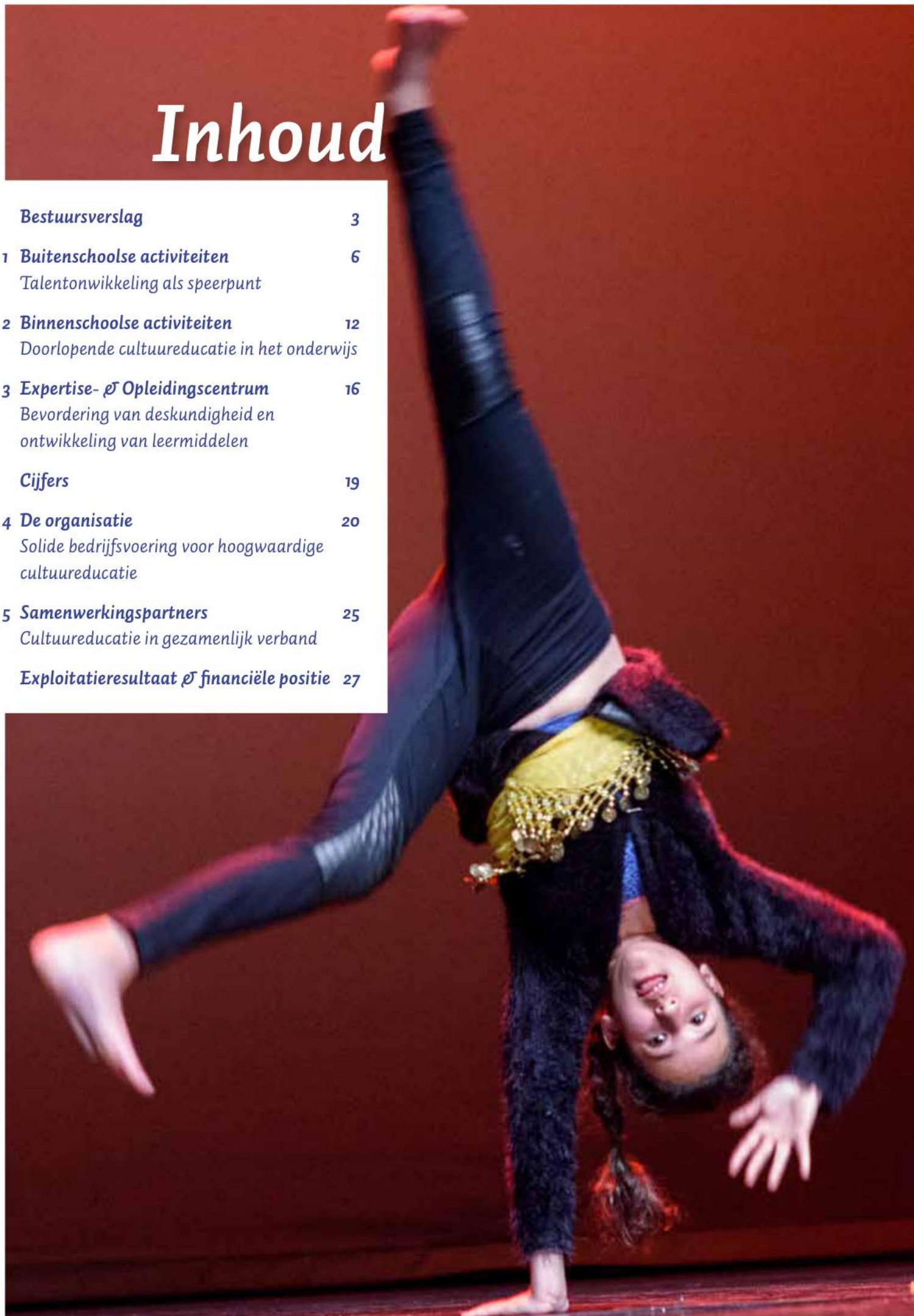


JAARVERSLAG 2024



Inhoud

	Bestuursverslag	3
1	Buitenschoolse activiteiten	6
	Talentedontwikkeling als speerpunt	
2	Binnenschoolse activiteiten	12
	Doorlopende cultuureducatie in het onderwijs	
3	Expertise- & Opleidingscentrum	16
	Bevordering van deskundigheid en ontwikkeling van leermiddelen	
	Cijfers	19
4	De organisatie	20
	Solide bedrijfsvoering voor hoogwaardige cultuureducatie	
5	Samenwerkingspartners	25
	Cultuureducatie in gezamenlijk verband	
	Exploitatieresultaat & financiële positie	27





Bestuursverslag

*Het jaar 2024 was het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2021 - 2024. Het waren jaren waarin de gevolgen van de uitbraak van de corona-pandemie in 2020 zich nog behoorlijke tijd deden gelden, direct of indirect. Maar ook jaren, waarin we volop gingen profiteren van de mogelijkheden die de in 2020 betrokken tweede vestiging van Aslan Muziekcentrum ons bood. En ten slotte kregen we in deze jaren bijzondere blijken van waardering voor onze inzet en aanpak op het gebied van een cultureel-diverse cultuureducatie: in 2022 ontvingen we de **Amsterdamprijs voor de Kunst**, in de categorie **bewezen kwaliteit** en in 2023 werden we genomineerd voor de **ELJA Foundation Award**.*

Waar we in 2023 door een samenloop van omstandigheden geconfronteerd werden met een onderbezetting in zowel het educatieteam als bij de ondersteunende diensten, konden we in 2024 steunen op een volwaardig en robuust team: alle openstaande of vrijgekomen functies zijn nu ingevuld. We konden daardoor ook weer aan meer aanvragen van scholen voldoen voor aanvullende activiteiten, al kunnen wij nooit alle verzoeken honoreren – dat is al jaren het geval. Belangrijk was dat we stappen konden zetten in een verhoging van de betaling van docenten, vooral voor onze binnenschoolse lessen, inclusief de lessen na schooltijd op de scholen. Voor docenten bij buiten-

schoolse lessen – doorgaans op onze beide locaties – streven wij nog naar een hogere vergoeding, maar ook voor hen gold een verbetering. Fair pay is in alle gevallen voor ons het uitgangspunt. De verhoging van de vergoeding draagt ertoe bij dat docenten zich makkelijker aan Aslan Muziekcentrum kunnen blijven committeren. Ook volgen wij de regels voor de voor ons geldende CAO.

Binnenschools en buitenschools

Welke personele problemen zich ook voordoen – ziekte, verlof, vertrek, openstaande vacatures – wij zorgen er altijd voor dat alle lessen kunnen doorgaan. Dit zoeken naar vervanging kost veel tijd, maar de continuïteit van het onderwijs is voor ons essentieel. De grote inzet van onze educa-

tiemedewerkers en de uitgebreide ervaring met de meerjarige leerlijnen muziek, dans en theater vormen in zulke gevallen een stevige basis waarop wij kunnen vertrouwen. Doordat de bezetting van ons educatieteam in 2024 weer op peil was, was het gelukkig relatief makkelijk om alle lessen volgens de geplande roosters te laten lopen. Het aantal scholen waar we onze doorgaande leerlijnen vanuit de Aslan Talent Express verzorgden daalde licht, van 38 in 2023 naar 36, wat veroorzaakt werd door een fusie en een schoolsluiting. De daling van het totale aantal scholen waar we onderwijs verzorgden – van 51 naar 44 scholen – was het gevolg van een bewuste keuze ons meer te richten op onze ‘vaste’ scholen, waar we een doorgaande leerlijn verzorgen, om daar een verdiepend aanbod te kunnen bieden. Deze aanpak geeft meer mogelijkheden voor talentontwikkeling.

De doorstroom vanuit binnenschools naar buitenschools onderwijs (op de scholen of op onze locaties) en verder naar de talentopleidingen, krijgt altijd speciale aandacht. Onze 11 cultuurcoaches spelen in dit proces van scouten en begeleiden van talenten een cruciale rol. Zij verzorgen ook vaklessen op hun scholen, ze zijn ‘ingebed’ in de schoolorganisatie en zorgen zo voor verankering van het cultureel aanbod op de scholen en in de buurten.

De belangstelling voor onze buitenschoolse theater- en musicalcursussen neemt nog steeds toe en daarmee ook de doorstroom naar hogere niveaus. Naast de jaarcursussen op kennismakings- en ontwikkelingsniveau zijn er nu Theaterproductieklassen en Musicalproductieklassen op Junior- en Opleidingsniveau van de Aslan Academie. Conform onze uitgangspunten is ook bij het onderwijs in deze disciplines onze aanpak gebaseerd op de rijke tradities uit vele culturen.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is een speerpunt in het beleid van Aslan Muziekcentrum, waarbij wij ons bewust niet beperken tot het onderwijs op 'onze' scholen. In het project Talentontwikkeling in mijn Buurt kunnen kinderen op diverse locaties in buurten en wijken deelnemen aan cursussen muziek, dans en theater. Daarnaast organiseren wij in het kader van dit project aan het eind van de zomervakantie de Aslan Zomerschool. Een week lang komen kinderen op onze locatie Louis Bouwmeesterstraat intensief in aanraking met muziek, dans en theater, met aan het eind een spetterend optreden op ons eigen podium. Ook hier benutten onze docenten de mogelijkheid talenten te ontdekken en hen te stimuleren in hun creatieve ontwikkeling.

Voor talenten die zich verder willen ontwikkelen biedt de Aslan Academie alle mogelijkheden, met een zorgvuldig opgebouwde systematiek in verschillende niveaus. Uiteraard is, in lijn met de missie en visie van Aslan Muziekcentrum, ook hier nadrukkelijk aandacht voor artistieke uitingen uit diverse culturen.

Expertise- & Opleidingscentrum

Cultureel-divers en inclusief onderwijs aanbieden op hoog niveau: om dit streven blijvend in praktijk te kunnen brengen, hechten wij veel belang aan training en bijscholing van onze docenten, verzorgd door onze eigen stafmedewerkers. Het Expertise & Opleidingscentrum van Aslan Muziekcentrum is primair op dit doel gericht. De post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie biedt onze docenten, maar ook professionals van buiten de organisatie de mogelijkheid hun kennis en vaardigheden verder te ontwikkelen en een CPION-erkend diploma te behalen. Vrijwel alle studenten die deze opleiding in 2024 afrondden, vonden een baan in het cultuureducatieve onderwijs, binnen maar ook buiten Amsterdam.



Naast bijscholing, training en coaching verzorgt het Aslan Expertise & Opleidingscentrum ook de (verdere) ontwikkeling van methodes en leermiddelen. De gedrukte uitgave van Muziek Talent Express – een fors boekwerk – is inmiddels een standaardwerk op tal van opleidingen en wordt breed ingezet in muziekonderwijs. De online-versie hiervan, Muziek Express Digitaal, is in 2024 weer aangepast en ruim aangevuld met nieuwe liederen, uiteraard afkomstig uit vele culturen. Ook van de Theater Talent Express is nu een gedrukte editie gereed gekomen. Deze wordt voorlopig alleen intern door onze docenten ingezet. Ook hiervan is een digitale versie beschikbaar, evenals van de Dans Talent Express. Van de symboolkaarten, een belangrijk hulpmiddel in onze non-verbale wijze van onderwijs, is in 2024 een nieuwe editie verschenen.

Organisatie

Met de versterking van onze organisatie – door invulling van vacante functies en door personele wisseling – stond er in 2024 een stevig en volwaardig team. Dit droeg bij aan een efficiënte bedrijfsvoering. Belangrijk is het proces van verdere digitalisering van de financiële administratie, dat in 2024 is ingezet en geleid heeft tot grote verbeteringen. In 2025 zal dit traject van optimalisering van de administratie worden voortgezet, waarbij we gebruik gaan maken van een financiële dienstverlener met ruime ervaring in de culturele sector. De hierboven genoemde verhoging van het uurtarief voor docenten betekent een versterking van onze positie in het cultuureducatieve veld.

Voor de noodzakelijke uitbreiding van de raad van toezicht hebben wij in 2024 twee deskundige professionals kunnen aantrekken, zodat deze raad nu uit vijf leden bestaat.

