uitwisselen van expertise en anderzijds om de meerwaarde die de samenwerking voor onze leerlingen heeft. Niet al onze leerlingen komen vanzelfsprekend in aanraking met culturele instellingen en de bijbehorende kunstuitingen. Door de samenwerking met diverse instellingen komt dit contact er wel. Het gaat dan om zaken als het bezoek aan instellingen, het kennismaken met artiesten, het bezoeken van concerten en voorstellingen, het gezamenlijk maken van een voorstelling, het volgen van masterclasses etc. Ook als het alleen om schoolbezoek aan een voorstelling gaat, is dit al waardevol.

Vanwege onze expertise en ervaring op het gebied van culturele diversiteit en educatie werken potentiële partners graag met Aslan Muziekcentrum samen. Wij kunnen of willen niet al deze aanvragen honoreren. Criterium is dat de samenwerking ook een duidelijke meerwaarde moet bieden voor ons als organisatie. Met andere woorden, dat de samenwerking ons daadwerkelijk iets oplevert in het realiseren van onze doelstellingen.

De partners waarmee Aslan in 2025 actief heeft samengewerkt zijn, in alfabetische volgorde:

AMA

De samenwerking met de Alliantie Muziek-educatie Amsterdam bestaat al jaren. Het doel van de alliantie is het aanbod van de podia-instellingen gezamenlijk af te stemmen op de lange leerlijnen voor het primair onderwijs. Aslan Muziekcentrum zet zich actief

in als ambassadeur voor de podiumkunsten op de scholen waar wij werkzaam zijn. We promoten de schoolvoorstellingen en onze muziekdocenten verzorgen de voorbereidende lessen. Ook bezoeken de vakdocenten van Aslan Muziekcentrum van tevoren de schoolvoorstellingen om in de lessen op de scholen hun enthousiasme over te kunnen brengen. De activiteiten vanuit AMA in 2025 bleven feitelijk beperkt tot het rondsturen van informatie die wij vervolgens naar onze scholen en docenten doorstuurden.

BIMHUIS/Muziekgebouw

Met het programma Groove Beest maken leerlingen kennis met jazzmuziek. Na een workshop op de eigen school wonen de leerlingen een interactief concert bij in onze eigen zaal, met de mogelijkheid om daarna een concert in het BIMHUIS te bezoeken. Improvisatie is hierbij het uitgangspunt. Het is een programma dat gericht is op de bovenbouw (groep 6 t/m 8).

“Het enthousiasme en plezier van leerlingen als ze bij de Groove Beest concerten bij Aslan in aanraking komen met échte muzikanten die muziek spelen waar ze zelf ook mee mogen doen. Zelf op het podium staan en tegelijk genieten van de kracht van muziek van geweldige jazzmuzikanten, dat zie je van hun gezichten afstralen.”

**Floortje Smehuijzen | Hoofd
Educatie Muziekgebouw aan
‘t IJ en BIMHUIS**

Codarts

Aslan Muziekcentrum werkt samen met de Rotterdamse kunstvakhogeschool Codarts om de doorstroom van onze leerlingen in muziek en dans uit verschillende culturen toegankelijker te maken, met een duidelijke focus op hun toekomst en mogelijke vervolgopleiding.

In 2025 is deze samenwerking verder versterkt, met nieuwe contactpersonen en concrete afspraken om de doorstroom in 2026 beter te ondersteunen. Leerlingen nemen deel aan masterclasses en workshops van Codarts-docenten en krijgen daarnaast een helder beeld van wat een opleiding aan het conservatorium inhoudt en hoe het toelatingsproces verloopt. Zo wordt de stap naar het vervolgonderwijs niet alleen zichtbaarder, maar ook daadwerkelijk bereikbaarder.

Conservatorium van Amsterdam (AHK)

Al jaren verzorgt Aslan Muziekcentrum trainingen en workshops aan (master)studenten van het conservatorium. Wij geven daar een module van vijf weken, bij drie aparte opleidingen binnen de studierichting muziekeducatie: de eerstejaars, de verkorte opleiding en de post-hbo opleiding.

Studenten van het CvA kunnen daarnaast gratis gebruik maken van de digitale ondersteuning van de Muziek Talent Express, zodat ze bekend raken met de werkwijze en visie van Aslan Muziekcentrum.

Jaarlijks geven leerlingen van de Aslan Academie een voorstelling in het Conservatorium. Voor hen en hun ouders vaak een eerste kennismaking met het Conservatorium. Tevens is het hoofd educatie van Aslan Muziekcentrum jaarlijks betrokken bij het afstuderen op de Opleiding Docent Muziek, als extern commissielid.

Concertgebouw Amsterdam

Vanuit de doorgaande leerlijn ATE bezoeken leerlingen concerten in de serie Rising Stars. In de serie presenteren muzikale fenomenen ('de sterren van de toekomst') zich aan de leerlingen van Aslan Muziekcentrum. Op een laagdrempelige manier – in de veiligheid van hun eigen school en muzieklus – volgen de leerlingen een masterclass of een stukje van een concert. De leerlingen geven op hun beurt ook een concertje terug, door wat te laten horen dat ze hebben ingestudeerd. Dikwijls worden er gratis toegangskaarten beschikbaar gesteld voor de leerlingen en/of hun ouders.

"Voor Het Concertgebouw vormt de samenwerking met Aslan een rijke aanvulling. Via het netwerk en de expertise van Aslan heeft Het Concertgebouw de kans nóg meer basisschoolleerlingen een kennismaking te bieden met livemuziek en instrumenten. Krachten worden gebundeld; de muziekdocenten van Aslan brengen de ervaring mee van het werken met de doelgroep en Het Concertgebouw brengt, via het Rising Starsproject, topmusici naar het klaslokaal."

Malou Castel | Coördinator Educatie en Familieconcerten, Het Concertgebouw

De Nationale Opera

In 2025 deden 6 scholen waar wij een doorgaande leerlijn verzorgden mee met de samenwerking met de Nationale Opera. Aslan Muziekcentrum zorgt voor het contact met de scholen en de inhoudelijke afstemming van de Aslan-vaklessen met de expertise van de gastdocent. In het verlengde van de lessen over opera volgt een mooie aria van een professionele operaster, waarin de leerlingen van de hele school het koor vormen. Een kippenvelmoment voor de medewerkers van de school en de ouders, maar zeker ook voor de kinderen zelf een ervaring om nooit meer te vergeten.

Het Nationaal Ballet

Met Het Nationaal Ballet heeft Aslan al jaren een goede samenwerking. De leerlingen krijgen in de doorgaande leerlijn een dansworkshop van een professional van de Junior Company. Samen studeren ze een choreografie in en presenteren deze aan elkaar. Er is een Q&A en korte uitleg over Het Nationaal Ballet.

Lectoraat Kunsteducatie, AHK

Aslan Muziekcentrum werkt al jaren samen met onderzoekers van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Van 2022-2024 was dit met het inmiddels opgeheven Lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten. Hierna ontstond





nauwe samenwerking met het Lectoraat Kunsteducatie, onder leiding van Melissa Bremmer. Het betreft een onderzoek naar hoe muziekvakleerkrachten zogeheten Wicked Music Assignments in het basisonderwijs kunnen toepassen. Onze muziekdocenten kregen workshops vooraf en kozen opdrachten voor gebruik in hun muzieklessen, omtrent componeren/improviseren. Onderzoekers deden de monitoring van het proces, de resultaten worden in 2026 gepubliceerd. Innovatie in kunsteducatie is voor ons essentieel: wij ontwerpen steeds nieuwe methodes en leermiddelen, laten die onderzoeken, passen ze waar nodig aan. Het contact met het lectoraat kenmerkt zich dan ook in een wederzijds belang.

Mocca

Mocca adviseert scholen en culturele instellingen bij de opzet en uitvoering van meerstemmig en inclusief cultuuronderwijs in Amsterdam. Mocca is op veel scholen waar Aslan lessen geeft actief als adviseur, cultuurverbinder en met De Cultuurbus, waarmee leerlingen onder andere naar Aslan Muziekcentrum kunnen komen.

Pabo's

Samenwerking met pabo's blijft belangrijk voor Aslan Muziekcentrum. De samenwerking met de pabo van de Hogeschool van Amsterdam en de universitaire pabo van de Vrije Universiteit Amsterdam bestaat al een aantal jaren. Daarnaast is de samenwerking met andere pabo's versterkt en is duidelijk dat zij inspiratiedagen en trainingen van Aslan Muziekcentrum zien als een vast onderdeel van hun curriculum. Daarbij delen de muziekdocenten van deze pabo's het lesmateriaal van Aslan Muziekcentrum met hun studenten, zodat zij hiermee kennismaken en het kunnen inzetten in hun stages. Docenten en studenten van deze pabo's mogen gratis gebruik maken van de digitale omgeving van onze methode voor muziekonderwijs.

Stichting MOSA

Aslan Muziekcentrum is onderdeel van de Stichting Muziek Op School Amsterdam (MOSA). Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. Samen verzorgen deze instellingen het basispakket muziek op alle basisscholen van Amsterdam.