Presentaties

Voor een publiek optreden op een podium – het is voor vrijwel ieder kind een spannende ervaring. Daarom maken optredens voor een publiek van het begin af aan onderdeel uit van onze werkwijze. Presentaties vinden plaats op scholen, in buurthuizen, op een straatpodium of op het podium van Aslan Muziekcentrum zelf. Onze tweede locatie (Louis Bouwmeesterstraat) heeft onze mogelijkheden vergroot, hier vindt het merendeel van de voorstellingen plaats. Leerlingen uit schoolklassen waar wij een doorgaande leerlijn verzorgen, treden daar op, maar bijvoorbeeld ook groep 8 musicals van basisscholen en eindejaarsvoorstellingen of presentaties van leerlingen van vervolgonderwijs. Ons jaarlijkse Mudans Festival, met optredens van alle buitenschoolse leerlingen, kan er over verschillende dagen verspreid worden. Al eerder werd het optreden genoemd van de deelnemers aan de Aslan Zomerschool: een hartverwarmend hoogtepunt na een uitdagende week. Ten slotte organiseert Aslan Muziekcentrum in deze podiumzaal maandelijkse buurtconcerten, waarop later in dit verslag nader wordt ingegaan.

Toegankelijke cultuureducatie

Voor Aslan Muziekcentrum staat al sinds de oprichting één uitgangspunt centraal: elk

kind, ongeacht culturele of sociale achtergrond, heeft recht op cultuureducatie van heel hoog niveau. En elk kind moet daarbij de kans krijgen zijn of haar talent optimaal te ontplooiën: ieder kind telt, en ieder kind wordt gezien.

Voor financiële belemmeringen proberen wij zoveel mogelijk oplossingen te zoeken, al dan niet met ondersteuning vanuit het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam. Waarbij opgemerkt kan worden dat onze les- gelden op zich al lager zijn dan die van onze collega-aanbieders van muziekonderwijs in Amsterdam.

De toekomst

Met het jaar 2025 zijn wij een nieuwe Kunstenplanperiode ingegaan. Met een solide team, met zoals altijd enthousiasme en bezieling om onze missie te realiseren: kinderen de maximale mogelijkheden bieden hun talenten te ontwikkelen met muziek-, dans- en theateronderwijs tot aan excellent niveau toe. Mét daarbij oog voor de ontwikkeling van kinderen tot zelfbewuste, sociale en tolerante burgers.

Herhaaldelijk gaven wij in een jaarverslag of Kunstenplanaanvraag aan hoe onze do-

centen, in wie wij zeer veel investeren, zich vaak gedwongen voelden hun activiteiten bij Aslan Muziekcentrum te minimaliseren of zelfs te beëindigen, omdat elders een betere honorering geboden kon worden. Door de verhoging van het uurtarief voor lessen op de scholen en deels ook voor lessen op onze locaties, is dit risico minder urgent geworden. Wat niet wegneemt dat verbetering in dit opzicht nog steeds wenselijk is, zeker waar het gaat om de buitenschoolse lessen die gegeven worden op onze eigen locaties. Wij voelen ons als organisatie gesterkt door erkenning, nationaal en internationaal. Het gaat daarbij niet alleen om onze werkwijze, maar ook om het (soms langzaam) doordringen van de opvatting dat er meer is dan de westerse muziektraditie met westerse instrumenten. Een voorbeeld is dat de lessen saz die een van onze docenten (i.c. Zuhâl Gezik) twee jaar gaf als gastdocent op het Conservatorium van Amsterdam, nu structureel in het programma opgenomen zijn.

Een tot nu onzeker punt is de stand van zaken rond het pand van onze locatie Louis Bouwmeesterstraat. Eind 2020 zijn wij als huurder hierin betrokken, met de intentie

het pand in eigendom te verwerven. Dit laatste blijkt in het contact met de verhuurder een taaier proces dan voorzien en gedacht. Wel hebben wij besloten om ondertussen aanpassingen aan de theaterzaal – hét grote pluspunt van deze locatie – te gaan doen, waardoor wij niet steeds voor elk optreden geluids- en lichtapparatuur hoeven aan te leggen en naderhand weer af te breken.

Resumerend: wij zien de toekomst positief tegemoet. Wij kunnen rekenen op een deskundig en enthousiast team van medewerkers en docenten en wij danken hen voor hun grote inzet, ook weer in 2024. Wij voelen ons gesteund door een betrokken raad van toezicht die onze visie deelt. Voorts zijn we onze subsidiegevers – de Gemeente Amsterdam, het stadsdeel Nieuw-West, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam – en al onze partners dankbaar voor hun bijdrage aan het realiseren van onze doelstellingen. We ervaren hun ondersteuning als een waardering voor onze manier van werken.

Het bestuur van Aslan Muziekcentrum,
Zuhâl Gezik & Levent Aslan



1 Talentontwikkeling als speerpunt

Aslan Muziekcentrum biedt een kwalitatief hoogstaand buitenschools programma in muziek, dans en theater. Het omvat een breed aanbod voor kinderen, jongeren en volwassenen, op onze eigen locaties, op scholen (buiten schooltijd) en in buurten. De lessen zijn cultureel-divers, in stijlen en tradities. In een doorlopende keten van talentontwikkeling kunnen leerlingen doorstromen van beginner tot op het niveau van een vooropleiding voor een kunstvakopleiding.

Talentontwikkeling

Talent tot ontwikkeling brengen: het is al jaren een speerpunt van Aslan Muziekcentrum. Wij scouten daarom systematisch talenten op de scholen waar wij muziek-, dans- en theaterlessen geven, en bij onze buitenschoolse activiteiten (op schoollocaties of in de wijken). Ons streven is om deze kinderen vervolgens te laten doorstromen naar lessen op onze eigen locatie of bij een van de andere educatie-aanbieders. Op deze wijze geven wij gestalte aan onze ambitie zowel verbreding als verdieping in ons onderwijs te realiseren, en zoveel mogelijk kinderen en jongeren de kans te geven hun talenten te ontwikkelen, ongeacht culturele of sociale achtergrond. Ook in 2024 zijn weer veel kinderen doorgestroomd naar de talentgroepen van de Aslan Academie.

Aslan Muziekcentrum heeft de talentontwikkeling georganiseerd in vijf stadia:

- Kennismaken:** kennismakingscursussen en jaarcursussen muziek, dans, theater
- Ontwikkelen:** privé- en groepslessen muziek, dans en theater; doorgaande leerlijnen

muziek, dans en theater (deze zijn binnen-schols); talentbands, -koren en -ensembles op scholen (buitenschools)

Bekwamen: Aslan Academie Junior met talentgroepen in alle disciplines

Verdiepen: Aslan Academie Opleiding met talentgroepen in alle disciplines

Excelleren: Aslan Academie Master, met talentgroepen en Vooropleiding Kunstvakopleiding.



Zie voor een volledig overzicht van de route van talentontwikkeling onze Talentboom op p.11.

Kennismaken

Het buitenschoolse kennismakingsaanbod is bedoeld voor kinderen van 0 tot 12 jaar en bestaat uit cursussen muziek, dans en theater, zowel in blokken van acht tot tien lessen als van een heel schooljaar. Met name de oriëntatiecursussen en de lessenseries voor baby's, peuters en kleuters zijn zeer in trek en de binding van ouders en leerlingen met Aslan Muziekcentrum is groot.

In 2024 waren alle groepen weer goed gevuld. De belangstelling voor de oriëntatiecursussen verschilt per variant.

Zo was de variant met blaasinstrumenten, die wij in 2023 introduceerden, direct een groot succes. In 2024 was de belangstelling hiervoor weer wat minder. Het aanbod van de oriëntatiecursussen wordt continu tegen het licht gehouden en aangepast.

Daarbij speelt zowel het mogelijke aanbod – welke instrumenten kunnen wij aanbieden? – als de behoefte vanuit de doelgroep een rol.

Ontwikkelen

Aansluitend op de kennismakingsfase bieden we een programma met privé- en groepslessen muziek, en jaarcursussen in diverse dansstijlen, alsmede theater- en musicalklassen.

Muziek

Aslan Muziekcentrum kent een uniek aanbod in instrumentale en vocale lessen uit diverse culturen, met tal van instrumenten, zoals viool, ney, piano, ud, saz, klarinet, trompet en cello. Wij streven voortdurend naar uitbreiding van het aanbod, zo konden wij in 2024 lessen op de darbuka aanbieden en zijn of worden in 2025 weer verschillende nieuwe instrumenten toegevoegd aan het lesaanbod. Uitbreiding van het aanbod is vaak een kwestie van lange adem. Het vergt meer dan alleen geschikte docenten vinden en de optie aanbieden in het programma. Ze-

niveau en meer optredens. Zo heeft de groei van de groepen voor streetdance en kleuterdans die we in 2023 zagen, zich in 2024 doorgezet. Met name de streetdancegroep was erg in trek, deze kent zelfs een (korte) wachtlijst. Opnieuw kon een aantal streetdance-talenten doorstromen naar de talentafdeling: The Moves of Aslan Junior. Deze groep is in 2024 hierdoor en dankzij scouting nog verder gegroeid in ledenaantal.

Theater & musical

Ook de belangstelling voor deze discipline is toegenomen. Waar de theater- en musicalgroepen in 2023 wat achterbleven, hebben deze in 2024 een groei laten zien, waardoor op beide Aslan-locaties weer zowel een TheaterKlas als een MusicalKlas actief is. Van daaruit zijn inmiddels ook leerlingen doorgestroomd naar de Talentgroepen van de Aslan Academie.



ker met instrumenten die niet in het gebruikelijke aanbod van muziekscholen zitten, is gerichte promotie nodig. Docenten die zo'n instrument bespelen en in het binnenschools programma actief zijn, kunnen hierin een belangrijke rol spelen. De in 2023 gestarte Trommelclub met djembé-leerlingen is een succes gebleken en is in 2024 voortgezet als Talentgroep van de Aslan Academie.

Dans

Dans zit in de lift, zo kunnen we wel stellen. Er is een groeiende belangstelling voor, er is sprake van meer doorstroom, een hoger

Bekwamen, verdiepen & excelleren

Aslan Academie

De Aslan Academie vormt de kern van het talentontwikkelingsprogramma van Aslan Muziekcentrum. Kinderen en jongeren vanaf 7 jaar kunnen vanuit de scholen en buitenschoolse activiteiten (zoals Talentbands op de schoollocaties of vanuit wijkprojecten) doorstromen naar de Aslan Academie. Uiteraard geldt dit ook voor degenen die op Aslan Muziekcentrum les krijgen, individueel of in groepslessen. Orient Connection neemt een bijzondere positie in binnen de keten van

talentontwikkeling, omdat die ooit de basis was voor wat Aslan Muziekcentrum nu is.

Talenten met interesse in muziek en dans uit verschillende werelddelen kunnen zich hierin ontplooiën, op alle drie de academieniveaus. Vanuit Orient Connection stroomden in de loop der jaren leerlingen door naar de kunstvakopleidingen, zoals Codarts en Conservatorium van Amsterdam, en een aantal van de bij deze instellingen afgestudeerden zijn teruggekomen als muziekdocent bij Aslan Muziekcentrum.

De groei van het programma voor theater en musical heeft ertoe geleid dat er nu van beide disciplines groepen zijn op zowel het niveau van Aslan Academie Junior als van Aslan Academie Opleiding.

De Aslan Academie bestaat nu uit:

Aslan Academie Junior | niveau bekwamen | 7-13 jaar

De Aslan Academie Junior kent de volgende talentgroepen: The Voice of Aslan Junior (zang), The Moves of Aslan Junior (dans), The Sound of Aslan Junior (popband), The Rhythm of Aslan Junior (percussie), TheaterTalentklas, MusicalTalentKlas en Orient Connection Junior (zang, dans en percussie). Leerlingen zetten hier hun eerste stappen in talentontwikkeling. Zoals in alle programma's van Aslan Muziekcentrum is het repertoire cultureel divers.

Aslan Academie Opleiding | niveau verdiepen | 12-18 jaar

Tot de Academie Opleiding behoren The Rhythm of Aslan (percussie), The Voice of Aslan (zang), het Aslan Talentorkest (diverse stijlen, zoals klassiek, klezmer), The Sound of Aslan (popband), TheaterProductieKlas, Orient Connection Opleiding en (in september 2024 geïntroduceerd) een MusicalProductieKlas.

Het is een vierjarig programma dat bestaat uit privé- en groepslessen, masterclasses, theorielessen en optredens op diverse podia. De leerlingen krijgen onderwijs in verschillende kunst disciplines, podiumpresentatie, elektro-akoestische muziek, artistieke maakprocessen, theorie, muziek-, dans- of theatergeschiedenis.