Buurtgebonden

Aslan Muziekcentrum heeft altijd al contacten gehad met podia, buurthuizen en andere organisaties in West en Nieuw-West. Zo bood Ru Paré ons, voor we een eigen podium hadden, een podium voor optredens van omliggende scholen en fungeert het nu als een 'tussenhonk' voor die scholen in het contact met Aslan Muziekcentrum. Daarnaast zijn er De Meervaart, Podium Mozaïek, The Beach en andere buurtcentra, waaronder Buurthuis België en Combiwel. De contacten hiermee zijn wisselend van karakter (zoals uitwisseling van ruimtes en informatie, optredens van leerlingen van scholen) en zijn wij aan het verstevigen.

jaarcijfers

In deze paragraaf wordt een toelichting gegeven op de financiële resultaten en de financiële positie ultimo 2025, zoals opgenomen in de jaarrekening 2025.

2025 is het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode 2025–2028. De begroting voor dit jaar is opgesteld bij de indiening van het Kunstenplan.

Resultaat en eigen vermogen

Het resultaat over 2025 komt uit op een tekort van € 19.058. In de begroting was uitgegaan van een tekort van € 7.500. Het tekort valt daarmee hoger uit dan begroot. Dit verschil wordt met name veroorzaakt door een toename van de activiteiten ten opzichte van de begroting. De inkomsten zijn hierdoor ook gestegen, maar de kosten zijn sterker toegenomen. Om dit in de toekomst te beperken, wordt gestuurd op een betere balans tussen activiteiten en kosten, waarbij onder andere wordt ingezet op het versterken van de eigen inkomsten. Het negatieve exploitatieresultaat over 2025 van € 19.058 is voor € 13.330 ten laste gebracht van de algemene reserve. Daarnaast is € 5.728 onttrokken aan de egaliseringsreserve TIMB. Deze reserve is in 2025 gevormd in het kader van de subsidie Sociale Basis van stadsdeel Nieuw-West voor het project TIMB. Er hebben in 2025 geen mutaties plaatsgevonden in de bestemmingsreserves. Het resultaat is daarmee verwerkt binnen het eigen vermogen.

Staat van baten en lasten

De totale baten zijn hoger uitgekomen dan begroot. De belangrijkste oorzaak hiervan ligt in de publieksinkomsten. Met name het buitenschoolse aanbod kende een grotere vraag dan verwacht, wat heeft geleid tot een hogere deelname. Ook heeft een lichte tariefverhoging van het lesgeld bijgedragen aan de stijging van de inkomsten.

De overige inkomsten zijn lager dan begroot, maar hebben een beperkt effect op het totaal. Deze inkomsten bestaan voornamelijk uit de verkoop van lesmaterialen en abonnementen op de digitale lesomgeving. De realisatie blijft achter bij de begroting, wat samenhangt met het feit dat deze producten momenteel met name worden afgenomen binnen het bestaande netwerk van docenten en nog beperkt actief extern worden gepromoot.

De subsidie van de gemeente Amsterdam is conform begroting gerealiseerd en vormt de belangrijkste inkomstenbron van de organisatie. Binnen de overige subsidies zijn er zowel positieve als negatieve afwijkingen ten opzichte van de begroting. Zo is de subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor cultuurcoaches lager vastgesteld dan aangevraagd en begroot. Daartegenover staat dat de subsidie voor het project Talentontwikkeling in mijn Buurt licht hoger is uitgevallen dan begroot, doordat de indexering nog niet was meegenomen in de oorspronkelijke begroting.

In 2023 en 2024 is er incidentele subsidie ontvangen vanuit de gemeente ter compensatie van de verhoging van de uurtarieven voor buitenschoolse docenten. Ook is in 2024 subsidie ontvangen via Mocca in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit. Deze subsidie is in 2025 niet voortgezet, wat bijdraagt aan de verschillen ten opzichte van het voorgaande jaar.

De lasten zijn hoger uitgekomen dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door hogere activiteitenlasten personeel.

Door het grotere aantal activiteiten is de inzet van docenten toegenomen en zijn de personeelskosten gestegen. Deze ontwikkeling hangt direct samen met de hogere publieksinkomsten: een groter activiteiten-aanbod leidt tot hogere uitvoeringskosten. Daarnaast zijn de honoraria voor docenten gemiddeld met circa 10% verhoogd ten opzichte van 2024. Deze stijging was nog niet volledig in de begroting opgenomen, wat heeft bijgedragen aan de hogere personeelslasten.

De beheerlasten zijn daarentegen lager dan begroot. Met name de energiekosten zijn lager uitgekomen dan begroot. Deze daling compenseert een deel van de stijging in de activiteitenlasten, maar niet volledig.