Aslan Academie Master | niveau excelleren | 16 jaar en ouder

Deze hoogste afdeling van de Aslan Academie is gericht op leerlingen die de potentie hebben professioneel podiumkunstenaar of

kunstvakdocent te worden en omvat ook de Vooropleiding Kunstvakopleiding. Wij bieden de leerlingen een individueel lespakket dat wordt samengesteld aan de hand van de wensen en behoeften van de leerling, waardoor deze optimaal kan toewerken naar een toelating. Ook de afdeling Master kent talentgroepen, beide van hoog niveau: Orient Connection Master (zowel zang, dans als percussie) en het Roman Ensemble (instrumentaal/zang).

Talentontwikkeling in mijn Buurt

Aslan Muziekcentrum biedt met het project Talentontwikkeling in mijn Buurt een breed en laagdrempelig aanbod van activiteiten speciaal voor kinderen in de leeftijd van 4 t/m 12 jaar, overwegend in de eigen buurt of wijk. Het project bestaat sinds 2016 en wordt voor het grootste deel gefinancierd vanuit de subsidieregeling Sociale basis Amsterdam Nieuw-West. De regeling is onder andere gericht op het versterken van zelfredzaamheid, ontplooiing en gelijke kansen voor de jeugd. In 2024 deden 390 kinderen aan dit project mee. Met ingang van het cursusjaar 2024-2025 worden activiteiten van dit project geheel gratis aangeboden om zo financiële en administratieve drempels voor ouders weg te nemen. Een uitzondering betreft het aanbod op onze locatie Louis Bouwmeesterstraat; hier is financiering vanuit de gemeente via een Stadspas of vanuit het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam mogelijk.

De cultuurcoaches van Aslan Muziekcen-



trum spelen een belangrijke rol bij het werven van deelnemers. Zij kennen kinderen en hun ouders en kunnen wijzen op de verschillende financieringsmogelijkheden.

Het door Aslan Muziekcentrum ontwikkelde project Talentontwikkeling in mijn Buurt bestaat uit twee onderdelen:

Buitenschoolse cursussen op het gebied van muziek, dans en theater¹⁾

Gedurende 24 weken bieden wij op verschillende locaties – doorgaans scholen en onze eigen locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat – een aantal cursussen muziek, dans

en theater (deze activiteiten staan los van onze lessen die wij als aanvulling op onze leerlijnen op de scholen aanbieden, met name met Talentbands). We willen met dit programma vooral kinderen bereiken voor wie cultuuronderwijs niet vanzelfsprekend is. Zoals hierboven gesteld zijn deze cursussen doorgaans gratis, voor de cursussen op onze locatie zijn de prijzen zeer laag en bestaan er dus subsidiemogelijkheden. Met deze cursussen bereiken wij 332 kinderen. Zoals bij alle activiteiten van Aslan Muziekcentrum is er bij deze lessen nadrukkelijk aandacht voor artistieke uitingen uit diverse culturen. Een belangrijk onderdeel van de lessenserie is de voorstelling/presentatie aan het eind van de 24 weken. Alle leerlingen treden op in het bijzijn van familie en naasten.

Aslan Zomerschool

In de laatste week van de zomervakantie organiseren wij op onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat de Aslan Zomerschool. Tijdens deze week komen kinderen een week lang intensief in aanraking met muziek, dans en theater. Ze krijgen daarbij een vol programma met verschillende workshops,



¹⁾ Het onderscheid dat wij voorheen maakten tussen naschoolse en buitenschoolse activiteiten (al dan niet op schoollocaties) kon tot verwarring leiden. Daarom hanteren wij voortaan voor alle lessen die niet tijdens schooluren op scholen gegeven worden, de term buitenschools.

CONCERTEN EN VOORSTELLINGEN IN DE EIGEN ZAAL

aantal

42

deelnemers

1273

bezoekers

2624

BUURTCONCERTEN

aantal

9

muzikanten

69

bezoekers

925



zoals capoeira, darbuka of zang. Dankzij de inzet van vele docenten wordt het altijd een feestelijke week, met een daverend einde. Alle leerlingen betreden het podium om hun ouders, familie en bekenden te laten zien en horen wat ze tijdens deze week hebben geleerd. Aan de Zomerschool namen in 2024 58 kinderen deel, waarbij 17% gebruik maakte van de mogelijkheid vergoeding te krijgen via de gemeentelijke Stadspas.

Optredens

Niet alleen bij het project Talenontwikkeling in mijn Buurt maken optredens deel uit van de cursussen. Een wezenlijk onderdeel van al onze cursussen en lessen, op onze eigen locaties of elders, is het optreden voor publiek. Leerlingen van alle leeftijden en alle niveaus: ze komen allemaal op een podium te staan. Of het nu in onze eigen zaal is of op scholen en buurtcentra, of zelfs op professionele podia zoals van het Conservatorium van Amsterdam. Met ouders, familie en bekenden in de zaal, of een breder publiek, de gedachte erachter is hetzelfde: het laat kinderen en jongeren beseffen dat de eigen prestatie het waard is om gehoord en gezien te worden. Het draagt bij aan hun gevoel – en dat van hun verzorgers – van eigenwaarde en trots.

Mudans Festival

Het jaarlijkse Mudans Festival vormt een enthousiaste afsluiting van het cursusjaar. Alle buitenschoolse leerlingen treden individueel of met hun groep op en laten zo aan ouders, familie en vrienden zien welke ontwikkeling ze het afgelopen jaar hebben doorgemaakt. Doordat we een eigen podium hebben, kan het festival op verschillende dagen plaatsvinden. De focus bij de vele voorstellingen ligt vooral op het samenspelen. In voorbereiding op Mudans organiseerden we daarom de Samenspeelweken, waarbij de kinderen gezamenlijk toewerkten naar hun optreden.

Verdere optredens

De jaarlijkse voorstelling van de Aslan Academie in het Conservatorium van Amsterdam is inmiddels een traditie te noemen. Voor de kinderen die dat jaar nieuw zijn in de Aslan Academie is dit doorgaans een eerste kennismaking met het conservatorium, net als voor veel van hun ouders. Maar ook voor de leerlingen die al langer meedraaien in de vierjarige Aslan Academie Opleiding is dit altijd weer een bijzondere dag, zo ook in 2024. In april stonden The Sound of Aslan en The



Moves of Aslan Junior gezamenlijk op de planken van het DeLaMar theater tijdens een benefietvoorstelling voor het Jeugdfonds Sport & Cultuur – een mooie ervaring voor de leerlingen. Voorts was er een eindvoorstelling van de TheaterProductieKlas en een gezamenlijk optreden van de Orient Connection en het Roman Ensemble, beide Talentgroepen op Academie Master-niveau.

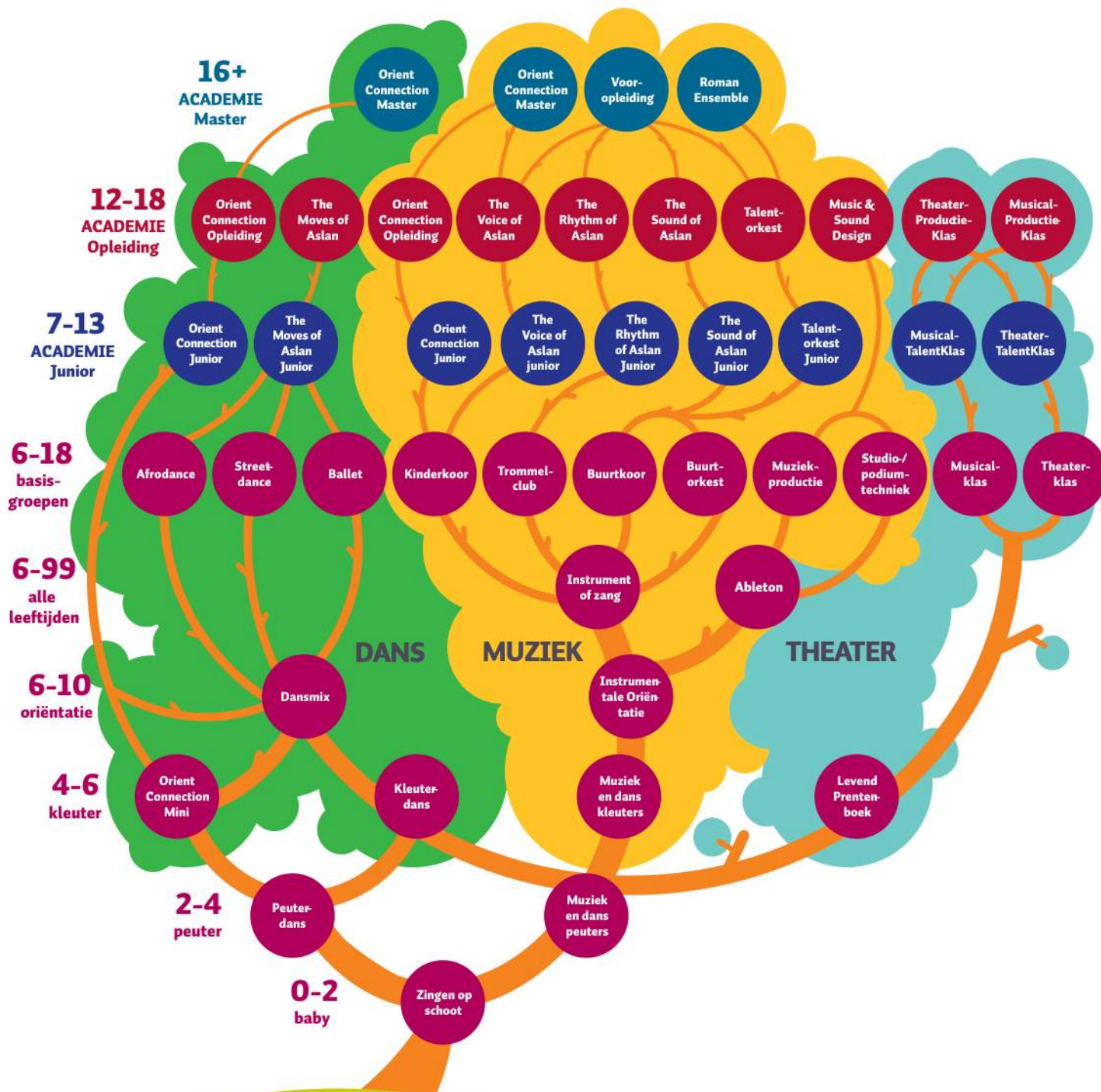
Podium en faciliteiten Louis Bouwmeesterstraat

De theaterzaal op onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat, waar we nu alweer een aantal jaren de beschikking over hebben, geeft ons vele mogelijkheden. Niet alleen onze buitenschoolse leerlingen treden hier op, ook leerlingen van de scholen waar wij lessen verzorgen, waarbij het niet alleen gaat om optredens vanuit de doorgaande leerlijnen, maar ook om eindschoolmusicals of optredens in het kader van andere schoolgerelateerde festiviteiten. De theaterzaal, maar ook ruimer: de locatie Louis Bouwmeesterstraat als geheel, wordt daarnaast gebruikt voor uiteenlopende andere doeleinden, zoals bijeenkomsten

met buitenlandse delegaties van culturele instellingen, de ontvangst van groepen van pabo-studenten, optredens van conservatoriumstudenten of lessen van onze post hbo-opleiding.

Gratis buurtconcerten

In onze zaal aan de Louis Bouwmeesterstraat organiseren wij ook gratis buurtconcerten, voor iedereen uit de buurt en ver daarbuiten. In 2024 begon alweer het vierde seizoen, dat doorloopt in 2025. Ouders, leerlingen, buurtbewoners en andere belangstellenden zijn van harte welkom om eens per maand te komen genieten van optredens van hoge kwaliteit, met uitmuntende musici. In het voorprogramma van de buurtconcerten treden een of meerdere talenten van Aslan Muziekcentrum op. Ook onze docenten maken soms deel uit van de optredende groepen. Bij de 9 buurtconcerten ontvingen wij in totaal 925 bezoekers, een toename van 49% ten opzichte van 2023 (toen er ook 9 concerten waren). Deze concerten zijn dus een succes te noemen, een groot deel van het publiek bestaat uit buurtbewoners die bijna elke maand terugkomen.



2

Doorlopende cultuureducatie in het onderwijs

Ook in 2024 hebben de docenten van Aslan Muziekcentrum weer alle lessen gegeven zoals die afgesproken waren met de scholen.

Bij uitval van docenten zorgt het educatieteam altijd voor vervanging. Dit heeft, naast het nakomen van verplichtingen, ook een inhoudelijke en pedagogische reden: een doorgaande leerlijn betekent bij Aslan Muziekcentrum elke schoolweek les. Deze continuïteit en vanzelfsprekendheid is van groot belang voor goed onderwijs, beklijving en borging van kwaliteit.

Aslan Talent Express: doorlopende leerlijnen

De doorlopende leerlijnen van Aslan Talent Express – Muziek Talent Express, Dans Talent Express en Theater Talent Express – zijn erop gericht de continuïteit van de muziek-, dans- en theaterlessen te waarborgen en tegelijkertijd te verdiepen. Leerlingen van groep 1 t/m 8 krijgen wekelijks kunstonderwijs van een professionele vakdocent van Aslan Muziekcentrum (bij scholen die alleen het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie afnemen, gaat het om groep 3 t/m 8). Kenmerkend is dat de leerlijnen cultureel divers zijn, waarbij de leerlijn Muziek Talent Express bovendien vakoverstijgend is door een koppeling met taal en rekenen (waarvoor Aslan Muziekcentrum eigen methodes ontwikkeld heeft, inclusief lesmateriaal).

Het scholenprogramma dat Aslan Muziekcentrum biedt voor kinderen op Amsterdamse scholen – met name in Amsterdam West en Nieuw-West – is veelzijdig. Het biedt meer dan alleen lessen binnen het kader van het basispakket cultuureducatie. Onze docenten verzorgen naast de doorgaande leerlijnen van de Aslan Talent Express ook lessen in korte projecten, workshops binnenschools en buitenschools op de schoollocatie, inclusief lessen in het (speciaal) basisonderwijs en voortgezet onderwijs, in de disciplines muziek, dans en theater. Door het cultureel-diverse karakter van de lessen maken de leerlingen daarbij kennis met repertoire uit verschillende werelddelen. Onze lesmethodes zijn primair gebaseerd op non-verbaal onderwijs, waarbij kinderen spontaan meedoen met wat een docent aanbiedt. Het draagt bij aan het plezier dat kinderen ervaren in onze lessen.

Op 36 basisscholen hebben wij de doorgaande leerlijn Aslan Muziek Talent Express verzorgd, waaronder 5 scholen voor Speciaal Onderwijs. Daarnaast is op 15 scholen ook de leerlijn Dans Talent Express gegeven en op 13 scholen de leerlijn Theater Talent Express. Op 4 scholen leidden Aslan-docenten een schoolband, in een leerlijn Talentvorming buitenschools, met wekelijkse lessen; op 5 scholen betrof het een schoolkoor en op 3 scholen begeleidden onze docenten de groep 8 musical. Veel leerlingen van 'onze' scholen hebben deelgenomen aan het project Talentontwikkeling in mijn Buurt, dat in hoofdstuk 1 (over buitenschoolse activiteiten) beschreven staat.

In 2024 heeft Aslan Muziekcentrum op in totaal 44 scholen lessen verzorgd (met doorlopende leerlijnen of in projecten), aan 14.113 leerlingen. In 2023 waren dit er 51

(met 15.581 leerlingen). Deze vermindering van het aantal scholen komt enerzijds doordat scholen fuseerden of stopten, maar ook omdat wij ons willen richten op scholen waar we meer lessen verzorgen (binnen- en/of buitenschools) dan noodzakelijk is vanuit het basispakket. Hierdoor is een verdieping van ons onderwijs op die scholen mogelijk.

Nieuwkomers

In 2024 is opnieuw veel lesgegeven aan nieuwkomersgroepen, veelal met de door Aslan gemaakte methode Muziek is een Taal: door woorden te zingen met handelingen, zoals werkwoorden meteen uitbeelden, beklijven ze beter; de hersenhelften gaan anders samenwerken, zodat het brein anders leert dan bij de gewone taalles. Leerlingen die de Nederlandse taal nog niet goed beheersen, krijgen extra begeleiding en

aandacht om hen te helpen hun talenten te ontdekken en ze de route naar talentontwikkeling te laten zien. In 2024 ging het om 11 klassen op 5 scholen. Een bijkomend voordeel in dit onderwijs is dat veel docenten van Aslan Muziekcentrum zelf ook een achtergrond hebben waarin ze op een bepaalde manier nieuwkomer zijn geweest. Zij kunnen zich inleven in de situatie waarin deze kinderen zich bevinden en kunnen omgekeerd voor deze kinderen een rolmodel zijn.

Cultuurcoaches op de basisscholen

In 2024 waren 11 cultuurcoaches van Aslan Muziekcentrum actief op evenveel basisscholen. Deze coaches zijn Aslan-docenten die zorg dragen voor de vaklessen binnenschools, vaak ook buitenschools, maar daarnaast een breder takenpakket hebben, waarvoor door Aslan Muziekcentrum een specifieke opzet ontwikkeld is. Deze cultuurcoaches kennen de school en de wijk en zorgen zo voor verankering van cultuur-educatie op en buiten de school. Zij scouten leerlingen op hun scholen en zetten zich ervoor in om (potentiële) talenten te laten doorstromen naar na- of buitenschoolse talentprogramma's van Aslan Muziekcentrum of naar de programma's van andere culturaanbieders. Ook in 2024 werd nadrukkelijk



op deze doorstroming ingezet, met speciale aandacht voor ouderbetrokkenheid: hoe krijg je de ouders zo ver dat hun kind kan deelnemen aan kunst/cultuur op school of in de buurt? Welke drempels kunnen onze coaches weghalen? Denk aan zaken als financiering, geen tijd of geen vervoer; ook culturele verschillen spelen soms een rol, waardoor potentiële leerlingen buiten de boot dreigen te vallen. Cultuurcoaches kunnen op al deze zaken inspelen en stimuleren zo contact tussen school, ouders en wijk. In dat kader organiseren en regelen zij ook diverse na- en buitenschoolse activiteiten. Ten slotte zetten zij hun expertise ook vaak in bij de programma's voor nieuwkomers. Overigens: ook onze 'gewone' vakdocenten spelen een belangrijke rol in het scouten van talentvolle leerlingen. Sommigen zijn door hun achtergrond daarbij ook een rolmodel

voor kinderen, net als sommige rolmodelouders, die kunnen bijdragen aan het enthousiasmeren van de leerlingen.

Het proces van scouten en doorverwijzen gaat altijd in samenspraak met groepsleerkrachten, icc-ers, directeuren en ouders en eventueel het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam.

De inzet van cultuurcoaches wordt financieel mogelijk gemaakt door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Talentontwikkeling

De talentontwikkeling voor het binnenschools programma richt zich op drie niveaus (die niet altijd in deze volgorde aangeboden worden, maar altijd aangepast aan de specifieke situatie op een school):

Kennismaken | Artiesten Karavaan (een-daagse multidisciplinaire dag), eenmalige workshops, korte projecten, na- en buitenschoolse activiteiten

Ontwikkelen | leerlijnen Muziek Talent Express, Dans Talent Express, Theater Talent Express, talentgroepen en groepslessen muziek, dans, theater

Bekwamen | auditie en plaatsing in talentgroep Aslan Academie.



Optredens

Onderdeel van talentontwikkeling is het opdoen van podiumervaring, al eerder stelden wij waarom wij zo sterk hechten aan het belang hiervan voor onze leerlingen. Elke school waar Aslan Muziekcentrum een doorgaande leerlijn verzorgt, heeft minimaal drie keer per jaar een optreden op de school, in de wijk of op een podium in de buurt. In 2024 hebben we ook weer Het Podium georganiseerd, waar de diverse buitenschoolse talentgroepen van de scholen zich aan het eind van het schooljaar presenteren. In totaal zijn er in het kader van de binnen- en buitenschoolse lessen 201 optredens geweest, waarbij 14.971 mensen kwamen kijken en luisteren.

Projecten op de basisscholen

Naast de doorgaande leerlijnen verzorgt Aslan Muziekcentrum ook korte projecten op basisscholen. In 2024 hebben we, net als het voorgaande jaar, ervoor gekozen alleen projecten te verzorgen op basisscholen in West en bij voorkeur Nieuw-West. Dit laatste in het kader van de doorstroom naar een vervolgopleiding op Aslan Muziekcentrum. Deze inperking komt ook voort uit ons beleid om een zo breed mogelijk aanbod te verzorgen op minder scholen. We hebben in 2024 een aantal succesvolle projecten gerealiseerd op basisscholen, waar de leerlingen konden kennismaken met instrumentale les, zang-, dans- of theaterles. In totaal hebben 8 scholen korte projecten afgenomen. De activiteiten bestonden voor het grootste deel uit percussie, verschillende dansstijlen en musical. Voor de korte projecten werkten we ook in 2024

samen met diverse welzijnsorganisaties of tussenpersonen in Amsterdam, zoals AKROS en Combiwel.

Projecten voortgezet onderwijs

De doorgaande leerlijn uit het primair onderwijs – de Muziek Talent Express – wordt doorgetrokken naar het voortgezet onderwijs (vmbo, havo, vwo) en voortgezet speciaal onderwijs (praktijkonderwijs). Het gaat hierbij niet om de totale leerlijn, maar om blokken hieruit. De meeste scholen hebben zelf vakleerkrachten en huren onze expertise in. Voor het vmbo-onderwijs is er de multimediale leerlijn Music Menu Express. In totaal gaven wij in 2024 op 3 vo-scholen lessen of korte lesblokken muziek, dans of theater.

Speciaal onderwijs

Aslan Muziekcentrum verzorgt nu lessen op 5 scholen voor speciaal onderwijs. Programma's voor het speciaal onderwijs vergen altijd maatwerk. Voor het speciaal onderwijs hebben wij een eigen, flexibele leerlijn ontworpen die wordt uitgevoerd door speciaal opgeleide docenten – zij hebben vaak de studie Orthopedagogische Muziekbeoefening, Muziektherapie of vergelijkbare opleiding/cursus gevolgd. Ook dans en theater kunnen deel uitmaken van deze leerlijn. Momenteel verzorgen wij zo op 5 scholen speciaal onderwijs in meer dan 50 groepen een doorgaande leerlijn. In het voortgezet onderwijs gaat het vaak om een gecombineerde leerlijn (waarin alle drie de disciplines aan bod komen); het betreft een programma van vier maanden, gericht op de totstandkoming van een 'eindspektakel'. Op 2 scholen voor voortgezet speciaal onderwijs betreft het een volledige doorgaande leerlijn.



scholen

2024
44

scholen talent express

2024
36

lesuren

2024
8.346

3

Bevordering van deskundigheid en ontwikkeling van leermiddelen



In 2024 lag de focus van het Expertise- & Opleidingscentrum naast het trainen van onze muziek-, dans- en theaterdocenten vooral op het verder ontwikkelen en uitbrengen van onze methodes en lesmaterialen. Daarnaast is het uitdragen van onze aanpak een belangrijk aspect. De belangstelling voor onze trainingen en voorlichting blijft groot en blijft niet beperkt tot ons eigen land. Zo bezocht in 2024 een delegatie van 40 schooldirecteuren uit Zuid-Korea Aslan Muziekcentrum, vanuit een sterke belangstelling voor onze methodiek en werkwijze.

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum is gericht op kwaliteitsverbetering en verrijking van cultuur-diverse muziek-, dans- en theatereducatie.

Dit realiseren wij door het ontwikkelen van lesmaterialen, opleidingen en trainingen voor professionals die werkzaam zijn in de kunst- en cultuureducatie. Wij verzorgen daarnaast coaching en trainingen op maat. Tenslotte is er onze succesvolle post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie.

Bijscholing eigen vakdocenten

Het coachen en bijscholen van onze eigen vakdocenten neemt bij het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum een centrale plaats in. Wij willen muziek-, dans- en theatereducatie op hoog niveau kunnen aanbieden, waarbij leerlingen de kans krijgen hun talenten zo goed mogelijk te ontwikkelen en waar aandacht is voor kunstuitingen uit zoveel



mogelijk verschillende culturen. Het is daarbij van belang dat docenten werken vanuit de visie en missie van Aslan Muziekcentrum. Observatielessen, waarbij een medewerker van het educatieteam lessen van docenten bijwoont, leveren zinvolle feedback op voor de betreffende docenten.