Balans per 31 december 2025 na resultaatbestemming

bedragen in euro's

Activa	31-12-2025	31-12-2024
Vaste activa		
materiële vaste activa	67.849	83.504
totaal vaste activa	67.849	83.504
Vlottende activa		
voorraden	27.664	29.614
vorderingen	384.487	347.598
liquide middelen	347.260	421.761
totaal vlottende activa	759.411	798.973
Totaal activa	827.260	882.477
Passiva	31-12-2025	31-12-2024
Eigen vermogen		
algemene reserve	45.873	59.203
bestemmingsreserves	250.000	250.000
bestemmingsfonds	-5.728	0
totaal eigen vermogen	290.145	309.203
Kortlopende schulden	537.116	573.274
Totaal passiva	827.260	882.477

Balans

De financiële positie van Aslan blijft solide. Het balanstotaal bedraagt € 827.260 en het eigen vermogen € 290.145. Het eigen vermogen is ten opzichte van 2024 afgenomen met € 19.058 als gevolg van het negatieve exploitatieresultaat. De vorderingen zijn toegenomen ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze stijging hangt samen met het hogere activiteiten-niveau in 2025. Hierdoor stond per ultimo 2025 een hoger bedrag aan vorderingen open dan in 2024. De liquide middelen zijn afgenomen ten opzichte van 2024. Dit hangt samen met het negatieve exploitatieresultaat, de toename van de vorderingen en de afname van de kortlopende schulden.

Kengetallen

De financiële kengetallen blijven binnen gezonde normen:

- Liquiditeit: 1,41 (>1)
- Solvabiliteit: 0,35 (>0,2)

De eigen inkomsten, bestaande uit directe opbrengsten en bijdragen uit private middelen, bedragen circa 33% van de totale baten.

Verwachting 2026

2026 is het tweede jaar van de Kunstenplanperiode 2025–2028. De structurele subsidie van de gemeente Amsterdam stijgt naar € 1.590.699.

Op basis van de werkbegroting worden baten verwacht van € 2.784.766 en lasten van € 2.778.416. Dit resulteert in een begroot positief resultaat van circa € 6.350.

Om tot een sluitende exploitatie te komen, wordt onder andere ingezet op het verhogen van de eigen inkomsten middels een beperkte verhoging van de cursusprijzen. Hierbij wordt zorgvuldig rekening gehouden

Staat van baten en lasten

bedragen in euro's

Baten	2025	begroting	2024
Directe opbrengsten			
publieksinkomsten	893.586	841.050	804.721
overige inkomsten	5.658	13.000	8.211
totaal directe opbrengsten	899.244	854.050	812.932
Subsidies/bijdragen			
kunstenplansubsidie gemeente Amsterdam	1.562.573	1.562.573	1.288.669
overige subsidie structureel	249.670	273.855	293.257
overige subsidie incidenteel	-	-	62.971
bijdragen uit private middelen	1.420	-	4.012
Totaal publieke en private middelen	1.813.663	1.836.428	1.648.909
Totaal baten	2.712.907	2.690.478	2.461.841

Lasten	2025	begroting	2024
Beheerlasten			
personeel	261.605	266.255	189.078
materieel	488.119	523.496	351.343
totaal beheerlasten	749.724	789.750	540.421
Activiteitenlasten			
personeel	1.868.564	1.809.924	1.717.021
materieel	113.678	98.304	231.473
totaal activiteitenlasten	1.982.241	1.908.228	1.948.494
Totaal lasten	2.731.965	2.679.978	2.488.915
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-19.058	-7.500	-27.074
exploitatieresultaat	-19.058	-7.500	-27.074

Resultaatbestemming			
onttrekking bestemmingsreserve Educatieteam 2021-2024	-		-57.500
onttrekking bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2023-2024	-		-17.500
toevoeging continuïteitsreserve			200.000
toevoeging bestemmingsreserve aanpassingen zaal Louis Bouwmeester			50.000
onttrekking egaliseringsreserve TIMB	-5.728		
onttrekking algemene reserve	-13.330		-202.074
	-19.058		-27.074



Colofon

redactie | Ton Guiking, Vera van Baal,
Roosje Blenckers, Florian Hoven, Aylin akdag
∅ Lynn Leenemann

eindredactie | Ton Guiking

ontwerp ∅ uitvoering
Luuk de Haan

fotografie | Fokke van Saane ∅ Serdina Gezik

× Gemeente
× Amsterdam

× Gemeente
× Amsterdam
× Nieuw-West

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

Aslan
muziekcentrum
muziek, dans & theater



Aslan Muziekcentrum
Corantijnstraat 9
1058 DA Amsterdam

020 - 612 44 46
info@aslanmuziek.nl
aslanmuziek.nl