In 2024 organiseerden we 12 interne bijscholingsprogramma's voor onze muziek-, dans- en theaterdocenten (zowel docenten doorgaande leerlijn als instrumentalisten). Tijdens de bijscholingen wordt altijd ruimte gemaakt voor het uitwisselen van kennis, ervaringen en best practices. Docenten die hiernaast extra verdieping

zoeken, mogen altijd gratis deelnemen aan onze landelijke trainingsdagen, die gericht zijn op professionals buiten ons eigen docentencorps.

Post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie

Speciaal voor professionals in de muziekeducatie bieden we de erkende post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie. Het is een praktijkgerichte opleiding, waarin professionals gecoacht worden om vanuit een doorlopende leerlijn muziekles te geven aan alle leerjaren van het primair onderwijs, zowel binnen- als buitenschools. De studenten maken via een actieve didactiek kennis met muziek-, (muziek)theater- en dansrepertoire uit verschillende culturen. Ook wordt inzicht verkregen in het opzetten van een lesplan aan de hand van muzikale domeinen en competenties volgens het leerplankader kunstzinnige oriëntatie van de SLO, het nationale expertisecentrum voor curriculumontwikkeling in Nederland.

De opleiding bestaat uit drie modules, gericht op de onder-, midden- en bovenbouw van het primair onderwijs. Tijdens iedere module staat de desbetreffende bouw centraal. De studenten geven stagelessen tijdens een aantal van de lesdagen van de opleiding en zoeken daarnaast per bouw ook zelf een stageplek waar ze extra muzieklessen kunnen geven. Dit is een bewuste methodiek, met als doel de studenten te stimuleren meer ervaring op te doen in de praktijk en om alvast hun eigen netwerk te vergroten, zodat ze na de opleiding sneller ergens aan het werk kunnen als muziekdo-

cent. De opleiding heeft een studiebelasting van 206 uur waarvan 112,5 contacturen, verspreid over 25 lesdagen.

De opleiding volgt het jaarschema van onderwijsinstellingen, met een start in september. In het cursusjaar 2023-24 volgden 15 studenten de opleiding; zij vonden na afloop vrijwel allen een baan in het onderwijs, in Amsterdam of daarbuiten. In september 2024 startten 10 deelnemers – die van zo'n hoog niveau waren dat ze vrijwel direct in de onderwijspraktijk ingezet konden worden. In 2024 is de online digitale omgeving van de post-hbo opleiding sterk uitgebreid, wat de mogelijkheden voor de studenten, maar ook ex-studenten (die voor Aslan Muziekcentrum lessen zijn gaan verzorgen) heeft vergroot.

Trainingen voor professionals

Aslan Muziekcentrum kent een ruim aanbod van trainingen en coaching. In 2024 organiseerden wij 21 trainingsdagen voor professionals uit het hele land, waarvan 10 op onze locatie Louis Bouwmeesterstraat en 11 op locatie van de betreffende organisatie. In totaal hebben hieraan 478 personen deelgenomen. De feedback die wij kregen was opnieuw heel positief. Deelnemers noemen, naast de deskundigheid van de docenten, vooral verdieping en verbreding van hun didactisch arsenaal, vergroting van het zelfvertrouwen in de klas en het ervaren plezier in het lesgeven. Bij deze trainingsdagen ligt de focus altijd op repertoire uit diverse culturen, non-verbale didactiek en werken met onze lesmaterialen. De trainingen en workshops worden gegeven op onze locatie in Amsterdam Nieuw-West.

BEREIK EXPERTISE- & OPLEIDINGSCENTRUM

Lesuren Trainingen

2024
210

Deelnemers

2024
544

Deelnemers Muziekeducatie

2024
23



Waar wij voorheen ook trainingen en workshops op locatie gaven, doen wij dit alleen nog waar het conservatoria betreft. Er ging voor onze docenten te veel tijd zitten in het reizen naar vaak verre locaties, met daarbij medeneming van allerlei materialen – op onze eigen locatie is alles voorhanden.

Doorgaans betreft het trainingen en workshops aan kunstvakopleidingen, pabo's en culturele instellingen, maar we gaven ook trainingen aan (vak)leerkrachten werkzaam bij culturele instellingen. Daarnaast zijn trainingen en workshops verzorgd tijdens verschillende symposia en conferenties. Het aantal van deze trainingen was ongeveer hetzelfde als in 2023, en daarmee duidelijk minder dan in 2022. Dit komt vooral door de toename van de vele bijscholingen, onze post-hbo opleiding en de diverse trainingen voor pabo- en conservatoriumgroepen. Mensen komen dus al in aanraking met de methodes van Aslan Muziekcentrum via andere kanalen en wegen, waardoor de behoefte aan een losse training afneemt. Daarnaast speelt het genoemde stoppen van trainingen en workshops op locatie een rol in deze afname.

Er liepen opnieuw diverse stagiair(e)s mee in 2024. Voor sommigen was dit een snuffelstage, anderen gaven ook lessen in de praktijk, onder begeleiding van onze docenten (zoals dansdocenten in het speciaal onderwijs). Ook helpen wij tal van studenten bij scripties en onderzoek. Aslan Muziekcentrum is een erkend leerbedrijf.

Ons streven is om de komende jaren onze expertise te blijven delen met het kunsteducatieve werkveld door middel van trainingen, onze opleidingen en lesmaterialen. We zullen daarnaast blijven inspelen op de behoeftes van onze eigen vakdocenten en ook de vragen vanuit het werkveld.



Lesmateriaal

Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum ontwikkelt en verbetert voortdurend lesmaterialen met als doel kunstvakdocenten te ondersteunen in het geven van kwalitatief uitmuntende, cultureel diverse, activerende, inclusieve en (zoveel mogelijk) non-verbale lessen. Verbeteringen waar wij mee aan de slag gaan, zijn vaak vraaggestuurd en komen vaak vanuit de docenten die voor ons op scholen lesgeven.

In 2024 is de doorlopende leerlijn Theater Talent Express verder ontwikkeld, in 2025 wordt deze in gedrukte vorm aan onze docenten ter beschikking gesteld. Naast onze inmiddels geroemde uitgave van de Muziek Talent Express is dit een tweede leerlijn die in boekvorm verschijnt. De digitale versie Muziek Talent Express Digitaal is, zoals altijd, weer aangevuld met nieuwe mogelijkheden, waaronder veel nieuwe liederen uit uiteenlopende culturen, opgenomen in onze

studio. Deze digitale versie stellen wij gratis ter beschikking aan studenten van pabo's, van opleidingen voor muziekdocent en van sommige mbo-opleidingen.

Van de Aslan Symboolkaarten is, na een grondige evaluatie, in 2024 een nieuwe versie uitgebracht. Het is een manier van werken die wij bij al onze methodes en leermiddelen toepassen. We kijken waar behoefte aan is in het veld, of komen zelf met een idee, ontwikkelen hierna een methode of leermiddel, testen het, brengen het uit en evalueren het resultaat, waarna gewenste aanpassingen doorgevoerd worden. Daar waar nodig, vragen wij bij ontwikkelen en evalueren ook expertise van professionals buiten de eigen organisatie.



Cijfers

Aslan

muziekcentrum

muziek, dans & theater

scholen
44

scholen
Aslan
Talent Express
36
(incl. SO)

lesuren
8.346

leerlingen
po & vo
0

Binnenschools programma

leerlingen
1423

leerlingen
Jeugdfonds
Sport & Cultuur
Amsterdam
202

lesuren
13.175

leerlingen
Muziek, Dans
& Theater in
mijn buurt
390

leerlingen
Aslan Academie
150

Buitenschools programma

uren
trainingen
210

deelnemers
trainingen
544

deelnemers
Aslan Opleiding
Muziekeducatie
23

Expertise- & Opleidingsprogramma

Evenementen

optredens
201

deelnemers
6.422

bezoekers
14.971

Buitenschools programma op scholen

lesuren
1066

leerlingen
887

buitenschoolse
talentbands
17

4 Solide bedrijfsvoering voor hoogwaardige cultuureducatie

Team

Aslan Muziekcentrum telde eind december 2024 een kernteam van 21 vaste medewerkers (17,3 fte) op educatief, organisatorisch en ondersteunend gebied. Daarnaast waren er 136 zelfstandigen voor Aslan Muziekcentrum werkzaam op het gebied van muziek, dans en theater. Het docentenbestand is, net als medewerkers met een dienstverband, divers van samenstelling en representatief voor de Amsterdamse bevolking. Deze diversiteit komt ook tot uitdrukking in werkwijze en methoden. Het vinden van geschikte nieuwe medewerkers was de afgelopen jaren niet eenvoudig. Dit leidde soms tot een hoge werkdruk voor individuele werknemers. Eind 2024 was ons team weer op volle sterkte waarmee we goed toegerust waren om al onze activiteiten te realiseren. Aslan Muziekcentrum streeft ernaar een goede en betrokken werkgever te zijn voor zijn medewerkers. We doen dit onder andere door regelmatige teamgesprekken en individuele check-ins te organiseren. Tijdens deze gesprekken is er ruimte voor feedback, het delen van wensen en ambities, én het bespreken van wat goed gaat of beter kan. Daarnaast houden we actief de werkdruk in de gaten. Waar nodig zoeken we naar efficiëntere werkprocessen en een evenwichtiger taakverdeling. Tegelijkertijd blijft er flexibiliteit: taken zijn niet in beton gegoten.

Bij al onze plannen en werkzaamheden is het van groot belang om de bedrijfsvoering zo te organiseren dat deze recht doet aan onze visie/missie. Efficiëntie is daarbij niet altijd het hoogst haalbare, zeker niet wanneer dit botst met andere waarden. Bij ons staat de mens altijd centraal, of die nu les krijgt of voor ons (of met ons) werkt.

We bieden graag ruimte aan medewerkers om – wanneer zij daar ruimte en motivatie voor voelen – werk op te pakken buiten het vaste takenpakket.

Bestuur/directie

Aslan Muziekcentrum werkt met een raad van toezicht model waarin de verantwoordelijkheid voor het bestuur bij de directie ligt. De richtlijnen uit de Governance Code Cultuur over goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording worden daarbij in acht genomen. Het bestuur van Aslan Muziekcentrum bestaat uit directeur-bestuurder Levent Aslan en artistiek directeur-bestuurder Zuhâl Gezik. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het stelt

de meerjarige activiteitenplannen inclusief begroting op. Deze worden vooraf ter goedkeuring voorgelegd aan de raad van toezicht. De beide directeur-bestuurders ontvangen een salaris onder de WNT-norm.

Raad van toezicht

De raad van toezicht (rvt) heeft als taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting. Tevens draagt hij zorg voor het naleven van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De rvt vervult zijn rol vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en toetst of het bestuur bij de uitoefening van zijn taken een zorgvuldige en evenwichtige afweging heeft gemaakt van de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en de belangen van de interne en externe belanghebbenden. De toezichthouders worden in eerste instantie benoemd voor drie jaar en kunnen daarna maximaal nog een tweede termijn van drie jaar raadslid zijn. De raad kent een rvt-reglement. Daarnaast is er ook een directiereglement opgesteld. De leden van de rvt krijgen geen vergoeding. De leden van de rvt doen, evenals die van de directie, opgave van nevenfuncties. De rvt en het bestuur vergaderen, zoals vastgelegd in de statuten van de stichting, ten minste drie keer per jaar,



waarbij de agenda in overleg tussen raad en directie wordt vastgesteld. De zakelijk coördinator van Aslan Muziekcentrum is ook bij de vergaderingen aanwezig. In 2024 zochten wij naar twee extra leden, die wij hebben gevonden in Meral Polat en Gabriela Acosta Camacho. Meral Polat is actrice, theatermaakster en zangeres; Gabriela Acosta Camacho werkt als studie leider master Kunsteducatie aan de AHK.

De huidige rvt bestaat uit:
Hanneke van Wees | voorzitter
 sinds 17-07-2023
Christine Hoebe | secretaris
 sinds 25-05-2020
Anders Maars | penningmeester
 sinds 17-07-2023
Meral Polat | algemeen lid
 sinds 09-12-2024
Gabriela Acosta Camacho | algemeen lid
 sinds 31-12-2024.

Bedrijfsvoering

Eind 2024 zijn we gestart met verdere digitalisering en procesoptimalisering van onze financiële administratie. Aandachtspunt op het gebied van de bedrijfsvoering voor de komende tijd is het optimaliseren van de financiële administratie, met name op het punt van de controlling. Hiertoe gaan we met ingang van 2025 samenwerken met financiële dienstverlener Ozcar. Dit

bedrijf faciliteert al jaren meer dan honderd culturele instellingen. Hun rapportages en jaarrekeningen zijn helemaal ingericht op culturele organisaties.

Wij hebben besloten om ons vanaf 2025 aan te sluiten bij de branchevereniging Cultuurconnectie. Cultuurconnectie speelt een essentiële rol door de belangen van organisaties in de cultuureducatie en amateurkunst te behartigen, hen te ondersteunen in goed werkgeverschap en maatschappelijke ontwikkeling, en kennisdeling te bevorderen. Door met de sector de krachten te bundelen dragen wij bij aan de zichtbaarheid, kwaliteit en invloed binnen het cultuurpolitieke en sociale-conomische landschap. Wij hebben lang gedroomd van een tweede pand, inclusief een volwaardig geoutilleerde theaterzaal. Een professioneel podium waar kinderen en anderen kunnen optreden is belangrijk voor ons. Het pand aan de Louis Bouwmeesterstraat dat wij uiteindelijk vonden, biedt in principe deze mogelijkheid. Op dit moment huren wij dit nog, waardoor het realiseren van zo'n theaterzaal nog niet mogelijk is. Wij gebruiken de grote zaal al wel, met uiteenlopende optredens en de buurtconcerten. De gesprekken met de verhuurder van het pand (het Apostolisch Genootschap) over aankoop zijn al langer gaande. De Triodos Bank heeft aangegeven de financiering van de aankoop van het pand te willen verzorgen. Zodra deze aankoop een

feit is, gaan we op zoek naar financiering voor de verbouwing van de theaterzaal en de aanpassingen zoals geluidsisolatie aan de leslokalen.

Code Diversiteit & Inclusie

Aslan Muziekcentrum is in 1997 opgericht om culturele diversiteit in de kunsteducatie te stimuleren en toegankelijk te maken voor alle Amsterdammers, ongeacht culturele achtergrond. De twee huidige locaties van Aslan Muziekcentrum staan in stadsdelen met een cultureel diverse bevolking. Vanwege fysieke, sociale of financiële problematieken, die in deze stadsdelen bovengemiddeld aanwezig zijn, is de afstand tot cultuur hier vaak groot. Juist hier kan Aslan Muziekcentrum door de eigen, specifieke werkwijze impact hebben. Diversiteit, inclusie en kwaliteit – vanuit deze principes is Aslan Muziekcentrum vormgegeven en leveren alle medewerkers hun bijdrage om de doelstellingen te realiseren: kinderen en jongeren, los van culturele en sociale achtergrond, los van economische positie, kwalitatief hoogstaand onderwijs bieden en hen begeleiden in een maximale ontplooiing van hun mogelijkheden op het gebied van muziek, dans en theater.

Bij alle initiatieven, methodes en lesmaterialen houden wij dit uitgangspunt voor ogen. Om systematisch aan te geven op welke manier wij invulling geven aan het

omgaan met diversiteit en inclusie zullen wij hier aangeven hoe wij de P's uit de Code Diversiteit & Inclusie (willen) toepassen.

Programma

Het programma van Aslan Muziekcentrum heeft diversiteit als leidraad. In alle lessen en methodes, in de keuze van repertoire, in de presentatie naar buiten: culturele diversiteit en interculturaliteit zijn vanzelfsprekend, vanuit de overtuiging dat een divers programma recht doet aan hoe onze samenleving eruit ziet, omdat het verrijkt, omdat het bijdraagt aan 'harmonie en verdraagzaamheid', zoals het in onze visie verwoord staat.

Publiek

Onze doelgroep hoeven we niet ver te zoeken. Deze bereiken wij dichtbij huis op de scholen waar wij ons onderwijs geven. Wij zoeken doelbewust jongeren op die buiten de culturele en niet zelden ook de maatschappelijke boot dreigen te vallen en geven hun cursussen in de eigen omgeving. Wij scouten doelgericht jongeren met talent om er via een route van talentontwikkeling voor te zorgen dat ook deze jongeren toegang krijgen tot de hoogste gremia van kunstonderwijs en tot de podia van grote instellingen. Wij zoeken contact met ouders, buurthuizen, scholen, steeds met de bedoeling zoveel mogelijk kinderen en jongeren te bereiken.

Wij willen in de komende periode nog nadrukkelijker kinderen en jongeren met een beperking bij onze activiteiten betrekken, zowel binnen het speciaal onderwijs als in onze na- en buitenschoolse activiteiten.

Personeel

Wij zijn ons bewust van het feit dat iedereen die bij ons werkt uniek is in achtergrond, persoonlijkheid, perspectief en kwaliteiten. Juist door onze onderlinge verschillen te herkennen en waarderen, bereiken we samen de mooiste resultaten. Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigt in zijn geledingen dezelfde verscheidenheid als de stad Amsterdam waarin en waarvoor het werkt. Een groot deel van het personeel heeft een cultureel diverse achtergrond. Om een voorbeeld te noemen: onze 19 pianodocenten vertegenwoordigen 16 verschillende culturen.



Partners

Aslan Muziekcentrum heeft contact met vele partners in het culturele en cultuureducatieve veld. Wij zijn altijd op zoek naar vormen van samenwerking waarin wij onze doelstellingen breder kunnen realiseren. Waarbij opgemerkt kan worden dat wij juist vaak om advies, coaching of samenwerking gevraagd worden vanwege onze ervaring met en expertise op het gebied van diversiteit en inclusie. Wij verwachten van onze partners dat zij de Code Diversiteit & Inclusie onderschrijven.

Fair Practice Code

Werknemers krijgen bij Aslan Muziekcentrum ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Het personeel, zowel vast als zelfstandig, krijgt ruime kansen op ontwikkeling. De bijscholing en coaching van docenten is uitgebreid en verzorgen wij zelf. De werksfeer en arbeidsverhoudingen met en tussen vast personeel en zzp'ers (doorgaans docenten) is gericht op respect en samenwerking en wordt gekenmerkt door een gevoel gezamenlijk gestelde doelstellingen na te streven.

Wij onderschrijven het belang van een eerlijke financiële vergoeding voor alle medewerkers. De cao Kunsteducatie was tot en met 2024 leidend. Vanaf 2025 volgen wij de cao Kunsteducatie volledig. We doen dit uit solidariteit, omdat we geloven in eerlijke en gelijke behandeling voor iedereen. Aslan is transparant over de honoraria en salarissen voor docenten, waarbij de vergoeding altijd is gebaseerd op het niveau van deskundigheid dat wordt gevraagd. Wij volgen hierbij de ontwikkelingen rond de wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (DBA) nauwgezet, ook al heeft die nog niet de beoogde duidelijkheid en rust gebracht.

In 2024 ontvingen wij een subsidie van de gemeente Amsterdam die erop gericht was de concurrentiepositie van Amsterdamse muziekdocenten te versterken. Met deze bijdrage waren wij in staat om voor onze docenten binnenscholen een verhoging van het uurtarief te realiseren. Wij maken ons sterk voor een blijvende verhoging van het uurtarief voor al onze docenten. Deze verhoging is noodzakelijk, willen wij onze docenten – in wie wij zeer veel investeren in opleiding en begeleiding – kunnen behouden.

In de privacyverklaring op de website van Aslan Muziekcentrum staat beschreven met welk doel persoonsgegevens worden verzameld, hoe ze worden verwerkt en op welke manier deze gegevens kunnen worden





ingezien of op verzoek gewijzigd. In het kader van de transparantie worden de jaar-cijfers en jaarverslagen openbaar gemaakt via onze website.

Sociale veiligheid

Het werken in een in alle opzichte veilige omgeving heeft de laatste jaren terecht veel maatschappelijke aandacht gekregen. Aslan Muziekcentrum werkt met de zakelijk coördinator als projectleider aan een aangescherpt beleid rond sociale veiligheid. De brancheorganisatie Cultuurconnectie ondersteunt leden ook op het gebied van werkgeverszaken en organisatievraagstukken. De brancheorganisatie heeft handreikingen en tools ontwikkeld rondom het vraagstuk sociale veiligheid. Wij stellen gedragsregels op die mede voortvloeien uit onze kernwaarden en komen met een protocol (on)gewenste omgangsvormen. Het opstellen van gedragsregels en een nieuw protocol doen wij met inbreng van het team. We willen ervoor waken dat dit een exercitie op papier wordt en zoeken naar manieren om dit thema levend en actueel te houden. In 2025 willen wij het nieuwe beleid aangaande de sociale veiligheid invoeren.

Toegankelijkheid

Wij zoeken contact met ouders, buurthuizen en scholen, steeds met de bedoeling zoveel mogelijk kinderen en jongeren te bereiken.

We willen (ook) mensen bereiken die om financiële redenen geen toegang hebben tot het culturele aanbod. Daarom houden we onze cursusprijzen laag en hebben we goed contact met het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam. Hier kunnen wij zelf aanvragen doen voor een financiële tegemoetkoming voor onze cursisten. Wij benaderen kinderen en hun ouders/verzorgers zorgvuldig en cultuursensitief, waarbij wij steunen op onze jarenlange ervaring en een zeer divers team van professionals. Flyers en andere publiciteitsmaterialen zijn aantrekkelijk, met aansprekende kleuren en beelden en ongecompliceerd taalgebruik. Wij zetten ons extra in om kinderen uit het speciaal onderwijs ook bij onze buitenschoolse lessen te betrekken. Ook verzorgen wij al jarenlang een leerlijn voor langdurig en chronisch zieke kinderen. Ons gebouw aan de Louis Bouwmeesterstraat is op de begane grond goed toegankelijk, ook voor mensen met een fysieke beperking. Ons pand aan de Corantijnstraat (dat wij huren van de gemeente Amsterdam) is gevestigd in een voormalige school en niet toegankelijk voor mensen die geen trappen kunnen lopen. Samen met de afdeling vastgoed van de gemeente kijken wij naar de (financiële) mogelijkheden voor betere toegankelijkheid. Dit blijft een aandachtspunt, omdat wij toegankelijk willen zijn voor alle kinderen en hun ouders.

Communicatie & Marketing

Het jaar 2024 was een belangrijk jaar voor de afdeling Communicatie & Marketing. In september 2024 nam een nieuwe medewerker de marketing- en communicatieactiviteiten over. Dit betekende het begin van een nieuwe fase, waarin gewerkt werd aan het verbeteren van de zichtbaarheid van Aslan Muziekcentrum en het versterken van onze communicatiestrategie. Het jaar 2024 stond dan ook in het teken van de start van de vernieuwing en optimalisatie van onze communicatie-uitingen. De eerste stap was het verbeteren van de visuele uitstraling van Aslan Muziekcentrum. Er is geïnvesteerd in betere foto's en visuele content voor artikelen en social media. Deze beelden dragen bij aan een professionelere uitstraling en zorgen ervoor dat onze communicatie-uitingen beter aansluiten bij de beoogde doelgroep(en).

Een uitdaging die hierbij naar voren kwam, was het maken van foto's van jongere leerlingen vanwege de privacywetgeving (AVG). We hechten veel waarde aan het beschermen van de privacy van kinderen en jongeren, waardoor het soms lastig is om visuele content van hen en onze activiteiten te produceren. We blijven zoeken naar creatieve oplossingen om onze activiteiten toch zichtbaar en aantrekkelijk in beeld te brengen.

Nieuwsvoorziening & sociale media

De maandelijkse nieuwsbrieven zijn in oktober 2024 opnieuw opgestart en zijn een vast onderdeel van onze communicatie. Ze worden nu met een vaste frequentie van één keer per maand verstuurd. Beide nieuwsbrieven, de Algemene en die van het Expertise- & Opleidingscentrum, zijn in een nieuw jasje gestoken. Ze kregen elk een eigen vormgeving en huisstijl, passend bij hun specifieke inhoud en doelgroep. Deze nieuwsbrieven informeren onze doelgroepen over cursussen, evenementen, leerlingenverhalen en andere activiteiten. Dit draagt bij aan zowel meer zichtbaarheid als betrokkenheid. De maandelijkse buurtconcerten op onze locatie aan de Louis Bouwmeesterstraat waren opnieuw een succes, met aandacht in media als Het Parool en in de digitale nieuwsbrieven van lokale media. Ook in 2024 vormden de sociale mediakanalen een belangrijk communicatiemiddel. Via Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok en in toenemende mate YouTube, delen we content over ons brede aanbod. Op TikTok en Instagram ligt de nadruk op visuele verha-



len, voor een jongere doelgroep. Ook zetten we onze sociale media in om evenementen, zoals de buurtconcerten, aan te kondigen en te promoten.

Buitenschools programma

De zichtbaarheid van onze locatie in Nieuw-West werd in 2024 wederom gewaarborgd met een mix van on- en offline promotie. Flyers, posters en diverse events zoals open les- en workshopdagen, zorgden voor een grote opkomst. Ook het participatieproject Talentontwikkeling in mijn Buurt, waaronder de Zomerschool kreeg weer ruime aandacht, mede dankzij gerichte promotie, en trok een flink aantal enthousiaste leerlingen. Er zijn in 2024 nieuwe formats ontwikkeld voor verschillende kanalen, waarmee we onze contentstrategie verder hebben versterkt. In 2025 worden er bijvoorbeeld introductievideo's voor nieuwe cursussen geplaatst op ons YouTube-kanaal, zodat de doelgroep op een toegankelijke manier kennis kan maken met het betreffende instrument of de les.

Binnenschools programma

In samenwerking met de afdeling Educatie is in 2024 verder gewerkt aan het structureren van de doorstroming van leerlingen van binnen- en naschoolse lessen naar het reguliere aanbod van Aslan Muziekcentrum en de Aslan Academie. Communicatie & Marketing ondersteunde dit proces met gerichte communicatie, waaronder filmpjes

en berichten op sociale media. Dankzij de samengestelde promotiepakketten, bestaande uit flyers, posters, T-shirts en hoodies kunnen docenten en cultuurcoaches deze gericht inzetten.

Een belangrijk aandachtspunt bleef het enthousiasmeren van jongeren uit het voortgezet onderwijs voor onze talentopleidingen. In 2024 bezocht een aantal middelbare scholen opnieuw onze locatie in Nieuw-West om workshops te volgen en zo kennis te maken met de cursusmogelijkheden. Tijdens deze bezoeken werd ook informatie gedeeld over de Aslan Academie.

Opleidings- en expertiseprogramma

De promotie van het opleidings- en trainingsaanbod bleef in 2024 een belangrijk punt voor de communicatie. De post-hbo Aslan Opleiding Muziekeducatie, de Aslan Trainingsdagen en onze lesmaterialen werden op sociale media en via nieuwsbrieven onder de aandacht gebracht. Vakbladen, zoals die van Gehrels Muziekeducatie en het Expertisecentrum Cultuuronderwijs MOCCA, besteedden ook aandacht aan deze scholingsmogelijkheden. Ook voor onze lesmaterialen, zoals de nieuwe versie van Muziek Talent Express Digitaal, werd promotie gemaakt, via nieuwsbrieven, blogs, vlogs en advertenties. Deze lesgeoriënteerde artikelen en materialen zijn allemaal via onze website verkrijgbaar.

Kansen en bedreigingen

De vooruitzichten voor Aslan Muziekcentrum zijn inhoudelijk zeer positief. We beschikken over een sterk en toegewijd team, uitstekende docenten en maken gebruik van zelf ontwikkelde lesmethoden en leermiddelen. Onze aanpak wordt gewaardeerd binnen het cultuureducatieve veld: deelnemers aan ons trainings- en opleidingsprogramma geven zeer positieve feedback, en de ontvangst van cultuurprijzen en nominaties bevestigt de waardering voor ons werk. Vooruitkijkend zien we in Amsterdam Nieuw-West mooie kansen om in te spelen op de toenemende vraag naar naschoolse activiteiten. Scholen in deze regio ontvangen hiervoor subsidie vanuit de regeling School en Omgeving. Er zijn ook ontwikkelingen die onze speciale aandacht vragen, zoals het opheffen van het handhavingssmoratorium rond de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (Wet DBA). Deze verandering veroorzaakt veel onrust onder zzp'ers, ook binnen onze sector. Wij staan volledig achter de manier waarop wij met onze docenten samenwerken, maar het lijkt soms alsof onze zorgvuldige werkwijze wringt met de regelgeving rond schijnzelfstandigheid. Samen met onze brancheorganisatie zoeken we naar de beste manier om hiermee om te gaan en onze positie helder te maken.

Tegelijkertijd volgen we ook de politieke ontwikkelingen nauwgezet. In 2026 vinden de gemeenteraadsverkiezingen plaats. Wij zetten ons actief in voor het belang van cultuureducatie en zullen dit op verschillende manieren onder de aandacht brengen bij de Amsterdamse politieke partijen. Landelijk zien we namelijk een zorgwekkende trend: steeds meer instellingen voor muziekeducatie verliezen hun subsidie. Amsterdam vormt gelukkig een positieve uitzondering. Wij hopen dat dit zo blijft en dat de stad ook in de toekomst ruimhartig blijft investeren in cultuureducatie.

5 Cultuureducatie in gezamenlijk verband

Vanwege onze expertise en ervaring op het gebied van culturele diversiteit en educatie werken partners graag met Aslan Muziekcentrum samen. Wij hebben hierin nieuw beleid ontwikkeld, waarbij wij niet (meer) alle aanvragen voor samenwerking kunnen of willen honoreren. Criterium is dat de samenwerking ook een duidelijke meerwaarde moet bieden voor ons als organisatie. Met andere woorden, dat de samenwerking ons daadwerkelijk iets oplevert in het realiseren van onze doelstellingen.

De partners waarmee Aslan in 2024 actief heeft samengewerkt zijn, in alfabetische volgorde:

AMA

De samenwerking met de Alliantie Muziek-educatie Amsterdam bestaat al jaren. Het doel van de alliantie is het aanbod van de podia-instellingen gezamenlijk af te stemmen op de lange leerlijnen voor het primair onderwijs. Aslan Muziekcentrum zet zich actief in als ambassadeur voor de podiumkunsten op de scholen waar wij werkzaam zijn. We promoten de schoolvoorstellingen en onze muziekdocenten verzorgen de voorbereidende lessen. Ook bezoeken de vakdocenten van Aslan Muziekcentrum van tevoren de schoolvoorstellingen om in de lessen op

Aslan Muziekcentrum heeft in het cultuureducatieve veld relaties met diverse partners. Het gaat hierbij enerzijds om het delen en uitwisselen van expertise en anderzijds om de meerwaarde die de samenwerking voor onze leerlingen heeft. Niet al onze leerlingen komen vanzelfsprekend in aanraking met culturele instellingen en de bijbehorende kunstuitingen. Door de samenwerking met diverse instellingen komt dit contact er wel. Het gaat dan om zaken als het bezoek aan instellingen, het kennismaken met artiesten, het bezoeken van concerten en voorstellingen, het gezamenlijk maken van een voorstelling, het volgen van masterclasses etc. Ook als het alleen om schoolbezoek aan een voorstelling gaat, is dit al waardevol.



de scholen hun enthousiasme over te kunnen brengen. De activiteiten vanuit AMA in 2024 bleven feitelijk beperkt tot het rondsturen van informatie die wij vervolgens naar onze scholen en docenten doorstuurden.

BIMHUIS: Jazz Express

De Jazz Express van het BIMHUIS is een mobiel muziekproject dat jonge luisteraars op een interactieve manier kennis laat maken met jazzmuziek in een rijdende concertzaal van het Prinses Christina Concours. Leerlingen van scholen in Nieuw-West waar Aslan wekelijks muziekles geeft en leerlingen van de Aslan Academie maakten eind oktober bij Aslan Muziekcentrum kennis met de wereld van jazzmuziek in de Jazz Express. De rijdende concertzaal was neergestreken op de stoep naast Aslan Muziekcentrum locatie Nieuw-West. Voorafgaand aan het bezoek studeerden de leerlingen jazzliederen in van de Muziek Talent Express methode van Aslan. De leerlingen mochten aan het eind zelf ook een instrument uitproberen. Deze optredens kwamen tot stand in samenwerking met New Amsterdam Jazz, het Prinses Christina Concours, het BIMHUIS en Aslan Muziekcentrum.

Cello Octet

In 2024 gaf het Cello Octet Amsterdam een try-outconcert voor de leerlingen en ouders van Aslan Muziekcentrum. Het ensemble helpt ons bovendien voortdurend om potentiële leerlingen enthousiast te maken voor het spelen van strijkinstrumenten in het algemeen en de cello specifiek. Tijdens hun projecten en workshops verwijst het Cello Octet ook actief naar onze lesmogelijkheden. Dat resulteerde in 2024 in een goed bezochte open les en een aantal nieuwe cello-leerlingen.

Codarts

Aslan Muziekcentrum werkt met de Rotterdamse kunstvakhogeschool Codarts samen om de doorstroom van onze leerlingen in hun ontwikkeling in muziek en dans uit verschillende culturen toegankelijk te maken. Ook met de Codarts-opleiding Docent Muziek werken we geregeld samen, bijvoorbeeld door het verzorgen van trainingen aan studenten.

Conservatorium van Amsterdam

Al jaren verzorgt Aslan Muziekcentrum trainingen en workshops aan (master) studenten van het conservatorium. In 2024 is de samenwerking met de opleiding Docent Muziek verdiept, doordat wij nu structureel een deel van de leerlijn primair onderwijs verzorgen. Studenten van het cva kunnen daarnaast gratis gebruik maken van de digitale ondersteuning van de Muziek Talent Express, zodat ze bekend raken met de werkwijze en visie van Aslan Muziekcentrum.

Jaarlijks geven leerlingen van de Aslan Academie een voorstelling in het Conservatorium. Voor hen en hun ouders vaak een eerste kennismaking met het Conservatorium.

De Nationale Opera

In 2024 deden 4 scholen waar wij een doorgaande leerlijn verzorgden mee met de samenwerking met de Nationale Opera. Aslan Muziekcentrum zorgt voor het contact met de scholen en de inhoudelijke afstemming van de Aslan-vaklessen met de expertise van de gastdocent. In 2024 werkten wij in de doorgaande leerlijn al tien jaar samen met de Nationale Opera.



Het Nationaal Ballet

Met Het Nationaal Ballet heeft Aslan al jaren een goede samenwerking. In voorgaande jaren hebben diverse scholen waar Aslan de doorgaande leerlijn wekelijks doceert, kennisgemaakt met ballet in het kader van beroepsoriëntatie. De bovenbouw kreeg dan vooraf lessen over ballet en een workshop, met als bijzonder finale een pas de deux door een duo uit de Junior Company van het Nationaal Ballet. In 2024 werd dit niet aangeboden door Het Nationaal Ballet. Wel hebben wij in 2024 met 3 groepen van een school een uitvoering van De Vuurvogel bezocht.

Lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten van de AHK

Sinds 2022 werkt Aslan Muziekcentrum samen met het Lectoraat Sociale Rechtvaardigheid en Diversiteit in de Kunsten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Het Aslan Expertise- & Opleidingscentrum heeft samen met het lectoraat het project Tuning in! geïnitieerd, waarbij een amateurkoor protest- en strijdlieden zingt, en waarbij (warming-up) oefeningen worden getest, ontwikkeld en in kaart gebracht, die

kunnen bijdragen aan 'embodied community'. Het gaat om een inclusieve groepsdynamiek en meer fysieke en emotionele connectie met elkaar, o.a. bij het behandelen van sensitieve onderwerpen tijdens de muziekles.

Mocca

Mocca adviseert scholen en culturele instellingen bij de opzet en uitvoering van meerstemmig en inclusief cultuuronderwijs in Amsterdam. Mocca is op veel scholen waar Aslan lessen geeft actief als adviseur, cultuurverbinder en met De Cultuurbus waarmee leerlingen onder andere naar Aslan Muziekcentrum kunnen komen. In het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit (cmk), hebben wij in 2024 financiering ontvangen via Mocca voor de Aslan Talent Academie en onze post-hbo opleiding, en voor scholing van onze docenten. Dit heeft geresulteerd in meer verdieping en kwaliteit in ons team en vervolgens bij de leerlingen.

Pabo's

Samenwerking met pabo's blijft belangrijk voor Aslan Muziekcentrum. De samenwerking met de pabo van de Hogeschool van Amsterdam en de universitaire pabo van de Vrije Universiteit Amsterdam bestaat al een aantal jaren. Daarnaast is de samenwerking met andere pabo's versterkt en is duidelijk dat zij inspiratiedagen en trainingen van Aslan Muziekcentrum zien als een vast onderdeel van hun curriculum. Daarbij delen de muziekdocenten van deze pabo's het lesmateriaal van Aslan Muziekcentrum met hun studenten, zodat zij hiermee kennismaken en het kunnen inzetten in hun stages. Docenten en studenten van deze pabo's mogen gratis gebruik maken van de digitale omgeving van onze methode voor muziekonderwijs.

Stichting MOSA

Aslan Muziekcentrum is onderdeel van de Stichting Muziek Op School Amsterdam (MOSA). Hierin zijn Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Muziekcentrum Zuidoost, het Leerorkest en Aslan Muziekcentrum vertegenwoordigd. Samen verzorgen deze instellingen het basispakket muziek op alle basisscholen van Amsterdam.



jaarcijfers

In dit overzicht wordt een toelichting gegeven op de financiële resultaten en stand van zaken ultimo 2024, zoals weergegeven in de jaarrekening 2024. De (meerjarige) begroting 2024 is opgesteld in juni 2021 bij het indienen van een aangepaste Kunstenplaanvraag 2021-2024. Ten opzichte van deze begroting wijken de werkelijke cijfers soms sterk af, omdat de begroting in het beleidsplan gebaseerd is op een gemiddelde van meerdere jaren. Aslan Muziekcentrum werkt echter met een jaarbudget dat is toegespitst op wat daadwerkelijk allemaal wordt ondernomen, en houdt op die manier de kosten en baten goed in de hand. Ook de subsidies wijken jaarlijks af ten opzichte van de begroting in het beleidsplan door de ophoging van de subsidies met een indexering voor loon- en prijsstijgingen. In het bespreken van de opmerkelijke afwijkingen en ontwikkelingen nemen wij daarom de cijfers van het voorgaande jaar als referentie.

Resultaat en eigen vermogen

In de eerste twee jaren van de Kunstenplanperiode hebben wij twee keer een positief resultaat geboekt. Daarom hadden wij ruimte om in 2023 en 2024 een negatief resultaat te laten zien, ruimte die wij in 2024 nodig hadden voor de stijgende activiteitenlasten personeel. Dit maakt dat wij uitkomen op een negatief resultaat van € 27.074.

Wij hebben onze bestemmingsreserves voor een deel aangesproken. Daarmee is het vrij besteedbare vermogen op € 309.203 uitgekomen.

Wij onttrekken geld uit onze reserves en komen tot de volgende resultaatbestemming.

Resultaatbestemming

onttrekking bestemmingsreserve Educatieteam 2021-2024	-57.500
onttrekking bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2023-2024	-17.500
toevoeging continuïteitsreserve	200.000
toevoeging bestemmingsreserve aanpassingen zaal Louis Bouwmeester	50.000
onttrekking algemene reserve	-202.074
	€ -27.074

Staat van baten en lasten

De inkomsten van Aslan Muziekcentrum zijn gestegen van € 2.290.191 in 2023 naar € 2.461.841 in 2024. De stijging van de publieksinkomsten valt voor een groot deel te verklaren door de extra inkomsten voor het extra aanbod voor scholen, zowel onder schooltijd als na schooltijd.

De lasten zijn gestegen van € 2.373.729 in 2023 naar € 2.488.915. Deze stijging is voor het grootste deel te verklaren door de stijgende activiteitenlasten personeel. Wij hebben in 2024 ingezet op versterking van ons (educatie)team. Dit zien we terug in de stijging van de personeelskosten.

Balans

De activa en passiva zijn gestegen van € 803.760 naar € 882.477. Het eigen vermogen is in 2023 door de resultaatverdeling met € 27.074 afgenomen. De voorraden zijn afgenomen door de afwaardering van een deel van onze voorraad educatieve materialen. De vorderingen zijn hoger dan het voorgaande jaar omdat wij in 2024 in december de facturen voor schooljaar 24/25 naar scholen hebben verstuurd, waar wij deze eerder in maart van het opvolgende jaar verstuurden. De kortlopende schulden zijn om diezelfde reden ook hoger in 2024 dan het voorgaande jaar.

Verwachting 2025

2025 is het eerste jaar van een nieuwe Kunstenplanperiode. Het toegekende bedrag van de gemeente is € 1.562.573. Voor 2025 hebben wij een werkbegroting gemaakt voor

de baten. De baten bedragen € 2.690.478 en de lasten € 2.697.978. Wij komen hiermee op een verwacht tekort van € 7.500 in 2025. Dit tekort wordt volledig gedekt vanuit onze middelen. In totaal verwachten wij over de gehele periode van het Kunstenplan 2025-2028 uit te komen op een resultaat van nihil.

Kengetallen

Liquiditeit (1,34 >1)

solvabiliteit (35% >20%)

De eigen inkomsten, bestaande uit totale directe inkomsten en incidentele bijdragen uit private middelen, bedragen 33% van het totaal van de baten.

Balans per 31 december 2023 na resultaatbestemming

bedragen in euro's

Activa	31-12-2024	31-12-2023
Vaste activa		
materiële vaste activa	83.504	76.864
voorraden	29.614	49.592
totaal vaste activa	113.118	126.456
Vlottende activa		
vorderingen	347.598	240.325
liquide middelen	421.761	436.979
totaal vlottende activa	769.359	677.304
Totaal activa	882.477	803.760

Passiva	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen		
algemene reserve	59.203	261.277
bestemmingsreserves	250.000	75.000
totaal eigen vermogen	309.203	336.277
Langlopende schulden	0	0
Kortlopende schulden	573.274	467.483
Totaal passiva	882.477	803.760

Staat van baten en lasten

bedragen in euro's

Baten	2024	begroting	2023
Directe opbrengsten			
publieksinkomsten	716.444	786.360	595.245
sponsoring	375	3.000	360
overige inkomsten	26.568	22.000	48.157
totaal directe opbrengsten	743.387	811.360	643.762
Subsidies/bijdragen			
kunstenplansubsidie gemeente Amsterdam	1.224.971	1.124.663	1.141.533
overige subsidie gemeente Amsterdam	258.862	134.700	462.928
Overige subsidies uit publieke middelen			
structurele subsidies	62.971	50.000	74.058
Bijdragen uit private middelen	0	78.160	0
Totaal baten	2.290.191	2.198.883	2.322.281

Lasten	2024		2023
Beheerlasten			
personeelskosten	189.078	176.151	178.069
materiële lasten	351.343	321.364	376.059
totaal beheerlasten	540.421	497.515	554.128
Activiteitenlasten			
personeelskosten	1.717.021	1.475.009	1.590.751
materiële lasten	231.473	231.359	228.850
totaal activiteitenlasten	1.948.494	1.706.368	1.819.60
Totaal lasten	2.488.915	2.203.883	2.373.729
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-27.074	0	-83.538
saldo rentebaten en rentelasten	0	0	0
saldo bijzondere baten en lasten	0	0	0
resultaat	-27.074	0	-83.538
Resultaatbestemming			
onttrekking bestemmingsreserve Educatieteam 2021-2024	-57.500	0	-57.500
onttrekking bestemmingsreserve Talenteontwikkeling 2023-2024	-17.500	0	-17.500
toevoeging continuïteitsreserve	200.000	0	0
toevoeging bestemmingsreserve aanpassingen zaal Louis Bouwmeester	50.000	0	0
onttrekking algemene reserve	-202.074	0	-8.538
	-27.074	0	-83.538

Colofon

redactie | Ton Guiking, Vera van Baal,
Roosje Blenckens & Florian Hoven

eindredactie | Ton Guiking

ontwerp & uitvoering
Luuk de Haan

fotografie | Fokke van Saane, Serdina Gezik,
Levent Aslan, Florian Hoven, Sjoerd Blessing
& Indigo Sum

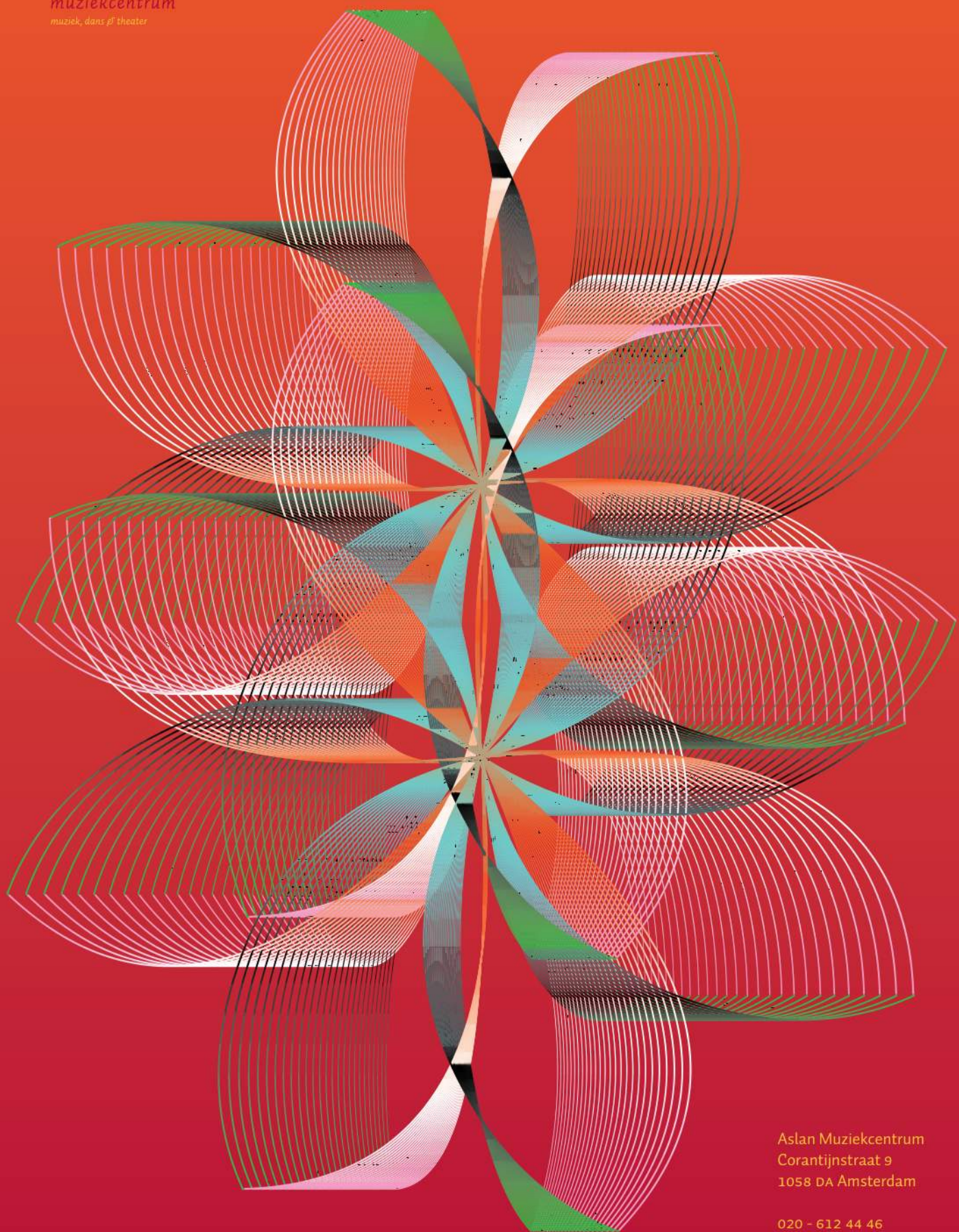
× Gemeente
× Amsterdam

× Gemeente
× Amsterdam
× Nieuw-West

AK amsterdams
fonds voor de
kunst



Aslan
muziekcentrum
muziek, dans & theater



Aslan Muziekcentrum
Corantijnstraat 9
1058 DA Amsterdam

020 - 612 44 46
info@aslanmuziek.nl
aslanmuziek.nl